



د. سعود محمود عبد الجبار

# الشعر

في رحاب سيف الدولة الحمداني



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

الشيخة  
وغيره

في رحاب سيف الدولة الحماني

وزارة الثقافة  
مكتبة الأسرة الأردنية / مهرجان القراءة للجميع

• الشعر في رحاب سيف الدولة الحمداني

• المؤلف : د. سعود محمود عبد الجابر

• الناشر : وزارة الثقافة

شارع صبحي القطب

المتفرع من شارع وصفي التل

ص.ب. 6140 - عمان - الأردن

تلفون : 5699054 / 5696218

فاكس : 5696598

Email : [info@culture.gov.jo](mailto:info@culture.gov.jo)

• الطباعة : مطبعة السفير 064657015

• رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ( ٢٠١٦ / ٩ / ٤٣٠٢ )

• رقم ردمك ( ٩٧٨-٩٩٥٧-٩٤-٢٦٤-٩ )

• جميع الحقوق محفوظة للناشر : لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر .

All rights reserved. no part of this part of this book may be reproduced stored in a retrieval system , or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of the publisher

# الشعر

في رحاب سيف الدولة الحمداني

تأليف

الدكتور سعود محمّد عبد الجبار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

شهدت حلب في القرن الرابع للهجرة في عهد سيف الدولة نهضة علمية وأدبية زاهرة ، وأصبح بلاط الأمير الحمداني مثابة العلماء، ومستراد الأدباء، ومنتدى الحكماء ، ومقصد الشعراء الذين وفدوا من شتى الأمصار ومختلف الأقطار .

هذا بالإضافة إلى أن الأمير زاد عن حمى الوطن وحمى الديار وتصدى للزحف الرومي في أخرج اللحظات التاريخية التي شغل فيها الحكام بالتطاحن على الملك فكان سيف الدولة هو البطل المنقذ الذي قاد المسلمين من نصر إلى نصر ومن ظفر إلى ظفر . وكان الشعر على موعد مع هذا الأمير فغنى أعذب ألحانه وخلد مآثره وسيرته وبطولاته وتضحياته .

ولقد بنى هذا الفتى العربي دعائم مجده على عاملين أساسيين هما :  
مقارعة الدولة البيزنطية ومنازعتها الحياة ، والعناية بالعلم والأدب وتشجيع العلماء والأدباء .

وكان الأمير الحمداني فارس الفرسان وقائد الشجعان في ساحة الوغى كما كان بطل الميدان في مجال البيان . ولهذا كان عندما يلتقط أنفاسه من شدة القتال يجمع إليه العلماء والشعراء والأدباء ذاكرأ فضلهم مشيداً بقدرهم ،

مشيراً لعبقرياتهم مستمعاً لقصائد الشعراء مصغياً لآراء الأدباء ، مبدياً وجهات نظره فيما يحدث أمامه من مساجلات . ومن وحي هذا المجد أفادت حلب طوق الخلد ونفتت نهضة علمية وأدبية لم تشهد لها نظيراً من قبل . فأخذت تدل في برود العز وتختال ، وحظيت بكوكبة لامعة من صفوة شعراء ذلك العصر . وهؤلاء جميعاً جديرون بالبحث حريون بالدراسة . ولكن إذا استثنينا من فرسان هذه الحلقة أبا الطيب المتنبي وأبا فراس الحمداني فإننا نجد لكل من الشعراء السيفيين كالصنوبري وكشاجم والسري الرفاء وابن نباتة السعدي والوأواء والبغاء والخالدين وغيرهم نصيباً من الإهمال التام عند قدامى الباحثين الذين شغلوا بأبي الطيب المتنبي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس .

ومن المقطوع به أن يتيمة الدهر للثعالبي تعد من أهم المراجع التي تناوت بالبحث والدراسة شعراء الندوة السيفية من حيث أشعارهم ، وإن كان هذا السفر الهام قد أغفل الترجمة لحياة هؤلاء الشعراء والتعريف بأثارهم وذكر أخبارهم مكثفياً بإيراد ما اختار من أشعارهم والتقديم لها باللغة المسجوعة مع إيراد نبد قصيرة لا تيل<sup>١</sup> أواماً ولا تشفي غليلاً .

أما بقية المصادر القديمة التي كتبت عن الشعراء بإفاضة أو بإيجاز كمعجم الشعراء للمرزباني والمؤتلف والمختلف للآمدي والفهرست لابن النديم وتاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، والمنتظم لابن الجوزي ، وغيرها من كبرى المصادر فإنها سارت على سنن اليتيمة في إغفال الترجمة الوافية لهؤلاء الشعراء الأفاذا والاكتفاء بإيراد نتف من أخبارهم الموجزة المنقوأة غالباً عن اليتيمة .

ولقد تطرقت بعض الدراسات الحديثة للشعر الحمداني ومن هذا القبيل كتاب ( الشعر في ظل سيف الدولة ) ادرويش الجندي وهو دراسة موجزة

تناولت جانباً محدوداً وأشعاراً بعينها دون التعرض للشعراء بالدراسة والترجمة والتحليل ، وهي مناسبة لحجمها وطبيعتها .

والكتاب الآخر الذي تطرق للشعر الحمداني هو كتاب الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة ( فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ) وهو كتاب قيم أفدت منه كثيراً إلا أنه مع أهميته وقيمته العلمية كتاب عام ، وقد كان منهجه متوجهاً إلى دراسة مجتمع الحمدانيين وفنون الشعر دون تناول حياة الشعراء بالترجمة والتحليل .

أما الأستاذ محمد كرد علي فقد جمع شعراء القرن الرابع الهجري في الشام ومنهم شعراء الندوة السيفية في الجزء الرابع من كتابه خطط الشام وذكر أسماء هؤلاء الشعراء . وكان هذا الكتاب من مراجع دراستي التي أفدت منها .

وفي مراجع الأدب العام التي عرضت للبحث في أدب القرن الرابع الهجري من مثل كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان وكتاب تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان وكتاب أدباء العرب لبطرس البستاني وغيرها وردت بعض الشذرات عن حياة هؤلاء الشعراء الأفاضل واكتفى في الأغلب بالإشارة والإلماع دون البحث والتفصيل .

وقد كان دأبي منصباً على البحث عن دواوين الشعر ومصادر الأدب سواء المخطوطة منها أو المطبوعة التي تضمنت شعر هؤلاء الشعراء .

كما رجعت إلى كتب السير والتاريخ والتراجم كمعجم الأدباء لياقوت ووفيات الأعيان لابن خلكان ومعجم الشعراء للمرزباني كما اطلعت على كتب الجغرافية والبلدان والأديار كمعجم البلدان لياقوت ومسالك الأبصار لابن فضل الله العمري والديارات للشابستي وغيرها . وقد أفدت كثيراً من

كتب التاريخ وأهمها : تاريخ الطبري ، ومروج المسعودي ، وتاريخ بغداد ،  
والكامل لابن الأثير ، وتجارب الأمم لابن مسكويه وزبدة الحلب في تاريخ  
حلب ، وبغية الطلب من أخبار حلب لابن العديم ، والأنساب للسمعاني  
وغير ذلك كثير .

وتمكنت بفضل من الله أن أحصل على كثير من النصوص الشعرية التي  
لم تنشر وساعدني ذلك على تقديم دراسة مستفيضة عن شعراء الندوة  
السيفية وقد اعتمدت في ذلك على دراسة أشعارهم واتباع المنهج العلمي القائم  
على البحث والدرس والموازنة والتحليل والتعليل .

وتحدثت عن الأغراض الشعرية التي لمع سناها في تلك البيئة سواء الأغراض  
التقليدية أو الأغراض الحديثة . وتوصلت الدراسة في هذا الصدد إلى تحديد  
ملامح الجيدة ورسم معالمها وإبراز السمات الفاصلة في هذا الشأن .

وأسأل الله سبحانه التوفيق والسداد. وأن يكون عملي هذا خالصاً لوجهه  
فبالله التوفيق ومنه العون والحمد لله أولاً وآخراً .

دكتور سعود محمود عبد الجابر

# الباب الأول

## سيف الدولة في ميدان الحياة

الفصل الأول : حياة سيف الدولة

الفصل الثاني : تشجيع سيف الدولة للأدباء والشعراء

الفصل الثالث : أدب سيف الدولة



- ١ -

## حياة سيف الدولة

نشأة سيف الدولة :

كان سيف الدولة واسطة قلادة بني حمدان كما كان غرة الزمان وعماد الإسلام ومن به سداد الثغور وسداد الأمور وكانت وقائعه في عصاة العرب تكف بأسها وتنزع لباسها وتفل أنيابها وتذل صعباتها ، وكانت غزواته تدرك من طاغية الروم الثأر وتحسن في الإسلام الآثار وكان مقصد الوفود ومطلع الجود وقبلة الآمال ومحط الرحال<sup>(١)</sup> .

وقد ولد الأمير علي بن أبي الهيجاء بن عبد الله بن حمدون بن الحارث ابن لقمان بن أسد بن راشد في ميفارقين<sup>(٢)</sup> سنة ثلاث وثلاثمائة ، وقيل سنة واحدة وثلاثمائة . وكان أبوه أبو الهيجاء رجلاً عرف بالشجاعة وولي عدة ولايات يخوض الحروب ويشارك في عزل الخلفاء وكان أعمامه ممن

(١) يتيمة الدهر ( ١١/١ ) .

(٢) ميفارقين ؟ - مدينة جليلة عظيمة الخطر عليها سور من حجارة وفصيل وخندق عميق مصطكة العمارة ضيقة الاسوار وبها مسجد جامع والاشجار والانهار محتفة بها، صورة الارض بن حوقل ص (٢٠٢) .

عرفوا بأساً وقوة وشجاعة كالحسين وداود وسليمان الحرون وأبي العلاء سعيد.

وينشأ الأمير الحمداني وأنظاره تتفتح على مجد أسرته ويسمع ببطولات فرسانها ويهفو قلبه لخوض المعامع وتسجيل المفاخر .

ولم يكد الأمير الحمداني يتم العقد الأول من حياته حتى أسلمه أبوه إلى العلماء والحكماء يدرّبونه ويلقنونه الحكمة وصنوف العلم وقد كان ذكّاه الحاد خير مشجع له على أن يزدرد من حكمة وعلوم العصر بأن يأخذ من كل شيء بطرف وأن يهز قلبه الأدب والشعر أكثر من كل شيء . . وأن يكون لهوه في القنص وركوب الخيل والرمي وأن تحفق قلوب الفاتنات بجمه ، وأن تكون أقاصيص الغزوات والحروب هي أشهى ما يستهوي فتّاده (١) .

وكان من أساتذة سيف الدولة ابن خالويه الذي يعد مؤدب أمراء بني حمدان وكان من أساتذته أبو ذرّ الذي ذكره الثعالبي ونعته بأنه أستاذ سيف الدولة وذكر له شعراً رقيقاً منه قوله (٢) .

نفسى الفداء لمن عصيت عواذلي في حبه لم أخش من رقبائه  
الشمس تطلع في أسيرة وجهه والبدر يطلع من خلال قبائه

ويرى الدكتور طه حسين أن ثقافة سيف الدولة ثقافة واسعة عميقة فقد كان على احتفاظه بكثير من نخصال البداوة - أبعد الناس عن حياة البدوي الجاهل الذي لا يعرف إلا الشجاعة والبأس والكرم والجود .

وكانت بيئته الخاصة التي نشأ فيها تهيئه لحياة مثقفة لها حظ لا بأس به من المشاركة في العلم والأدب والأخذ بأسباب الحضارة الراقية الزاهية التي كانت

(١) سيف الدولة - سامي الكيالي ص (٢٩) .

(٢) اليتيمة (١ / ٨٥) .

مسيطرة في بغداد . وأخذت أسرته بأسباب الترف وعاشت عيشة المتسلطين ولم تترك أبناءها بغير تربية ولا تثقيف وإنما اتخذت لهم الأساتذة والمؤدبين وعلمتهم ما لم يكن بد من تعلمه للنهوض بمثل ما كانت تنهض به من جلائل الأعمال (١) .

ويظن أحمد أمين أن سيف الدولة كان يعرف غير العربية مستدلاً بما ذكره ابن خلكان في ترجمة الفارابي من أنه كان لسيف الدولة ممالك وكان له معهم لسان خاص يحدّثهم به (٢) . ولا يستبعد الدكتور طه حسين أن يكون سيف الدولة ملماً شيئاً ما باليونانية وثقافتها معللاً ذلك باتصاله اليومي أثناء حياته كلها باليونان وشؤونها (٣) .

وينشأ الأمير الفتي وسط الزعازع العصبية التي كانت تعصف بالدولة العباسية فيقدم ولا يحجم ويدرع للأهوال بنفس واثقة وفؤاد جياش وعزيمة قوية . وما يكاد الأمير الشاب يبلغ منتصف العقد الثاني من عمره حتى يفجع بقتل أبيه وخلع الخليفة المقتدر له فيزداد حنقاً وثورة ووثقاً وإيماناً بالله . وقد طبع هذا التاريخ الدامي لأسرته نفسه منذ نشأتها بطابع البطولة والشجاعة التي أظلت فيما بعد شعراء الندوة السيفية في حلب بظلال الفروسية والقوة .

وقد تحدث كثير من المستشرقين عن سيف الدولة فرأى بعضهم فيه البطل والقائد وسليل الأسرة الحرة من الحمدانيين الذين حكموا حلب ، ورأوا في بلاطه مركزاً أدبياً مشرقاً وكان مزامنوه يسمون عصره بالعصر

(١) مع المتنبي ص ( ٢٣٨ ) .

(٢) فيض الخاطر - أحمد أمين ( ٧٥ / ٤ ) .

(٣) مع المتنبي ص ( ١٨٤ ) .

الذهبي (١)

وكان سيف الدولة قبل انطلاقه إلى حلب الساعد الأيمن لأخيه ناصر الدولة فأظهر قدرة وكفاءة وعبقرية وشجاعة في قيادة الجيوش عندما غزا الروم في سنة ٣٢٦ وأنزل بهم هزيمة كبيرة وأسر سبعين بطريقاً وأخذ سرير الدمستق وكرسيه (٢).

وفي سنة ٣٢٨ يقدم الأمير الشجاع على غزو الروم مرة ثانية ويصل إلى قاليقلا ويكتسح هفنجيج وتطأ أقدامه مواطء لم يصل إليها أحد من المسلمين من قبل ، ويمضي إلى قلوونية (٣) الحصينة المتأبئة فتخضع له ويحرق رساتيقها (٤) ويكتب إلى ملك الروم من هناك مستهزئاً به وبمنعه بلاده ثم يعود بجيشه ظافراً منتصراً بعد أن توغل في بلاد الروم مسافات لم يدخلها أحد من قبله وأسقط من مدنها أكثرها حصانة وأشدّها مناعة .

ويعرض الشاعر النامي لهذه الحادثة مخاطباً سيف الدولة فيقول (٥) :

ونادى الهدى مستصرخاً فأجبتهُ      بقاليقلا إذ كنت بالخيل مسهّما  
ولم تتند هفنجيج أيدي بُناتِها      أبدتْهم تحت السناكب رُغما  
لئن حسبت عذراء والبحر خدرها      لقد وجدت فيه شكولاً وأيما

وفي سنة ٣٣٠ يسير الأمير الحمداني للقاء البريديّ فيهزمه ويأسر جماعة من غلمانه ويكتب إليه الخليفة رسالة تمجيد وتعظيم لبطولته ويقول فيها :

**History of the Roman Empire ( 1 : 373 )** (1)

- (٢) نخبة تاريخية - كانار - ص ( ٧٣ - ٧٤ ) .  
(٣) قلوونية - بلد بالروم بينه وبين قسطنطينيه ستون بريدا وصله سيف الدولة في غزواته - معجم البلدان ( ٤ / ١٦٨ ) .  
(٤) الرستاق - فارسي معرب والجمع الرساتيق وهي السواد « اللسان مادة رستقه » ( ١١ / ٤٠٧ ) .  
(٥) شعر النامي ص ( ٧٠ ) .

« بسم الله الرحمن الرحيم . . . عرفتُ لا أخلاقي الله منك ما تقرر عليه العزم في رواحك ، قرنه الله بالخيرة التامة والمعونة الشاملة والكفاية الجامعة ووصله بالنصر والفلح والظفر والفتح فتعجلت الاستيحاء لبعدك والتحسر لما يفوت من قربك - لا خلوت منك - وكنت أحب أن ألقاك وأسر برؤيتك قبل نفوذك « أي خروجك للقتال » ولما تعذر ذلك دعوت الله لك بجميل الصحابة ولي عليك بحسن الخلافة وأن يسعدنا بذلك سعادة محمودة البدء والعاقبة ، انه سميع الدعاء ، لطيف لما يشاء ، ولا يزال قلبي متطلعاً لمعرفة خبرك إلى أن يرد علي من مستقرك بما تريه وتمضيه وتدبره وتمشيته فتعمل - لا أخلاقي الله منك - على ملاحظتي من ذلك في كل وقت وساعة بما تعلم حسن موقعه مني والسلام (١) .

ويتابع سيف الدولة انتصاراته على البريديين قرب المدائن وينزل بهم هزيمة نكراء ، ويأسر عدداً كبيراً من قوادهم وجنودهم ويرى بعض المؤرخين أن هذه المعركة وما وليها من نصر كانت السبب الرئيسي للإنعام عليه بلقب سيف الدولة (٢) وإن كان كثير منهم يذهبون إلى أنه منح هذا اللقب قبل ذلك . . . أي . . . قبل دخوله بغداد وعلى أثر قتل ناصر الدولة لابن رائق بالموصل (٣) .

وعلى أثر مغادرة الأميرين الحمدانيين لبغداد يعود سيف الدولة ليقوم في نصيبين حيث اختارها مقراً له قبل رحلته لبغداد وفي سنة ٣٣٢ يقلد ناصر الدولة الحسين بن سعيد أخا الأمير أبي فراس حلب وأعمالها وديار مصر والعواصم فيتألم سيف الدولة لذلك ويشعر أن ناصر الدولة يمتلئ قلبه حقداً

(١) نخبة تاريخية - كانار - ص (٤٩) .

(٢) تحارب الامم - مسكويه (٢ / ٢٩) .

(٣) انظر ابن الاثير (٨ / ١٤٩) والصولي ص (٢٢٨) .

عليه وفرقاً منه أن يطمع في ملكه ولكن الحسين ينصرف عن حلب لما دنا الإخشيد منها في ذي الحجة سنة ٣٣٢ (١) وولى الإخشيد حلب أبا الفتح عثمان ابن سعيد بن العباس بن الوليد الكلابي وولى أخاه أنطاكية فحسد أبا الفتح أخوته الكلابيون وبعثوا إلى سيف الدولة ليسلموا إليه حلب وعرف سيف الدولة اختلاف الكلابيين فسار إلى حلب ودخلها في ربيع الأول ٣٣٣ هـ ، وكان سيف الدولة قد طلب من أخيه ناصر الدولة ولاية فقال له ناصر الدولة « الشام أمامك ، وما فيه أحد يمنعك منه » (٢) .

وهناك رواية أخرى حول فتح سيف الدولة حلب ومفادها أن سيف الدولة طلب المعونة المادية والعسكرية من أخيه ناصر الدولة فرفض في بادئ الأمر فاستعان سيف الدولة بفاطمة الكردية زوج ناصر الدولة وأم أبي تغلب فوافق ناصر الدولة على إمداد أخيه بالمال والجند فسار سيف الدولة إلى حلب وملكها (٣) .

ويميل درويش الجندي إلى القول بأن سيف الدولة لم ينتزع حلب من يد عامل الإخشيد وإنما انتزعتها من يد ابن عمه الحسين بن سعيد الذي كان والياً على حلب سنة ٣٣٢ وهو يرجح هذا الرأي بسبب التنافس الذي كان قائماً بين أفراد الأسرة الحمدانية . وان المتأمل في هذا الرأي يرى خطئه وذلك لأن المؤرخين الثقات يكادون يجمعون على القول بأن الحسين بن سعيد قد ترك حلب بعد أن دنا منها الإخشيد في ذي الحجة من السنة المذكورة نفسها (٤) .

ويبدو لنا أن سيف الدولة كان منذ فترة طويلة يفكر في إقامة دولة في حلب فلقد ذكر مسكويه أن سيف الدولة أثناء وجوده في العراق وقتاله

- 
- (١) زبدة الحلب ( ١ / ١٠٥ ) .  
(٢) زبدة الحلب ( ١ / ١١٢ ) .  
(٣) نشوار المحاضرة ص ( ٤٣٠ ) .  
(٤) زبدة الحلب ( ١ / ١١ ) وابن خلكان ( ٢ / ٦٩ ) وابن الاثير ( ٦ / ٣١٢ ) .

للبريديين كان يزهد الأتراك في العراق ويحملهم على قصد الشام معه والاستيلاء عليه وعلى مصر (١) .

ولعل سيف الدولة اختار حلب لتكون عاصمة ملكه لئيتعد عن آتون المنازعات الداخلية التي كانت تعصف ريجها في بغداد ليزج نفسه في حرب تعلي من شأن الوطن ، لقد اختار حلب وهو يدرك أنه سيخوض في سبيلها عشرات المعارك الدامية مع الروم وهذا بحث طويل سنوفيه حقه حين نتكلم عن شعر الحرب في رحاب الأمير .

وبعد أن دخل سيف الدولة حلب مد سلطانه إلى شمالي سورية وأقام الدعوة فيها للمستكفي الخليفة العباسي ولأخيه ناصر الدولة ولنفسه (٢) .

### سيف الدولة والابخشيدون

انطلق سيف الدولة الأمير الحمداني يوسع أراضي إمارته الفتية فحث الخطا إلى حمص حيث التقى بجيش كبير من الأبخشدة على رأسه خيرة قوادهم ومن بينهم كافور الإبخشدي وفاتك ، ودارت الدائرة على الإبخشديين وفروا إلى دمشق وهو في أعقابهم (٣) .

ويعلم الإبخشيد بهزيمة جيوشه أمام سيف الدولة فيخرج من مصر قاصداً الشام على رأس جيش كبير وعندما اقترب من دمشق تركها سيف الدولة متجهاً نحو الشمال إلى حمص ويسير الإبخشيد في أعقابه ويلتقي الجيشان عند قنسرين وتجري بينهما معركة مريرة ينتصر فيها سيف الدولة على الإبخشيد في البداية إلا أن الحسد يفتك بقلب ابن عمه الحسين بن سعيد الذي عجز عن هزيمة الإبخشديين في محاولته الأولى لغزو حلب فبأني بعض التصرفات التي ينتج عنها انتصار الإبخشيد . ولكن سيف الدولة لا ينصرف بل يعسكر مواجهاً

(١) تجارب الامم ( ٢ / ٤٠ ) .

(٢) مصر في عهد الابخشيديين ص ( ٣٩٣ ) .

(٣) الكامل ( ٨ / ٣٣٥ ) .

للإخشيدي الذي يرهبه ويخشى بأسه ويرسل إليه طالباً الصلح والمسالمة<sup>(١)</sup> .  
وتنتهي المعركة بمصاهرة حمدانية لإخشيدية ويتزوج فيها سيف الدولة من  
فاطمة ابنة أخي الإخشيدي عبيد الله بن طغج وينتظم هذا الأمر على يد الحسن  
ابن طاهر العلوي<sup>(٢)</sup> . ويقول أبو فراس في معرّض الفخر بابن عمه سيف  
الدولة مشيراً إلى هذا النسب :

لَمَّا رَأَى الْإِخْشِيدُ مَا قَدْ أَطَالَهُ تَلَفَاهُ يَثْنِي غَرْبَهُ وَيَكَاثِرُ  
رَأَى الصَّهْرَ وَالرَّسْلَ الَّذِي هُوَ عَاقِدٌ يَنَالُ بِهِ مَا لَا تَنَالُ الْعَسَاكِرُ<sup>(٣)</sup>

وتم الصلح بينهم على أن يترك الإخشيدي لهم حلب وما يليها من بلاد الشام  
شمالاً وتعهد لهم بأن يدفع اتاوة سنوية في مقابل احتفاظه بدمشق<sup>(٤)</sup> .  
ويبدل هذا الصلح على دهاء الإخشيدي وسعة أفقه السياسي فقد رأى أن يكف  
من طموح سيف الدولة بهذا النوع الرأقي من أسباب الود ، كما يبدو لنا أنه  
كان يعلم تمام العلم أن النزاع بينه وبين الحمدانيين على الشام كان لا بد أن  
ينتهي بانتصارهم عليه لبعده الشقة بين مصر وبين هذا الإقليم ولأنه كان المجال  
الحيوي لتوسع الحمدانيين ومن المحتمل أن الإخشيدي كان لا يكره أن تظل  
دولة الحمدانيين دولة حاجزة بينه وبين البيزنطيين تكفيه مئونة التعرض  
لهجومهم من وقت إلى آخر<sup>(٥)</sup> .

ولقد رأى الإخشيدي إذن أن يلاين هذا الأمير الطموح والقائد الشجاع  
ليأمن جانبه من جهة وليجعل من إمارته الناشئة درعاً منيعة تقيه خطر الدولة

- 
- (١) نخب تاريخية - كانار - ص ( ٢٩ ) .
  - (٢) تجارب الامم ( ٢ / ٨٣ ) في زبدة الحلب ( ١ / ١١٥ ) .
  - (٣) نخب تاريخية - كانار - ص ( ٣١ ) .
  - (٤) تاريخ الاسلام السياسي والثقافي ( ٣ / ٢١١ ) .
  - (٥) مصر في عهد الاخشيديين - د. سيده اسماعيل ص ( ٣٥٣ ) .

البيزنطية في عهد أقوى حكامها وأبرع قادتها ، ولا غرابة أن يلم الشاعر المنبني بهذه الحقيقة حيث يقول :

ليس إلاك يا عليُّ همامٌ      سيفهٌ دون عرضه مسلولٌ  
 كيف لا تأمن العراقُ ومصرُ      وسراياكَ دونها والحيولُ  
 لو تحرفت عن طريق الأعادي      ربط السدُّرُ خيلهم وانخيلُ  
 ودرى من أعزّه الدفعُ عنه      فيهما أنه الحقيِرُ الدليلُ  
 أنت طولَ الحياةِ للروم غازٍ      فمتى الوعدُ أن يكونَ القُفولُ  
 وسوى الروم خلفَ ظهرك رومٌ      فعلى أيِّ جانبك تميلُ  
 قعد الناس كلهم عن مساعي      لك وقامت بها القنا والنصُولُ  
 ما الذي عنده تُدارُ المنايا      كالذي عنده تُدارُ الشَّمولُ

ويحكي الإخشيد القصة بنفسه لمن لاهه على ما تم بينه وبين سيف الدولة من الصالح والمصاهرة ويحبيه بقوله اعلم أن علي بن حمدان كاتبناه عن الرملة فبدلنا له فلم يفعل وكاتبناه عن طبرية فامتنع ، ثم سرنا إليه ورزقنا الله تعالى النصر عليه وعلى أصحابه ، فلم ينصرف وخيم حذاءنا بوجه صفيق وقلة حياء فتوقفت عنه . فقال لي الغلمان دعنا نمض تلقاه ففكرت في قولهم ولم أدخل من أحد وجهين ، إما أن يهزمننا ويرزق علينا النصر فتكون الفضيحة ، وإما أن نرزق عليه النصر فماذا أفعل به ، هل أكثر من أن أنزله في مضرب يشبهه وأنفق عليه ما يصلح له ، ثم أجهزه وأرده لأخيه وأهله لأنهم لا يتركونه ، وأقل ما كان يكفيننا له مائتا ألف دينار ثم ألا أطبق غلماني من ادلال وامتنان علي بما عملوه ويطلبون مني الأعمال والولايات فرأيت أن مسالمتهم ومصالحته أفضل (١) .

(١) ابن سعيد ص (٤٣) .

وبعد أن تمّ الصلح بين الحمدانيين والإخشيديين استقر الإخشيد في دمشق وكأنه كان يخشى سيف الدولة ولا يأمن جانبه فأراد أن يكون على مقربة منه ولكن المنية عاجلته في نهاية سنة ٣٣٤ فخلفه ابنه أنوجور . ورجع كافور بالجيش إلى مصر فاغتم سيف الدولة هذه الفرصة واستولى على دمشق مرة أخرى .

وأقام سيف الدولة في دمشق وجنى خراجها . . . وقيل أنه كان يسير بصحبة الشريف العقيقي في الغوطة بظاهر البلد فقال سيف الدولة للعقيقي : « ما تصلح هذه الغوطة تكون لرجل واحد » فقال له الشريف هي لأقوام كثير ، فقال سيف الدولة لئن أخذتها القوانين لتبرأ أهلها منها ، فأسرها الشريف في نفسه وأعلم أهل دمشق بذلك . وجعل سيف الدولة يطالب أهل دمشق بودائع الإخشيد فكاتبوا كافوراً فخرج في العساكر المصرية ومعه أنوجور ابن الإخشيد<sup>(١)</sup> وخرج سيف الدولة إلى اللجون<sup>(٢)</sup> وأقام قريباً من عسكر الإخشيد ونشب القتال بين الفريقين وكتب النصر للإخشيديين وانهمز سيف الدولة إلى دمشق فأخذ والدته ومن كان بها من أهله وسار من حيث لم يعلم أهل دمشق بالوقعة وكان ذلك في جمادى الآخرة من سنة خمس وثلاثين وسار إلى حمص وجمع جمعاً كبيراً من بني عقيل وبني نيمر وبني كلب وبني كلاب والتقى بالإخشيديين شمالي دمشق بمرج عذراء وكانت الوقعة أولاً لسيف الدولة ثم آخرها عليه وانهمز وتفرقت جيوشه وطارده الإخشيدون إلى حلب فهرب إلى الرقة ثم عقدت بينهما معاهدة بالشروط

(١) زبدة الحلب - ابن العديم ( ١ / ١٠١ ) .  
(٢) في معجم البلدان لياقوت الحموي ( ٤ / ٣١٥ ) اللجون - بفتح اوله وضم ثانيه وتشديده وسكون الواو وآخره نون - هو بلد بالاردن وبينه وبين طبرية عشرون ميلاً وإلى الرملة مدينة في فلسطين اربعون ميلاً وهي في الجنوب الشرقي من حيفا .

التي عقدت مع الإخشيد سابقاً إلاّ الجزية التي كان يدفعها الإخشيدون مقابل احتفاظهم بدمشق فإنهم امتنعوا عن دفعها (١) .

وبعد ذلك بقي السلام قائماً بين سيف الدولة والإخشيديين ورسخ أسس إمارته الفتية التي كانت تشمل جند حمص وجند قنّسرين والثغور الشامية والجزرية وديار مصر وديار بكر واتخذ حلب عاصمةً للملكة .

### سيف الدولة والروم :

أخذ سيف الدولة بعد إتمام السلام مع الإخشيديين في توطيد أركان ملكه وتحويل دولته إلى سد منيع استطاع الوقوف أمام الخطر البيزنطي وقد وقف الفتي الحمداني عشرين عاماً شجى في حلق الدولة الرومانية ونار الحرب لا تخمد جذوتها زياداً عن ديار الإسلام وقد روت كتب التاريخ أنه غزاها ما يزيد على أربعين غزوة كان النجاح حليفه في معظمها .

ولقد ذاع اسم الأمير الحمداني في العالم الإسلامي لا على أنه حاكم حلب فحسب بل على أنه البطل المجاهد ضد الروم . وكان اسمه أبداً موصوفاً بأنه أقوى خصم وأعظم بطل وقف أمام الجيوش البيزنطية (٢) .

كان لسيف الدولة وقائع مع الروم قبل أن يؤسس دولته في حلب وكانت أولى حروبه معهم سنة ٣٢٤ هـ . فلما استقر سيف الدولة بحلب وطن نفسه على حرب طويلة الأمد مع الروم ، وكانت أولى معاركه مع الدولة البيزنطية بعد تأسيسه دولته سنة ٣٣٧ ففتح حصن برزويه ووقع بينه وبين الروم وقعة

(١) زبدة الحلب ( ١ / ٣٧٣ ) .

(٢) الدولة البيزنطية - الباز العريني ص ( ٤٤ ) .

كانت الغلبة فيها للروم فملكوا مرعش ونهبوا طرطوس (١) .

وفي سنة ٣٣٩ غزا سيف الدولة الروم وأوغل في بلادهم حتى كان على بعد سبعة أيام من القسطنطينية فظفر فيها وغنم غنائم كبيرة ، ولكن الروم أخذوا عليه الدرب وكاد سيف الدولة يهلك نفسه فسميت تلك الغزوة غزوة المصيبة (٢) .

وفي سنة ٣٤١ التقى سيف الدولة مع الروم عندما بنى مرعش وأتاه الدمستق (٣) ليمنعه فألحق به سيف الدولة هزيمة منكرة ، وفي السنة التالية التقى سيف الدولة بالدمستق قرب مرعش ، فأوقع به وهزم جيشه وكانت معركة رهيبة جرح فيها القائد البيزنطي برداس فوكاس وأسر ابنه قسطنطين الذي ظل في الأسر حتى مات من علة اعلتها . وكانت هذه المعركة من أكبر ما مر على البيزنطيين من نكبات فبعدها حزن برداس فوكاس حزناً شديداً على أمر ولده ودخل الدير مترهباً (٤) .

وقال شعراء سيف الدولة شعراً كثيراً يصور ترهب القائد وأسر ابنه ، ففي ذلك يقول المتنبي (٥) :

فلو كان يُنْجى من عليٍّ ترهبٌ ترهبت الأملأكُ مثنيٍّ وموحدًا

(١) زبدة الحلب ( ١ / ٢٢٠ ) .

(٢) المنتظم في تاريخ الملوك والامم / ابو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ( ٦ / ٣٦٧ ) .

(٣) الدمستق - معناها باللغة البيزنطية - ضابط البلاط وهي الصفة التي كان يحملها تقفور - اخبار الدول المنقطعة - خ - ٢ .

(٤) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٣ ) .

(٥) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٣ ) .

وقال النامي :

لكنه طلب الترهّب خيفةً ممن له تتقاصر الأعمارُ  
فمكان قائم سيفه عكازه ومكان ما يتمنق الزنار

وفي سنة ٣٤٣ خرج سيف الدولة بجيشه لبناء الحدث وسارع الدمستق عندما علم بالخبر للقاء الأمير الحمداني بجيش لجب بلغ عدد جنوده خمسين ألفاً والتحم الجيشان في معركة هائلة كان النصر فيها حليف سيف الدولة وقتل في هذه المعركة نحو ثلاثة آلاف من جنود البيزنطيين ووقع عدد كبير في الأسر من بطارقتهم وجنودهم وكان من ضمن الأسرى صهر الدمستق وابن ابنته (١) وتغنى أكثر شعراء سيف الدولة بهذه الموقعة ، فقال أبو فراس (٢) :

وحسبي بها يوم الأحيدب وقعة على مثلها في العز تُثنى الخناصرُ (٣)  
عدلنا بها في قسمة الموت بينهم وللسيف حكم في الكتيبة جائرُ  
إذا الشيخ لا يلوي ونقفور مجحِرُ وفي القيد ألف كالليوث قساورُ  
لم يبق إلا صهره وابن صهره وثور بالباقيين من هو ناثرُ

ووصف المتنبي الموقعة بقصيدته الميمية الرائعة :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارمُ  
هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أيّ السّاقيين الغنائمُ

وترتب على الهزيمة الساحقة التي حاقت بالبيزنطيين أن أرسل الأمبراطور

(١) نخب تاريخية وأدبية ص (١٠٦) .

(٢) ديوان ابي فراس - شرح ابن خالويه (٢ / ١٤٥) .

(٣) الاحيدب - اسم جبل مشرف على الحدث - معجم البلدان (١/١٥٧) .

قسطنطين سفارة إلى سيف الدولة يلتمس منه الصلح غير أنه رفض أن يستجيب لطلبه (١) .

وفي سنة ٣٤٥ غزا سيف الدولة بلاد الروم ووطيء من أرضهم موطناً لم يطأه المسلمون منذ ثلاثين سنة وبلغ من الروم مبلغاً عظيماً وقتل منهم نحو أربعة آلاف رجل وغنم ما يفوت الإحصاء من الدواب والديباج وعاد سالماً إلى آمد (٢) وبقدر ما أحرز سيف الدولة من نصر في هذه الموقعة مني بخسارة كبيرة بأسر ابن عمه أبي العشائر القائد الحمداني الكبير الذي خلفه على حصن عرنداس فقصده ليون بن الدمستق وأسرته وحماه إلى القسطنطينية فمات بها (٣) .

وفي سنة ٣٤٦ لجأ الروم إلى الغدر والحيانة لإحراز النصر على سيف الدولة فتآمروا مع بعض غلمانه على أسره ولكن أحد القادة المعروف بابن كسيغلتغ كشف أمر المتمردين وقضى الأمير على المحاولة الفادرة (٤) .

وفي عام ٣٤٩ أوغل سيف الدولة في بلاد الروم فأحرز نصراً وعاد غانماً غنائم كثيرة إلا أن الروم أخذوا عليه الدرب المعروف بدرب « مغارة الكحل » فتحاربوا فغلب سيف الدولة وحلت به الهزيمة وارتجع الروم ما كان سيف الدولة قد أخذه من سبي وأسرى وغنيمة وأخذت جميع خزائنه وسلاحه وكان سبب هزيمته أنه لم يستمع لنصيحة أهل طرطوس الذين أشاروا عليه ألا يسلك ذلك الطريق وحدّروه فأبى أن يستمع إليهم وكان مُعجباً برأيه يجب

(١) الدولة البيزنطية - السيد العريني ص (٤٢) .

(٢) أخبار الدول المنقطعة - خ - (١٥) .

(٣) زبدة الحلب (١ / ١٢٦) .

(٤) المرجع نفسه ص (١٢٧) .

أن يستبد به ولا يشاور أحداً ائلاً يقال انه أصاب برأى غيره (١) .

وأسر في هذه المعركة أبو فراس الحمداني كما قتل فيها أبو الحصين الرقبي قاضي حلب (٢) .

هال الروم الهزائم المتلاحقة التي ألحقها بهم سيف الدولة فأخذوا يُعدّون العدة للانتقام واستدعوا أمهر قائد من قوادهم وهو نقفور فوكاس ونقل من الجبهة الغربية إلى الجبهة الشرقية وولي إمارة الجيوش في المشرق سنة ٣٥٠ (٣) .

وفي سنة ٣٥١ هجم نقفور عين زربة (٤) في مائة وستين ألف مقاتل وبهذا الجيش اللجب أحاط نقفور بالمدينة فلما رأى أهل عين زربة أن الجبل قد ملك عليهم وأن جيشاً آخر ورد إلى باب المدينة وأن مع الدمستق دبابات كثيرة وأنه قد أخذ في نقب السور طلبوا منه الأمان فأمنهم وفتحوا له باب المدينة فدخلها فوجد خيله الذين في الجبل قد نزلوا إلى المدينة فندم على إعطائهم الأمان فنأدى في البلد من أول الليل بأن يخرج جميع أهله إلى المسجد الجامع وأن من تأخر في منزله قتل فخرج من أمكنه الخروج فلما أصبح أنفذ رجاله في المدينة وكانوا ستين ألف رجل وكل من وجدوه في منزله قتل فقتلوا عالماً من الرجال والنساء والصبيان والأطفال وأمر بجمع ما في البلد من السلاح فجمع منه أمر عظيم . . . وقطع ما في البلد من النخل فقطع نحو خمسين ألف نخلة ونأدى فيمن حصل في المسجد الجامع من الناس

(١) الكامل - ابن الأثير (٦ / ٢٥٨) .

(٢) زبدة الحلب (١ / ١٣١) .

(٣) الامبراطورية البيزنطية - نبيه عاقل ص (٢٠٤) .

(٤) في معجم البلدان لياقوت عين زربي - بفتح الزاي وسكون الراء وياء موحدة واللف مقصورة - يجوز أن يكون من زرب القنم وهو ماواها وهو بلد بالشعر من نواحي المصيصة ٣ / ١٧٧ .

بأن يخرجوا من البلد إلى حيث شاءوا وأن من أمسى ولم يخرج قتل فخرج  
الناس مبادرين وتزاحموا في الأبواب فمات بالضغط جماعة من الرجال والنساء  
والصبيان ومرّوا على وجوههم حفاة عراة لا يدرون إلى أين يتوجهون فماتوا  
في الطرقات ومن وجد في المدينة آخر النهار قتل وأخذ كل ما خلفه الناس من  
أمتعتهم وأموالهم وهدم السوران اللذان على المدينة وهدمت المنازل وبقي  
الدمستق مقيماً في بلدان الإسلام واحداً وعشرين يوماً فتح فيها حول عين زربة  
أربعة وخمسين حصناً (١) .

لقد ظهرت وحشية البيزنطيين في هذه المعركة بصورة جليلة واضحة فكانت  
النساء والأطفال وحتى أشجار النخيل طعمة ليران حقدهم ولقد آلت المأساة  
الدائمة نفس الأمير الحمداني فسارع إلى عين زربة . وأعاد تشييد ما تخرب  
منها .

ثم إن نِقْفُورَ قصد حلب في هذه السنة بجيش يبلغ تعدادة مائتا ألف  
جندي ولم يشعر سيف الدولة بخبرهم حتى قربوا منه فأنفذ غلامه نجبا في جمهور  
عسكره ولكن جيش الروم خالفه في الطريق ولم يلتق به ، وأسرع الأمير  
الحمداني للقاء الروم خارج حلب في أربعة آلاف جندي ولكنه تيقن ألا طاقة  
له بمحاربة هذا العدد الضخم فعاد إلى عاصمته وبذل خزائن السلاح للرعية  
وفي الصباح شارف العدو على المدينة ونشبت معركة طاحنة غير متكافئة من  
ناحية العدد وقتل عدد من قادة الجيش الحمداني منهم أبو داود بن حمدان  
وبشرى الصغير غلام سيف الدولة وأبو محمد الفياض كاتبه واضطر سيف  
الدولة أن يتراجع نحو بالس لكي يعيد تنظيم جيشه ويطارده ابن الشَّمْشَقِيْق  
في عشرة آلاف من الفرسان . وأحاط الجيش الرومي بالمدينة وقاوم أهلها

(١) نخب تاريخية - كانار - ص (١٣٨) .

بكل شجاعة وبسالة إلا أن بعض اللصوص قاموا بالاعتداء على بيوت المدينة مما اضطر المدافعين أن ينصرفوا لحماية بيوتهم فانقض الروم على السور وتمكنوا من فتح ثغرة كبيرة فيه واقتحموا المدينة وأعملوا القتل والنهب وأحرقوا مسجد المدينة وخرّبوا قصر الحلبسة ونهبوا كل ما فيه من سلاح وعتاد وخيل وحرير وديباج وألوان وعلى الرغم من سقوط المدينة بيد البيزنطيين لم يستطيعوا احتلال قلعتها التي اعتصم بها عدد من أهالي المدينة وظلت منيعة تصد كل المحاولات لاقتحامها (١). وقتل أمامها ابن أخت الدمستق فانتمت لمقتله بقتل من معه من الأسرى وكانوا ألفاً ومائتي رجل .

وأقام تقفور بالمدينة تسعة أيام ثم ارتد عن المدينة ولعل ذلك القرار راجع لحشيته من أن يقوم سيف الدولة بهجوم مفاجيء لا سيما بعد أن شاع انحياز نجا إليه في قنسرين . ريقول شلمبرجر المستشرق الفرنسي : « كان سيف الدولة عظيماً في انتصاره كما كان عظيماً في انكساره وكانت أمبراطورية البيزنطيين تخافه منتصراً وتجله منكسراً (٢) » .

وما كادت الجيوش البيزنطية ترتد عن حلب حتى دخل سيف الدولة حلب وانصرف إلى إزالة ما تخرب ونقل إليها من استطاع جمعه من سكان مدينة قنسرين المجاورة وأعاد بناء أسوار حلب .

ورغم الهزيمة القاسية التي لحقت بالأمير الحمداني لم يفت ذلك في عضده ولم يذهب بثبات عزيمته فلقد أعاد تنظيم جنده ووجه ثلاثة جيوش للهجوم على الروم وأوغلت جيوش المسلمين من طرسوس في بلاد الروم حتى وصلوا قونية فأوقعوا بالبيزنطيين وانتصروا عليهم وتوجه نجا غلام سيف الدولة من

(١) زبدة الحلب ( ١ / ١٣٣ ) .

(٢) سيف الدولة وعصر الحمدانيين - سامي الكيالي ص ( ١١٢ ) .

ناحية ملطية ، وعلى الرغم من المرض الذي ألم بسيف الدولة توغل بعسكره في الأراضي البيزنطية وحصل من السبي على أكثر من ألفين ومن المواشي على مائة ألف .

والجدير بالذكر هنا أن الحرب التي خاضها سيف الدولة ضد الدولة البيزنطية لمدة عشرين عاماً قد اتسمت بالصبغة الدينية ، ويمكن القول بأنها كانت حرباً صليبية قبل بدء الحروب الصليبية المعروفة وكانت هذه الحرب جهاداً قام به سيف الدولة على أحسن الوجوه فتصدى للخطر البيزنطي تصدياً شجاعاً .

ويذهب بعض المؤرخين إلى أن يوحنا تزمكسيس هو أول من فكر في الشروع في الحروب الصليبية عندما فكر في استرجاع بيت المقدس من المسلمين في زحفه على بلاد الشام سنة ٣٦٤ وبذلك يكون قد سبق الحروب الصليبية بنحو مائة سنة تقريباً<sup>(١)</sup> ولكن الواقع أن نقفور فوكاس الذي سبق تزمكسيس ببضعة عشر عاماً يعد في رأينا أول من تبنى الحروب الصليبية ونفذها بحيث أنها كانت تسيطر على تفكيره في كل حملة قادها ضد سيف الدولة والحمدانيين :

والشواهد التي تدعم هذا الرأي كثيرة ، فنقفور عندما فتح طرسوس عام ٣٥٤ صعد منبرها وقال لمن حوله « أين أنا » فقالوا على منبر طرسوس فقال « لا » ولكنني على منبر بيت المقدس وهذه كانت تمنعكم من ذلك<sup>(٢)</sup> .

ويبدو أن فكرة الاستيلاء على بيت المقدس كانت تراود نقفور كثيراً

(١) الدولة الإسلامية وامبراطورية الروم - د. ابراهيم احمد العدوي

ص ( ١٢٦ ) .

(٢) زبدة الحلب ص ( ١٤٢ ) .

وقد وضح ذلك من موقفه في طرسوس كما أنه يتضح من حملته سنة ٣٥٥ التي عاث خلالها في بلاد الشام وأقام بها نحو خمسين يوماً فبعث سيف الدولة يستنجد أخاه ناصر الدولة قائلاً أن نقفور قد عسكر بالدرب ومنع رسولنا ابن المغربي أن يكتب بشيء ، فقال لا أجيب سيف الدولة إلا من انطاكية ليذهب عن الشام فانه لنا ويمض إلى بلده ويهادن عنه وأن أهل انطاكية راسلوا نقفور وبدلوا له الطاعة وأن يحملوا إليه مالا وأنه التمس منهم يد يحيى ابن زكريا عليهما السلام وأن يدخل بيعة انطاكية ليصلي فيها ويسير إلى بيت المقدس (١) . وقد كشف هذا القائد عن نواياه حين خاطب أهل القرى العربية بعد عودته من الهجوم على حلب قائلاً اررعوا فهذا بلدنا وبعد قليل نعود إليكم (٢) . وقد كان نقفور يمهّد لفكرته الصليبية في القسطنطينية حيث كان يظهر في أعياد الفصح مرتدياً ملابس غريبة مذهبة متعللاً نعلماً مذهباً تشبهاً بالسيد المسيح (٣) .

وكان الجند البيزنطيون يحملون خلال المعارك راياتهم التي تزينها صور القديسين المقاتلين والصلبان الكبيرة حتى تعطي الحرب صبغة مقدسة (٤) .

وكان الروم في أناشيدهم يسمون سيف الدولة عدو المسيح فيقولون : « النصر لله الذي هدم البلاد العربية والنصر لله الذي شئت شمل من ينكر التثليث المقدس والنصر لله الذي جلل بالحياة هذا الأمير القاسي عدو المسيح » (٥) .

ويرى الدكتور درويش الجندي أن طابع حرب الحمدانيين ضد الروم

- 
- (١) نخب تاريخية وأدبية - كانار - ص (١٩٥) .
  - (٢) ابن الشحنة ص (٤٩) .
  - (٣) ابن سعيد الانطاكي ص (١٠٧) .
  - (٤) الدولة البيزنطية د. سيد عريني ص (٤٢٥) .
  - (٥) شعر الحرب - المحاسني ص (٢٥٦) .

لم يكن دينياً وأن الحمدانيين قاتلوا من أجل الملك حيث يقول : أكبر الظن أن النزعة الدينية عند بني حمدان وعند سائر حكام ذلك العصر جميعاً كانت في الدرجة الثانية بعد شهوة الملك ونزعة التغلب ، وأن خوف الحمدانيين على بلادهم من استيلاء الروم كان السبب الأول وأن الحرب لم تكن حرباً مذهبية ، ويستطرد قائلاً : نعم لقد حمى سيف الدولة بحروبه مع الروم ذمار السلام ويحمد له الإسلام والمسلمون هذا الفضل ولكن غيرته على مملكه وحبه الاحتفاظ به وبسط رحابه كل ذلك كان الدافع الأول لما بذله من جهود في تلك الحروب الشعواء وإذا كان يحارب غير المسلمين من الروم فلماذا حارب الأخصيين وقد كانوا مسلمين (١) .

وإني لا أوافق هذا الرأي وأرى أن الحرب كان دافعها الأول كما اتضح لنا دافعاً دينياً وخير دليل على ذلك أن جيوش سيف الدولة عندما كانت تنطلق لقتال الروم كانت تزود بخطب الجهاد التي تثير في نفوسهم الحمية الدينية وتدفعهم للاستماتة في القتال والاستشهاد في سبيل الله ، وكان ممن يقوم بهذه المهمة ابن نُبَاته الفارقي خطيب سيف الدولة الحمداني الذي اشتهر بخطبه الحماسية في الجهاد التي كانت تهز قلوب المسلمين هزاً فلا يكاد ينزل عن المنبر حتى تنطلق جحافل المسلمين إلى قتال الروم وهي تبحث عن الشهادة في ساحات الوغى في سبيل الله .

أما بالنسبة لقول الجندي : إذا كان سيف الدولة يحارب غير المسلمين من الروم فلماذا حارب الإخشيديين وقد كانوا مسلمين . فإن الأمير الحمداني لم يسع لقتال الإخشيديين وموقفه كان موقف الدفاع كما أنه كان متساعماً كريماً معهم ففي موقعة الرستن التي خاضها ضد كافور انهزم الإخشيديون

(١) الشعر في ظل سيف الدولة - درويش الجندي ص (٨٣) .

وازدحم جماعة منهم في جسر الرستن ووقع جماعة منهم في النهر فرفع الأمير الحمداني السيف وأمر جنده ألا يقتلوا أحداً من الإخشيديين قائلاً « الدم لي والمال لكم » وأسر نحو أربعة آلاف من الأمراء وغيرهم . ثم بعد قليل أطلق سراحهم طائفاً مختاراً فمضوا وهم يشكرون صنعه .

ولقد جهد سيف الدولة لعقد صلوات سلمية مع الإخشيديين وبعد عقد الصلح معهم انصرف بكل جهده لمقاومة البيزنطيين ولم يجر بينه وبينهم أي اصطدام طووال مدة حكمه كما أنه كان يحرص على حسن العلاقة مع البويهيين والخليفة وحتى عندما تمكن معز الدولة من طرد ناصر الدولة من الموصل وجاء الأخ الطريد إلى حلب واستقبله سيف الدولة استقبالاً حافلاً حاول بكل جهده ألا يصطدم بالبويهيين فعرض عليهم المفاوضة والصلح وعقد باسمه دون اسم أخيه الاتفاق وتعهد بدفع الجزية السنوية .

وخلاصة القول أن سيف الدولة كرس كل جهده لمقارعة الروم والدفاع عن ذمار المسلمين ودرء خطرهم ووقف زحفهم الصليبي . وأن حرب البيزنطيين ضده كانت حرباً صليبية صريحة وسابقة للحروب الصليبية المشهورة بفترة طويلة .

### الأحداث الداخلية :

واجه سيف الدولة أخطاراً داخلية اضطر من أجل القضاء عليها إلى خوض المعارك وكان يخوضها مرغماً لأنه كان يحس بالخطر الكامن على حدود إمارته والمتمثل في البيزنطيين وأطماعهم ، وكان في إمكانه أن يحرز نصراً أعظم على الروم لولا أنه اضطر أحياناً لمقارعة الأبخاشدة ومحاربة بعض القبائل العربية حيناً آخر وبعض القرامطة والعمال والقواد المتمردين .

كانت بعض القبائل العربية تزيد من هموم الأير بين الحين والآخر

بثوراتها التي كانت تهدف للعبث والفساد والسلب والنهب ولكنه كان لها بالمرصاد ففي سنة ٣٤٣ أوقعت القبائل النزارية واليمانية بعامل سيف الدولة في قنسرين فأوقع بهم الأمير الحمداني وقتل وجوههم وسرّاهم<sup>(١)</sup> :

ويتغنى أبو فراس في تلك الموقعة فيقول مفتخراً<sup>(١)</sup> :

ألم ترنا أعزّ الناس جاراً وأمرعهم وأمنعهم جنابا  
لنا الجبل المطلّ على نزار حللنا النجدَ منه والهضابا  
فلما أن طغت سفهاء كعب فتحنا بيننا للحرب بابا  
منحناها الرغائبَ غير أننا إذا شئنا منحناها الحرابا

وعلى الرغم من عصيان هذه القبائل كان سيف الدولة رحيماً يصفح ويعفو بعد أن يقضي على محاولاتهما . ولقد أحفظه بنو كلاب الذين أدناهم وقربهم فأسرى إليهم وأوقع بهم وملك حرّمهم وأموالهم ثم صفع عنهم وكرم وجمع الحرم ووكّل بهن الخدم وأفضل عليهن وأحسن إليهن ليسل بكرمه أضغان هذه القبائل ويردها إلى حظيرة الطاعة . ولقد أحسن أبو فراس تصوير ذلك بقوله<sup>(٢)</sup> :

وما أنس لا أنس يومَ المغا رٍ محجةً لفظتها الحجبُ  
دعاك ذووها بسوءِ الفِعالِ لما لا تشاء وما لا تحبُ  
فوافتكِ تعشُرُ في مِرْطِها وقد رأيت الموت من عن كِشْبِ<sup>(٣)</sup>  
وقد خلطَ الخوفُ لما طلَعَتْ تَدَلَّ الحَمالُ بدُلِّ الرعبِ

(١) ديوان أبي فراس ( ٢ / ١١ ) .

(٢) الديوان ( ٢ / ١٨ ) .

(٣) المرط : كساء من صوف ونحوه .

تُسَارِعُ فِي الْخَطْوِ لَا خَفِيفَةً      وَتَهْتَزُّ فِي الْمَشْيِ لَا مِنْ طَرَبٍ  
 فَلَمَّا بَدَتْ لَكَ دُونَ الْبُيُوتِ      بَدَا لَكَ مِنْهُنَّ جَيْشٌ لَجِبٌ  
 فَكُنْتَ أَنْحَاهُنَّ إِذْ لَا أُخٌ      وَكُنْتَ أَبَاهُنَّ إِذْ لَيْسَ أَبٌ  
 وَمَا زِلْتَ مَذْكَرًا تَأْتِي الْجَمِيلَ      وَتَحْمِي الْحَرِيمَ وَتُرْعَى النَّسَبَ  
 وَتَغْضَبُ حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْ      أَطَعْتَ الرِّضَا وَعَصَيْتَ الْغَضَبَ  
 فَوَلَّيْنِ عَنْكَ يَفْدَيْنَهَا      وَيُرْفَعْنَ مِنْ ذَيْلِهَا مَا انْسَحَبَ  
 يَنَادِينَ بَيْنَ خِلَالِ الْبُيُوتِ      ت لَا يَقْطَعُ اللَّهُ نَسْلَ الْعَرَبِ  
 أَمْرَتَ وَأَنْتَ الْمُطَاعُ الْكَرِيمُ      بِيَسْذَلِ الْأَمَانَ وَرَدَّ السَّلْبَ

ويقول المتنبي واصفاً رفق الأمير بقومه من العرب :

وكيف يتم بأسك في أناس تصيبهم فيؤمك المصاب

ويذكر البيغاء حلم الأمير وعفوه عن بني كلاب (١) :

إِذَا اسْتَلَكَ الْجَانُونَ أَعْمَدَكَ الْحَلْمَ      وَإِنْ كَفَّكَ الْإِبْقَاءَ أَنْهَضَكَ الْعَزْمَ  
 لِذَا الْعُرْبُ لَمْ تَجْزِ اصْطِنَاعَ مَلُوكِهَا      بِشُكْرِ تَمَادَتِ فِي سِيَاسَتِهَا الْعَجْمَ  
 أَعَدَّهَا إِلَى عَادَاتِ عَفْوِكَ مُحْسِنًا      كَمَا عَوَدَتْهَا قَبْلَ آبَاوِكَ الشَّمَّ  
 فَإِنْ ضَاقَ عَنْهَا الْعَذْرُ عِنْدَكَ فِي الَّذِي      جَنَّتْهُ فَمَا ضَاقَ التَّفْضِلَ وَالْحَلْمَ

وبقدر ما كان سيف الدولة رحيماً بالقبائل العربية كان شديداً على الروم شديداً على القرامطة وذوي الدعوات الهدامة يضرهم في عنف وقسوة كما فعل بالمبرقع ٣٣٦ هـ الذي أخذ يدعو الناس إلى نفسه في بادية السماوة وافتتح

(١) نشوار المحاضرة - ابو المحسن التنوخي (١ / ١٠٣) .

مدائن أطراف الشام وأسرّ أبا تغلب بن داود بن حمدان وهو نائب سيف الدولة على حمص وألزمه شراء نفسه بعدد من الخيل وجملة من المال فأسرع إليه سيف الدولة من حلب يغذ السير حتى لحقه في اليوم الثالث بنواحي دمشق فأوقع به وقتله ووضع السيف في أصحابه فلم ينجُ إلاّ من سبق فرسه وعاد سيف الدولة إلى حلب ومعه أبو وائل وبين يديه رأس الخارجي على رمح (١) .

وقد صورّ أبو فراس هذا الحدث بقوله (٢) :

وأنقذ من مسّ الحديد وثقله أبا وائل والدهر أجدع صاغر  
وآب ورأس القرمطي أمامه له جسد من أكعب الرمح ظاهر

وذهب بعض الباحثين إلى أن سيف الدولة قد صانع القرامطة رتفادي الاصطدام بهم وذكروا مثلاً على ذلك أنه في سنة ٣٥٣ استهدى الهجرّيون من سيف الدولة حديداً فقلع سيف الدولة أبواب الرقّة وهي من حديد وسد مكانها وأخذ حديداً بديار مضر حتى أخذ سنجات الباعة والبقالين ثم كتبوا إليه أنّا قد استغنينا عن الحديد فأخذ القاضي أبو حصين الأبواب فكسرها وعمل منها أبواباً لداره . ثم كتب الهجريون يلتمسون الحديد فأخذ الأبواب التي عملها أبو حصين وسائر ما قدر عليه من الحديد وحمله في الفرات إلى هيت تم منها إليهم في البرية (٣) .

ولا نستطيع أن نطمئن إلى صحة هذا القول ونسلم به وإليك الدليل الذي يدفعنا إلى الشك ويقوي في النفس رفض هذه الرواية ودحضها ، تزعم الرواية أن القاضي أبا حصين أخذ سنة ٣٥٣ الأبواب فكسرها وعمل منها أبواباً

(١) يتيمة الدهر الطبعة الثانية (١ / ٣٦ - ٣٧) .  
(٢) ديوان أبي فراس - شرح ابن خالويه (٢ / ١٤٧) .  
(٣) تجارب الأمم - مسكويه (٢ / ٢٠٣) .

لداره وذلك عندما كتب القرامطة إلى سيف الدولة أنهم استغنوا عن الحديد .  
بينما من الثابت المؤكد أن القاضي أبا حصين لم يكن على قيد الحياة آنذاك إذ كان  
قد قتل سنة تسع وأربعين وثلثمائة في غزوة مغارة الكحل .

وفي سنة ٣٥٤ هـ خرج مروان العقيلي وكان من مستأمنة القرامطة واستطاع  
أن يدخل حلب أثناء غياب سيف الدولة عنها من أجل الفداء ولكن مدته لم تطل  
فيها حيث مات من ضربة ضربه بها أحد غلمان سيف الدولة (١) .

وقد خرج كذلك بعض عمال وقواد سيف الدولة وأعلنوا التمرد والعصيان  
وذلك لما شعروا به من قوة ومنعة خاصة في الفترة الأخيرة من حكم سيف  
الدولة .

ففي سنة ٣٥٢ هـ حاول هبة الله بن أخيه ناصر الدولة التمرد في حرّان (٢)  
وأرسل سيف الدولة غلامه نجّا إلى حرّان ليعيدها إلى حظيرة الأمير فما أن  
علم هبة الله بذلك حتى هرب إلى أبيه بالموصل (٣) ولكن نجّا نفسه خرج  
من حرّان إلى ميفارقين ، وهناك أظهر العصيان ولم يكتف بذلك بل كاتب  
معز الدولة البويهي يعده المعاضدة والمساعدة على بني حمدان وسار إليه  
سيف الدولة يريد تأديبه وقتاله فهرب نجّا ثم أرسل إليه الأمير يرغبه ويرهبه  
فرجع إلى سيده الذي أحسن إليه وأعادته إلى سابق رتبته إلا أن غلمان سيف  
الدولة وثبوا عليه فقتلوه فحزن الأمير حزناً شديداً (٤) .

وفي سنة ٣٥٤ هـ خرج أهل إنطاكية عن طاعة الأمير وحدثت الفتنة التي

- 
- (١) زبدة الحلب ( ١ / ١٤٧ - ١٤٨ ) .
  - (٢) من الاماكن المشهورة في لواء الرها وكانت قصدة ديار مضر ، صورة  
الارض ابن حوقل ص ( ٢٢٦ ) .
  - (٣) الكامل - ابن الاثير ( ٧ / ٧ ) .
  - (٤) الكامل - ابن الاثير ( ٧ / ٩ ) .

قام بها الحسن الأهوازي في انطاكية وكان عاملاً عليها من قبل سيف الدولة فثار بمصاحبة رشيق النسيمي أحد قواد سيف الدولة الحمداني في الثغور إلا أن الأمير الحمداني استطاع أن يخضع الثائرين ويقتل القائمين بالفتنة وأعاد انطاكية إلى طاعته (١) .

ويظهر مما تقدم أن سيف الدولة قد ضعف في آخر عمره لمرض لحقه إذ أنه أصيب بالفالج وقد أدى ضعف الأمير إلى انهيار تلك الوحدة التي حققها بين أطراف دولته وانعدام الاستقرار الذي أوجده وبذل من أجله الكثير .

### وفاة سيف الدولة

حياة سيف الدولة كان معظمها جهاداً وجلاداً وكفاحاً ونفاحاً ، إما مع الروم وإما مع المنقضين عليه من القبائل النازلة في ملكه أو القرامطة أو بعض العمال والقادة المتمردين الخارجين .

وحسبك أن سيف الدولة كان قد جمع من نفوس الغبار الذي أصابه في الغزوات ما تكوّن منه لبنة بقدر الكف وأوصى أن يوضع خده عليها في لحده فنفذت وصيته (٢) .

ولقد قضى الأمير المجاهد نخبه سنة ٣٥٦ فاشتد بكاء الناس عليه ومنه كما يقول الأزدي (٣) فتذرف الناس الدمع عليه لأنه كان فارساً مجاهداً وأديباً حانياً على كثير من الأدباء والشعراء والعلماء وبكوا منه لأنه كان يجور على رعيته في بعض الأحيان .

(١) زبدة الحلب ( ١ / ١٤٨ ) .

(٢) العبر في خبر من غير - الحافظ الذهبي ( ٢ / ٣٠٦ ) .

(٣) اخبار الدول المنقطعة - خ - ( ٢١ ) .

ولقد أُثِرَ عن أبي الحصين الرقي قاضي سيف الدولة قوله « كُلُّ مَنْ هَلَكَ فَلَيْسَ يَفِي الدَّوْلَةَ مَا مَلَكَ » (١) .

وقد نقل إلى ميفارقين ودفن في مقبرة أمّه داخل المدينة (٢) .

وبوفاة الأمير الحمداني ضعف شأن الحمدانيين وتزعزعت دولتهم في حلب وخلفه ابنه سعد الدولة وبقي حاكماً إلى أن توفي سنة ٣٨١ هـ فملك بعده ابنه أبو الفضائل سعيد الدولة وبقي في الحكم إلى أن توفي سنة ٣٩٢ هـ وبموته انقرض حكم الحمدانيين في حلب .

---

(١) زبدة الطب ( ١١٢/١ ) .  
(٢) ابن خلكان ( ٩٩ / ٢ ) .

- ٢ -

## تشجيع سيف الدولة للأدباء والشعراء

لقد انتشى الشعر في بلاط سيف الدولة واهتزت أعطافه وسالت به الأودية وارتفعت له أعلام خافقة وقامت في ميدانه سوق نافقة ، ويرجع أكبر الفضل في إشعال جذوته وإيقاد شعلته إلى الأمير الحمداني الذي شُغِفَ بالعلم والأدب وفاز الشعر منه بأعظم عناية وأسمى رعاية ولقي الشعراء في أكنافه جاهاً عريضاً وغنى واسعاً ، فلقد نثر عطاياه لكل ناظم وفتح قصره لكل ناغم وأغدق منحه على المجيدين السابقين .

ومما ساعد على تقدير الشعر وتكريم الشعراء أن الأمير كان على جانب عظيم من الثقافة والبصر بمواطن الجمال والقدرة على تمييز الحبيث من الطيب .

وكان الأمير الحمداني يمتاز بذوق أدبي بالغ دفعه إلى وزن الآثار الأدبية بميزان الذهب على قانون النقد الصحيح وجعل في قدرته المفاضلة بين الشعراء والأدباء بلغة الناقد المتفحص . وبسبب هذه الروح التي بثها الأمير الحمداني سمقت شجرة الشعر الفينانة وأينعت ثماره وامتدت أغصانه . وكثر الشعراء الوافدون وتضاعف عددهم فكان بلاط الأمير ملتقى الشعراء ومنتدى الأدباء ومنهم بالإضافة إلى المتنبي أبي الطيب من الشعراء الفحول أبو العباس النامي والصنوبري وعلي بن عبد الله الناشيء والسري الرفاء وأبو الفرج البيهقي

وأبو الفرج الوأواء وأبو الفتح كُشاجِمُ وأبو نصر بن نُبّانة السعدي وأبو العباس الصفري والخالديان وأبو القاسم الشيطمي وغيرهم .

ولقد عادت جهود الأمير على الأدب باليمن والبركة فبرز الشعراء في رحابه وبزوا أقرانهم وفاقوا أمثالهم وهذا هو الثعالي يقول : « والسبب في تبرز القوم في الشعر قربهم من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنسب ومدخلتهم إياهم ، ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء وهم بقية العرب ، والمشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم وبالجمع بين أدوات السيف والقلم وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر ويؤتمده ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضّل - انبعثت قرائحهم في الإجابة فقادوا محاسن الكلام بألن زمام وأحسنوا وأبدعوا ما شاءوا (١) .

ولقد كان جُودُ الأمير وعطاؤه عاملاً له أهمية كبيرة في تلك النهضة الشعرية التي شهدتها حلب ، ولقد ذاع صيت سيف الدولة بجوده وكرمه حتى أنشأ بديع الزمان الهمداني مقامة سماها « المقامة الحمدانية » صور فيها ما كان يجري في مجلس الأمير حيث عُرِضَ عليه فرَسٌ أُصِيبَ لحظته الجماعة فقال : - أيكم أحسن صنعته جعلته صلته فكلُّ جَهْدَ جُهْدُهُ وبذل ما عنده (٢) . وهذه القصة الخيالية تمثل صورة سيف الدولة في أذهان الأدباء وأمثالهم .

كما أن ثقافة الأمير وتذوقه للأدب ونقده كان له دور مهم في ذلك الإشعاع الفكري والأدبي ، ويجب ألاّ يأخذنا العجب مما يورى عن سيف

(١) يتيمة الدهر ( ١ / ١٢ - ١٣ ) .

(٢) مقامات الهمداني ص ( ١٥١ ) .

الدولة في هذا الشأن فقد كان كما اتضح لنا سابقاً - صاحب ثقافة واسعة عميقة ولقد هيأت له بيئته الخاصة التي نشأ فيها حياةً مثقفةً لها حظ من المشاركة في العلم والأدب والأخذ بأسباب الحضارة الراقية الزاهية التي كانت مسيطرة في بغداد .

وتظهر ثقافته في أحاديثه ومحاوراته ومشاركته فيما كان يخوض فيه جلساؤه من العلم والأدب والفن وقدرته على التمييز الدقيق فيما يقال في مجلسه ورغبته في أن تحفل حلب بأضخم عدد ممكن من العلماء والأدباء والكتّاب والشعراء وفي أن تتفرع فيها الثقافات فتزهر الفلسفة إلى جانب العلم وتزدان علوم الدين إلى جانب علم اللغة والأدب<sup>(١)</sup>.

وحسبنا أن نقولُ إن هذا الجو الذي أوجده سيف الدولة في حلب وهذا الاهتمام الكبير الذي أبداه بالشعر والشعراء شجع كل من كان عنده قدرة فنية على قول الشعر والإجادة فيه ، فبائع البطيخ وهو الوأواء الدمشقي أصبح شاعراً كبيراً وكُشاجم الذي قيل انه كان طبّاح سيف الدولة أصبح مع هذا شاعراً ظريفاً وكذلك قيّمَا المكتبة وهما الخالديان صاروا شاعرين مشهورين. ولقد كثر الشعراء في عهد سيف الدولة كثرة نادرة حتى أن الثعالبي يقول لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر<sup>(٢)</sup>.

ولقد كانت ميزات سيف الدولة مشجعة على النهوض بالشعر والأدب والعلم إلى غاية بعيدة فهو عربي من تغلب يعترز بنسبه ومجد بيته وفيه الطباع العربية التي اشتهرت في البيوتات الكبيرة فكان يطمح كل الطموح لحسن الأحدثوثة ولذلك كان يهّمه أن يكون حوله أعظم الشعراء يُشيدون

(١) مع المتنبي ص ( ١٨٣ ) .

(٢) اليتيمة ( ١ / ١١ ) .

بذكره ويسير شعرهم في الآفاق مدحاً فيه ، ثم هو فارس فيه صفات الفروسية من إباء وفخر ونُصرة للضعيف ومعونة للبائس والفقير ، وكان يرى المجد والمروة في الزهادة في المال معتزلاً بالشرف مغدقاً على الأصدقاء والشعراء (١) .

ولقد كان الأمير الحمداني مقصد الشعراء والأدباء حيث ينزلهم في بلاده على الرحب والسعة ويبرهم بصلاته وكان قد أمر بضرب دنانير خاصة للصلوات وزن كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته فأمر يوماً لأبي الفرج منها بعشرة دنانير فقال ارتجالاً (٢) .

نَحْنُ بِجُودِ الْأَمِيرِ فِي حَرَمٍ نَرْتَعُ بَيْنَ السُّعُودِ وَالتَّعَمِ .  
أَبْدَعُ مِنْ هَذِهِ الدَّنَانِيرِ لَسْمُ يَجْرِي قَدِيمًا فِي خَاطِرِ الْكِرَمِ .  
فَقَدْ غَدَتَ بِاسْمِهِ وَصُورَتِهِ فِي دَهْرِنَا عُوذَةً مِنَ الْعَدَمِ .

فزاده عشرة أخرى . والأمثلة كثيرة على ما لقي الشعراء في بلاط سيف الدولة من رعاية فائقة وعناية بالغة ، ولهذا لا عجب أن تكون حلب في عهده ملتقى الشعراء من الشرق والغرب .

ومن تلك الأمثلة أن أبا فراس كان يوماً بين يديه في نفر من ندمائه فقال لهم سيف الدولة أيكم يميز قولي ، وليس له إلا سيدي « يعني أبا فراس » :

لَكَ جِسْمِي تُعَلِّهُ فِدَمِي لَمْ تُحِلِّهُ  
لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانُ فَلِمَ لَا تُحِلِّهُ

(١) ظهر الاسلام - أحمد أمين ص (١٧٩) .

(٢) اليتيمة (١ / ٢٠) .

فارتجل أبو فراس قوله :

أنا إن كنتُ مالِكاً فليَ الأمرُ كُلُّهُ

فاستحسنه وأعطاه ضيعة بمئيج تُغِلّ ألفي دينار (١) .

وحدث أبو الحسن علي بن محمد الهمداني قال : كنت واقفاً بين السماطين بين يدي سيف الدولة بجلب والشعراء يُنشدونه فتقدم إليه أعرابي رثّ الهيئة فاستأذن الحجاب في الإنشاد فأذنوا له . فأنشد :

أنتَ عليٌّ وهَذِهِ حَلَبُ      قد نَفِدَ الزَادُ وانتهى الطَّلَبُ  
بِهَذِهِ تَفَخَّرَ البِلَادُ      وأميرٍ تَزَهَى على الوَرَى العَرَبُ  
وعَبْدُكَ الدَّهْرُ قدْ أَضْرَبْنَا      إِلَيْكَ مِن جَوْرِ عِبْدِكَ الهَرَبُ

فقال سيف الدولة : أحسنت والله أنت ! ! وأمر له بمائتي دينار (٢) .  
ولقد كان للمتني منزلة خاصة لدى الأمير ولقي في ذراه كرمًا وافرًا  
وعطاءً كبيراً فقد كان يعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار إزاء ثلاث قصائد  
يُنشدُها إِيَّاهُ كل عام (٣) .

وقد أعطى سيف الدولة أبا الطيب المتنبي ضيعة بالمعرة اسمها صَفَّ  
إقطاعاً له (٤) .

وقد روى ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق « أن سيف الدولة  
انصرف من حرب وقد نصر على عدوه فدخل عليه الشعراء فأنشدوه فدخل  
رجل شامي فأنشده :

- 
- (١) اليتيمة ( ٢١ / ١ ) .
  - (٢) اليتيمة ( ٢٠ / ١ ) .
  - (٣) الصبح المبني عن حيثية المتنبي ص ( ٤٦ ) .
  - (٤) اعلام النبلاء ( ١ / ٢٨٨ ) .

وكانوا كفاراً وسوسوا خلف حائطٍ وكنت كسینورٍ عليهم تسقفا

فأمر بإخراجه فقام على الباب يبكي فأخبر سيف الدولة ببكائه فرق له وأمر برده وقال له : مالك تبكي ؟ قال : قصدت مولانا بكل ما أقدر عليه أطلب بعض ما يقدر عليه فلما خاب أملي بكسيتُ ، فقال له سيف الدولة ويلك فمن يكون له مثل هذا النثر يكون له مثل ذلك النظم . وكم كنت أمأت ؟ قال خمسمائة درهم فأمر له بألف درهم فأخذها وانصرف (١) .

وذكر أن الشاعر الأحمى دخل على سيف الدولة فأنشده قصيدة له فيه فاعتذر سيف الدولة بضيق اليد يومئذ وقال له اعتذر فما يتأخر حملُ المال إلينا فإذا بلغك ذلك فإننا لنضاعف جائزتك ونحسن إليك .

ثم اتفق أن حملَ إلى سيف الدولة أموال من بعض الجهات على بغال فضاع منها بغلٌ بما عليه وهو عشرة آلاف دينار وجاء هذا البغل حتى وقف على باب الناشيء الشاعر بالأحمى فأخذ ما عليه من المال وأطلقه ثم دخل حلب ودخل على سيف الدولة وأنشده قصيدة له يقول فيها :

ومن ظنَّ أن الرزق يأتي بحيلةٍ فقد كذبتَه نفسه وهو آثمٌ  
يفوتُ الغني من لا ينام عن السرى وآخرُ يأتي رزقه وهو نائمٌ

فقال سيف الدولة بحياتي وصل إليك المال الذي كان على البغل فقال نعم : فقال خذه بجائزتك مباركاً لك فيه (٢) . وهذه القصة التي يغلب عليها الوضع تحمل بين طياتها دلالة على كرم الأمير وجوده .

(١) نخبة تاريخية - كانار - ص ( ٣٥٠ ) .

(٢) معجم البلدان - ياقوت ( ١ / ١١٤ - ١١٥ ) .

ودخل عليه شاعر وطرح من كفه كيساً فارغاً واستأذنه في إنشاده فأذن له فأنشده قصيدة أولها :

حِبَاؤُكَ مُعْتَادٌ وَأَمْرُكَ نَافِذٌ وَعَبْدُكَ مُسْتَحْتَاجٌ إِلَى أَلْفِ دِرْهَمٍ

فلما فرغ من إنشاده ضحك سيف الدولة ضحكاً شديداً وأمر له بألف دينار فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان معه (١) .

ولقد ذاع صيت عطائه الواسع في سائر الأقطار الإسلامية وفي كل نادٍ ومحفل ، مما كان يدفع بعض الشعراء أن يمدحوه بُغْيَةَ النِوَالِ دُونَ أَنْ يَقْصِدُوا حَلَبَ .

ولم يقتصر مدح سيف الدولة على الشعراء بل إن بعض الشعرات هزجن بكرمه وصدحن بأريحيته . فلقد روي عن أبي علي التنوخي - قال أخبرني ابن عبد الله السلامي أنه كانت له ابنة خال بغدادية مخزومية تقول الشعر (٢) . وقال أنشدتني لنفسها من قصيدة لها إلى سيف الدولة :

لَوْلَا حِذَارِي مِثْلَ مَنْ أَنْ أَلَامَ عَلَى عِتَابِ يَوْمٍ مِنْهُ وَإِعْتَابِهِ  
لَسَرْتُ وَاللَّيْلُ هَوْدَجِي وَذُبَابُ الْـ سَيْفِ فِي نَحْرِهِ إِلَى بَابِهِ (٣)

وهكذا نلاحظ أن جانباً آخر غير الحرب لامعاً في شخصية الأمير الحمداني وهو نزعة الأدبية التي حفزته إلى العمل على نهضة الشعر والعلوم والآداب

(١) ابن خلكان ( ١ / ٤٦٢ ) .

(٢) عاتكة بنت محمد بن القاسم المخزومية أم الحسن بن محمد عبد الله السلامي الشاعر كانت شاعرة فصيحة مدحت عضد الدولة ببغداد وتوفيت سنة ٣٦٧ .

(٣) نشوار المحاضرة - التنوخي ( ٥ / ٢٧٠ ) .

ولقد جاء في دائرة المعارف الإسلامية أن الفضل الذي أحرزه سيف الدولة ابن حمدان بنشر العلوم والآداب العربية هو عنوان مجد لا يقل عن أعماله الحربية .

ويقول بروكلمان : ولئن كان سيف الدولة يدين بما تم له من شهرة عريضة لنضاله الموفق ضد الروم في المحل الأول ليس من شك في أنه مدين بذلك في المحل الثاني لعطفه على العلوم والفنون ورعايته لها (١) .

ولقد أخذ بعض الباحثين على سيف الدولة تغلبه في الإفضال على الشعراء والأدباء فقد قال الأستاذ محمد كرد علي : كان رحمه الله يجوز أخذ ما في أيدي الناس ليستعين به على غزو الروم ويسرف بجانب كبير يفضل به على الشعراء والأدباء فيخرجه من أكناس الرعية وجيوبهم لينفقه في وجوه المبرات والعطايا (٢) .

وقال في محاضرة ألقاها في نادي الشهباء عام ١٩٢٣ « إن ما صدر عن سيف الدولة غاية في الكرم ولكنه لا يجوز في الشرع والعقل أن تُجبي هذه الأموال من الفقراء والأغنياء لتصرف في مصالح الأمة ثم يأخذها شاعر واحد » . وهذا القول صحيح إذا قسناه بالمقياس المتداول في عصرنا ولكن عصر سيف الدولة يختلف عما نحن فيه كل الاختلاف فليس الغرض فيما نعتقد من هبات الأمير وعطاياه الكثيرة للمنتجي والناشيء وأمثالهم مجرد المدح بل كانت السنة الشعراء تؤدي في ذلك الوقت ما تؤديه اليوم أجهزة الإعلام من الإذاعة المسموعة والجرائد والإذاعة المرئية التي تستهلك معظم ميزانيات الدول . فكانت وظيفة الشعراء أن ينشروا فضائل من تقلد زمام الحكم من سياسة

(١) تاريخ الشعوب الإسلامية ( ٢ / ٩١ ) .

(٢) القديم والحديث - محمد كرد علي ص ( ١٧٧ ) .

وحسن تدبير وإشفاق على الرعية وقهر للأعداء ، ولذلك كانت تجرى عليهم الهبات والصلوات والجوائز . وبعبارة أخرى لقد كان الشعراء وسيلة دعائية للأمير الحمداني يتغنون بانتصاراته ويسوغون هزائمه ويدعون الناس إلى نصرته .

وخلاصة القول أن بلاط الأمير الحمداني ضم أعظم شعراء العربية من مختلف الأوطان وكانوا يتسابقون في مدح الأمير ، وليس من شك في أن شخصيته هي التي جمعت هذا العدد الفريد من الشعراء في صعيد واحد فما أن قضى الأمير نسجه حتى تفرق هذا الجمع وانفرط هذا العقد وانتثر هؤلاء الشعراء يضربون في بقاع الأرض شرقاً ومغرباً (١) .

وبالإضافة إلى كرم الأمير وسخائه كان ذوقه الفني وتقديره للشعر الجيد يدفع الشعراء لقصد بلاطه وعرض فنهم عليه .

وتدل الدلائل كلها على دقة حسه الأدبي وذوقه الفني الذي يقول فيه

المتنبي :

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللُّغَى لَهُ خَطَرَاتٌ تَفْضَحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَا

كما أن حب المنافسة كان يحفز الشعراء إلى أن يقصدوا حلب حاضرة الأمير التي كانت تموج بالشعراء والأدباء والعلماء وذلك من أجل الحصول على التفوق والغلبة ، ويضاف إلى هذا أن سيف الدولة نفسه بطل عظيم وفارس شجاع ومجاهد ذاد عن حمى الإسلام والدين فكان كل هذا باعثاً للشعراء إلى التغني بانتصاراته وبطولاته والحصول على عطاياها وهباته . ولذلك كثر الشعراء في بلاط سيف الدولة كثرة نادرة فلم يجتمع قط بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر (٢) .

(١) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٣ ) . (٢) اليتيمة ( ١ / ١١ ) .

- ٣ -

## أدب سيف الدولة

كان سيف الدولة أديباً شاعراً يحب جيد الشعر ويطرب لسماعه ويروى له شعر جميل يدل على شاعرية موهوبة ومن محاسن شعره وصفه قوس قزح وقد أبدع فيه . وإن كان البعض قد نسبها لأبي الصقر القبيصي (١) .

وساق صبيح للصباحِ دعوتهُ  
يطوفُ بكاساتِ العُقارِ كأنَّجُومِ  
وقد نَشَرَتْ أَيْدِي الجَنُوبِ مَطَارِفاً  
يطرُزُها قوسُ الغمامِ بِأَصْفَرِ  
كأذْيالِ خَوْدِ أَقْبَلَتْ في غِلائِلِ  
فقام وفي أَجفانهِ سِنَةَ الغَمَضِ  
فمنُ بَيْنِ مُنْقَضِ عَلِينا وَمُنْقَضِ  
على الجودِ كِنا والحواشي على الأَرْضِ  
على أَحْمَرِ في أَخْضَرِ تحتَ مُبَيْضِ  
مُصْبَغَةٍ والبعضُ أَقْصَرُ من بعضِ (٢)

ومن شعره الجميل في صباه قوله :

أَقْبَلَهُ عَلَى جَزَعِ كَشْرَبِ الطَّائِرِ الفَرَعِ

(١) لأبي الصقر القبيصي ذكر في الفهرست ويفهم مما قيل فيه أنه كان من غلمان أبي عثمان الدمشقي وكان يقرأ عليه المجسطي . وفيات الأعيان ( ٤٠٢ ) .  
(٢) اليتيمة ( ١ / ٣١ ) .

رأى مساء فأطمعه وخاف عواقب الطمع  
وصادف فرصة فدنا ولم يَلْتَدَّ بِالْجَزَعِ<sup>(١)</sup>

وأغلب المأثور من شعره غَزَلٌ وسبب ذلك فيما أعتقد راجع لحبه لفتاة بيزنطية سابية الحسن والجمال ، وقد ذكرها الثعالبي فقال : « ويحكى أنه كانت لسيف الدولة جارية من بنات ملوك الروم لا يرى الدنيا إلا بها ، ويشفق من الريح الهابطة عليهما ، فحسدتها سائر حظاياها على لطف محلها منه وأزمعن إيقاع مكروه بها من سم أو غيره . وبلغ سيف الدولة ذلك فأمر بنقلها إلى بعض الحصون احتياطاً على روحها وقال<sup>(٢)</sup> :

راقبتني العيونُ فيك فأشفقة      ولم أخلُ قطُّ من إشفاقِ  
ورأيت العَدُولَ يحسدُني فيه      لك مُجِدًّا يا أنفَسَ الأَعْلَاقِ  
فتمنيتُ أن تكوني بعيداً      والذي بيَسِّننا من الودِّ باقي  
رُبَّ هجرٍ يكون من خوفِ هجرٍ      وفراقٍ يكون خوفَ فراقِ

ويقول ابن خلكان إنه رأى أن هذه الأبيات المذكورة بعينها في ديوان عبد المحسن الصوري ولا يرجح نسبتها لأحد منهما<sup>(٣)</sup> .

وله غزل رقيق أيضاً كقوله<sup>(٤)</sup> :

تجنّني عليّ الذنبَ والذنبُ ذنبُهُ  
وأعرضَ لما صارَ قلبي بكفِّهِ  
إذا برِمَ المولى بخِدْمَةِ عبيدِهِ  
وعاتبني ظلماً وفي شقِّهِ العُتْبُ  
فهلاً جفاني حينَ كانَ لي القلبُ  
تجنّني له ذنباً وإن لم يكن ذنبُ

- (١) البيهية ( ١ / ٣٢ ) .
- (٢) المصدر نفسه ( ١ / ٣٢ ) .
- (٣) وفيات الاعيان ( ٢ / ٤٠٢ ) .
- (٤) البيهية ( ١ / ٣٢ - ٣٣ ) .

ومن بديع غزله قوله (١) :

قَدْ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهُ      فإلى كم أنت تظلمه ؟  
رُدَّ عَنْهُ الطَّارِفَ مِنْكَ فَقَدْ      جَرَحَتْهُ مِنْكَ أَسْهُمُهُ  
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّجْلُدَ مَنْ      خَطَرَاتُ الْوَهْمِ تُؤْلِمُهُ ؟

ومن بديع نجياله قوله (٢) :

كَأْتَمَا النَّارُ وَالرَّمَادُ مَعاً      وَضَوْؤُهَا فِي ظِلَامِهِ يُحْجَبُ  
وَجَنَّةٌ عِذْرَاءٌ مَسَّهَا خَجَلٌ      فَاسْتَرَتْ تَحْتَ عَنَبٍ أَشْهَبُ

وقد قال في أخيه ناصر الدولة عن وحشة جرت بينهما ، وقد كان ناصر الدولة شديداً عليه لأنه يخشاه ويتوجس منازعته في إمارة الموصل :

رضيت لك العليا وقد كنت أهلها      وقلت لهم بيني وبين أخي فرقُ  
ولم يكُ بي عنها نكول وإنما      تجافيت عن حقي فم لك الحقّ  
ولا بدّ لي من أن أكون مصلياً (٣)      إذا كنت أرضى أن يكون لك السبق (٤)

وقد أنكر بعض المؤرخين جل الأشعار المنسوبة إلى سيف الدولة . قال ابن النديم فينسب إلى سيف الدولة أشعار كثيرة لا يصلح منها له غير بيتين ، ذكر أبو القاسم الحسين بن علي المغربي كاتبه - وهو جد الوزير أبي القاسم المغربي - أنهما لسيف الدولة - ولم يعرف له غيرهما . وكتب بهما إلى أخيه

(١) المرجع نفسه ( ١ / ٣٣ ) .

(٢) المرجع نفسه ( ١ / ٣٤ ) .

(٣) المصلي : من الخيل الذي يتلو السابق في الحلبة .

(٤) اليتيمة ( ١ / ٣٣ ) .

ناصر الدولة وقد مد يده إلى شيء من بلاده المجاورة له من ديار بكر وكانت في يد أخيه .

لَسْتُ أَجْنَفُو إِذَا جَفَيْتَ <sup>(١)</sup> وَلَا أَتُ رُكُّ حَقًّا عَلِيَّ فِي كُلِّ حَالٍ  
إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْجَمَّالُ فِي يُجَازِي بِالصَّبْرِ وَالْإِحْتِمَالِ <sup>(٢)</sup>

ونقرر أن سيف الدولة كان شاعراً رقيقاً لا يخلو شعره من عاطفة وحساسية وأغلب شعره الذي وصلنا يكاد لا يتعدى ما رواه الثعالبى في اليتيمة وجلّه في الغزل ولم يؤثر لسيف الدولة ديوان . وعلى ذلك يعد شاعراً مقلداً ، وإن كان الثعالبى في حديثه عن شعره يُعَنَّوْنُ له بقوله : « ملح من شعر سيف الدولة » وهذا قد يدل على أن له شعراً كثيراً غير ما ذكره صاحب اليتيمة .

وبالإضافة إلى شاعرية سيف الدولة عرف عنه أنه كان صاحب نظرات نفاذة ومعايير فنية في النقد وكان ذا باع طويل في العلم والأدب وذا مقدرة كبيرة على إدارة المجالس الأدبية وتوجيه النقد الصائب .

ولقد كان مجلسه في حلب قليل النظير فالشعراء والأدباء في مجلسه كانوا يثيرون الموضوعات المتنوعة ويسهم فيها سيف الدولة ويحكم بينهم فيما اختلفوا فيه ويجزل العطاء لمن أجاد ، فحينئذ يتذاكرون الشعر القديم وتارة يسألهم لإجازة شعر ومرة يناقشهم في مسألة نحوية أو مسألة لغوية حسبما اتفق <sup>(٣)</sup> .

استنشد سيف الدولة يوماً أبا الطيب المتنبي قصيدته التي أولها :

(١) جفيت مثل جفوت - فهي يائية وواوية .  
(٢) زبدة العلب ( ١ / ١٥٢ ) .  
(٣) فيض الخاطر ( ٤ / ٧٦ ) .

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائمُ وتأتي على قَدْرِ الكرامِ المكارمِ  
وكان معجِباً بها كثير الاستعادة لها فاندفع أبو الطيب المتنبي ينشدها فلما  
بلغ قوله :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ كأنك في جفنِ الردى وهو نائمٌ  
تمرُّ بك الأبطالُ كَلِمَى هزيمةً ووجهك وضاحٌ وثرعك باسمٍ  
فقال الأمير :

قد انتقدنا عليك هذين البيتين كما انتقدت على امرىء القيس بيتاه :

كأنني لم أركبُ جواداً للذَّةِ ولم أتبطنُ كاعباً ذاتَ خلخالِ  
ولم أسبأ الزرقَ الرويَّ ولم أقلُّ لخيلى كرى كرة بعد إجفالِ

وبيتاك لا يلتئم شطراهما كما ليس يلتئم شطرا هذين البيتين وكان ينبغي  
لامرىء القيس أن يقول :

كأنني لم أركبُ جواداً ولم أقلُّ لخيلى كرى كرة بعد إجفالِ  
ولم أسبأ الزرقَ الرويَّ للذَّةِ ولم أتبطنُ كاعباً ذاتَ خلخالِ

ولك أن تقول :

وقفت وما في الموت شكٌ لواقفٍ ووجهك وضاحٌ وثرعك باسمٍ  
تمرُّ بك الأبطالُ كَلِمَى هزيمةً كأنك في جفنِ الردى وهو نائمٌ

فقال : أيد الله مولانا ان الذي استدرك على امرىء القيس هذا كان أعلم  
بالشعر منه ، فقد أخطأ أمرؤ القيس وأخطأت أنا ومولانا يعلم أن الثوب لا  
يعرفه البزاز معرفة الحائك لأن البزاز يعرف جملته ، والحائك يعرف جملته

وتفاريقه/لأنه هو الذي أخرجه من الغزالية إلى الثوبية وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد رقرن السماحة وشراء الخمر للأضياف بالشجاعة في منازل الأعداء وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت اتبعته بذكر الردى ليجانسه ولما كان وجه الجريح المنهزم لا يخلو من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية : فقلت ووجهك وضاح وثغرك باسم لأجمع بين الأضداد في المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجمعها .

فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنائير الصلوات وفيها خمسمائة دينار<sup>(١)</sup> .

وهذا يدل على أن سيف الدولة قد اقتنع بحسن تخريج المتنبي وأن الأمير يتمتع بذوق فني رفيع .

وجاء في اليتيمة أن سيف الدولة بعث إلى الشاعرين أبي بكر وأبي عثمان الخالديين وكانا من خواص شعرائه رصيفة ووصيفاً ومع كل واحد منهما بدرة<sup>٢</sup> وتخت<sup>٣</sup> من ثياب مصر فقال أحدهما من قصيدة طويلة :

لم يَغْدُ شُكْرُكَ فِي الْخَلَائِقِ مَطْلَقاً  
خَوْلَتْنَا شَمْساً وَبِدْرَافٍ أَشْرَقَتْ  
إِلَّا رَمَالِكَ فِي التَّوَالِ حَبِيسُ  
بِهِمَا لَدِينَا الظُّلْمَةُ الْحِنْدِيسُ<sup>(٢)</sup>  
وَعَزَالَةَ هِيَ بَهْجَةٌ بِلُقَيْسُ  
رَشَاءُ أَنَا وَهُوَ حُسْنًا يَوْسُفُ  
حَتَّى بَعَثَ الْمَالَ وَهُوَ نَقِيسُ  
هَذَا وَلَمْ تَقْنَعْ بِذَلِكَ وَهَذِهِ  
أَتَتْ الْوَصِيفَةَ وَهِيَ تَحْمِلُ بَدْرَةَ  
وَأَتَى عَلَى ظَهْرِ الْوَصِيفِ الْكَيْسُ  
وَبَدْرَدْنَا مِمَّا أَجَادَتْ حَوْكَةَ  
مِصْرُ وَزَادَتْ حُسْنَهُ تَنْيَسُ<sup>(٣)</sup>

(١) اليتيمة ( ١ / ٢١ - ٢٢ ) .

(٢) الحنديس - أصله الحندس - بكسر الحاء والذال جميعاً - والحندس - الليل الشديد الظلمة .

(٣) تنيس - مدينة قديمة بمصر اشتهرت بالنسيج .

فَعَدَا لَنَا مِنْ جُودِكَ الْمَأْكُولُ وَالِدَ مَشْرُوبٍ وَالْمَنْكُوحُ وَالْمَلْبُوسُ

فقال له سيف الدولة : أحسنت إلاّ في لفظة « المنكوح » فليست مما يخاطب بها الملوك . وهذا من عجيب نقده (١) .

وكان الأمير يعرف درجات الحُسنِ في فن شعرائه وكان يميل إلى أبي العباس النامي ميلاً شديداً إلى أن جاءه المتنبي فقدمه عليه فغاظ ذلك أبا العباس وعاتب الأمير لماذا يفضل عليه المتنبي ؟ فأمسك عن جوابه وعندما ألحّ عليه مطالبه بالجواب قال لأنك لا تحسن أن تقول كقوله :

يَعُودُ مِنْ كُلِّ فَتْحٍ غَيْرَ مُفْتَحِرٍ وَقَدْ أَغَدَّ إِلَيْهِ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ

وكان السريّ الرقّاء يحسد المتنبي على منزلته الرفيعة عند الأمير فطلب منه قصيدة من غرر قصائد المتنبي ليعارضها له ويتحقق أنه أركب المتنبي في غير سرجه فقال له سيف الدولة عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها :

لِعَيْنِكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِيَ وَاللَّحْبَ مَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُ وَمَا بَقِيَ

قال السريّ : فكتبت القصيدة واعتبرتها في تلك الليلة ، فلم أجدها من مختارات أبي الطيب لكني رأيتَه يقول في آخرها عن ممدوحه :

إِذَا شَاءَ أَنْ يَسْلَهُوْا بَلِيحِيَةَ أَحْمَقٍ أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْخَطِّ

---

(١) اليتيمة ( ١ / ٢١ ) .

فقلت : والله ما شاء إلاّ إلى هذا وأحجمت عن معارضة القصيدة (١) .

ومن مظاهر حبه للأدب وسعة اطلاعه وحسن ذوقه أنه كثيراً ما كان يتمثل بأبيات قديمة وتعجبه أبيات يرددها أو قافية يستملحها أو معنى يستجيده فيطلب من الشعراء أن يجزوها أو يقولوا على قافيتها فمرة مثلاً ورد على خاطره بيتان للعباس بن الأحنف وهما :

أَمَنِي تَخَافُ انْتِشَارَ الْحَدِيثِ وَحَظِّي فِي سِتْرِهِ أَوْفَرُ  
وَلَوْ لَمْ أَصْنُهُ لِيُبْقِيَ عَلَيَّ مَكَ نَظَرْتُ لِنَفْسِي كَمَا تَنْظُرُ

واستحسن المعنى فأرسل رسولاً مستعجلاً لأبي الطيب المتنبي ومعه رقعة فيها البيتان يسأله إجازتهما فقال المتنبي أبياته المشهورة :

رِضَاكَ رِضَايَ الَّذِي أُؤَثِرُ وَسِرُّكَ سِرِّي فَمَا أَظْهَرُ (٢)

وجاء في كتاب الكنايات للجرجاني : سمعت الطبري يقول كنت يوماً بين يدي سيف الدولة بجلب فدخل عليه ابن عم له فاستبطأه الأمير وقال له أين كنت اليوم وبما اشتغلت فقال له : أيد الله مولانا حلقت رأسي وأصلحت شعري وقلمت أظافري فقال له : لو قلت أخذت من أطرافي لكان أوجز وأبلغ (٣) .

وقال ابن خالويه : دخلت يوماً على سيف الدولة بن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لي : أقعد ، ولم يقل أجلس فتبينت بذلك أعلاقه بأهل الأدب واطلاعه على أسرار كلام العرب وإنما قال ابن خالويه هذا لأن المختار عند

- 
- (١) خزانة الادب - ابن حجة - ص ( ٢٣١ ) .  
(٢) فيض الخاطر - أحمد أمين ( ٧٥ / ٤ ) .  
(٣) اعلام النبلاء - محمد راغب الطباخ ص ( ٢٨٥ ) .

أهل الأدب أن يقال للقائم أقعد وللنائم والساجد أجلس (١) .

ومما يدل على ثقافة سيف الدولة الواسعة وعنايته الكبيرة بالأدب وتوجيهاته النقدية الصائبة أنه كتب إلى أبي عبد الله الحسين بن خالويه يسأل عن دمشق هل يقال فيها دِمَشْقَة أم لا ؟ فأجابه دِمَشْقُ اسم هذه المدينة ليست عربية فيما ذكر ابن دريد ، إنما هي مُعَرَّبَةٌ ولا يقال إلا بغيرها . فأما الدمشقة فالسرعة في المشي يقال دَمَشَقٌ يَدَمَشِقُ دَمَشْقَةً ودِمَشَقاً إذا أسرع - وكل سريع دَمَشَقٌ .

فأعاد سيف الدولة الرقعة وقد وقع فيها : مر بنا في كتاب قال عبد الرحمن ابن حل الجمحي وهو بعسكر يزيد بن أبي سفيان عند حصارهم دمشق :

أُبْلِغُ أبا سَفِيانَ عَنَّا بِأَنَّنا على خَيْرِ حالٍ كانَ جيشٌ يكونُها  
وأنا على بابي دِمَشْقَةَ نرتمي وقد حان من بابي دِمَشْقَةَ حينُها

وفي الرقعة أيضاً أن الناقة السريعة يقال لها دَمَشَقٌ والمرأة السريعة اليد في العمل .

فكتب إليه ابن خالويه : هذا جائز للشاعر ولا سيما إذا يقصدُ بِدِمَشْقَ إلى مدينة فزادها هاء تأكيداً للتأنيث ، كما أن يقال عقرباً مؤنثة بغير علامة التأنيث والعقربان (٢) ذَكَرُها . فقالوا عَقْرِبَةٌ تأكيداً ، فكذلك دِمَشْقُ ودِمَشْقَةُ وذكر يونس وغيره . أتانةٌ وعَجْوَزَةٌ وفَرَسَةٌ . كل ذلك تأكيداً وقرأ ابن مسعود « تِسْعٌ وتِسْعُونَ نَعِجَةٌ أنثى .

(١) نضبة كانار ص ( ٢٨٦ ) .

(٢) العقرب واحدة العقارب من الهوام يكون للذكر والانثى بلفظ واحد والغالب عليه التأنيث ، وقد يقال للانثى عقربة وعقرباء ممدودا غير معروف - لسان العرب ( ٢ / ١١٥ ) .

فبعث إليه سيف الدولة يستحضره فلما مثلَ بين يديه قال : أيها الأمير  
رُبَّ عِلْمٍ كُنْتَ سَبَبَهُ وَقَدْ اسْتَفَدْتُ دَمِشْقَةَ ، إِلَّا أَنَّهُ فِي النُّحُو كَمَا  
ذَكَرْتَ وَالْعَرَبُ تَزِيدُ الْمَذْكَرَ بَيَانًا كَمَا قَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «  
ابْنُ لَبُونُ ذَكَرَ» - وتزيد المؤنث تأكيداً مثل «نعجة» أنثى» وذكر  
كلاماً غيره (١) .

إن هذه الأمثلة التي أوردناها تدل دلالةً بيّنةً واضحةً على شاعرية  
سيف الدولة وتذوقه للأدب وقدرته على النقد والتمييز . فلذلك لا عجب  
أن يكثر الشعراء في بلاطه وأن يكون رحابه مُنتدى الأديباء والعلماء ، فوفد  
إلى حلب الشعراء من شتى الأمصار والأصقاع يقصدون الأمير الفارس  
والفتى الشاعر ليستظلوا بظله ويعيشوا في كنفه .

---

(١) الإغلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - ابن شداد ( ١ / ١٥ -  
١٦ ) .

## الباب الثاني

### أعلام الشعراء في بلاط سيف الدولة

- ١ أبو الطيب المتنبي
- ٢ أبو فراس الحمداني
- ٣ أبو العباس النامي
- ٤ ابن نباتة السعدي
- ٥ أبو بكر الصنوبري
- ٦ أبو الفتح كشاجم
- ٨ الخالديان أبو بكر وأبو عثمان
- ٩ السري الرفاء
- ١٠ أبو الفرج البيهقي
- ١١ الواواء الدمشقي



- ١ -

## الباب الثاني

### أعلام الشعري في بلاط سيف الدولة

تمهيد :

كان بلاط سيف الدولة ميدان سباق بين الشعراء والعلماء والأدباء فسارع كل شاعر إلى ساحته لينال عطاء الأمير ويحصل على صلاته ، فكثر الشعراء في عهد سيف الدولة كثرة نادرة فلم يجتمع قط بباب واحد من الملوك بعد الخلفاء كما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر<sup>(١)</sup> . ولقد ضم بلاطه أعظم شعراء العربية في عصره من مختلف الأقطار فكان في بلاطه المتنبّي وأبو فراس والسنوبري وكشاجم والسري الرفاء والأوأاء الدمشقي والنامي والخالديان وابن نباتة السعدي والسلامي وغيرهم ووفد عليه من أرض الكنانة أكثر من شاعر كالمُغنّم المصري ومحمد بن سُلميّ الشيباني<sup>(٢)</sup> وابن أبي الجوع عبيد الله ابن محمد بن أبي الجوع<sup>(٣)</sup> .

وقد اختار أبو الحسن الشمشاطي وأبو محمد الفياض الكاتب من مدائح سيف الدولة عشرة آلاف بيت<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) اليتيمة (١ / ١١) .
  - (٢) الفهرست لابن النديم ص ( ٢٤٠ ) .
  - (٣) اليتيمة ط ٢ ( ١ / ٤١١ ) .
  - (٤) اليتيمة ( ١ / ١١ ) .

والحقيقة أن كثرة الشعراء في رحاب الأمير الحَمْدانيّ جنت على عدد كبير فحُشِرُوا مع النكرات الشعرية ، فكان إلى جانب الشعراء المشهورين عشرات من الشعراء المغمورين الذين لم تُعْنَ بهم مصادر الأدب والتاريخ إلاّ لماماً .

ويرى المرحوم الأستاذ العقاد : أنه في القرنين الثالث والرابع أو شك كل متعلمٍ متأدّب أن يكون شاعراً ينظم الأبيات والمقاطع في بعض أغراض الشعر ، فالخلفاء ينظمون في الغزل والغناء ، والأمراء والوزراء والقواد والكتّاب والقضاة كانوا يتطارحون الأشعار ويحفظون منها الشيء الكثير لذلك عاش في هذين القرنين كثرةٌ فائقةٌ من قائلِي الشعر المحسنين محترفين وغير محترفين<sup>(١)</sup>. ويمكننا أن نقول : أن مدرسة شعرية كثيرة الطلاب والفصول والأساتذة قد ظهرت في بلاد الشام في عهد سيف الدولة وقد اختلفت هذه المدرسة عن غيرها ، وتنافس أعلامها وفحولها في إبراز الشعر الرفيع ونسج اللفظ البديع ذي المعنى الجديد والفكر الوطيد وأصبحت جواهر الشعر لا تروج في بلاط الأمير إلاّ إذا كانت ذات طابع ممتاز ورواء أخذ في التصوير والتفكير والتعبير .

وهذه المدرسة الشعرية التي امتازت بحسن السبك وجمال الحوك . وانفردت بالإشعاع ذي الإبداع كان الصاحب ابن عباد يعجب بها وبطريقة شعرائها المثلى التي كانت سبيل البحري في الجزالة والعدوبة والفصاحة والسلاسة ومن هنا كان شديد الحرص على تحصيل الجديد من أشعارهم ، كثير الشغف باستملاء الطارئین عليه من تلك البلاد ما يحفظونه من تلك البدائع والروائع حتى كتب دفتراً ضخماً الحجم منها .

(١) ابن الرومي - العقاد - ص ( ٤٤ ) .

وكان حفيماً بمصاحبته ، حريصاً على ألاّ يتملأ منه أحد سواه وانثال ما جمعه فيه على طرف لسانه وفي شبا قلمه ليحاضر به في مخاطباته ومحاوراته أو ينشره بعد أن ينثره في رسائله (١) .

وسنعرض بالبحث الفاحص والدراسة الماحصة لحياة فحول هذه المدرسة الشعرية التي عاشت في القرن الرابع بأطراف الشام والتي ضمت شاعر العربية الكبير المتنبي وزميله أبا فراس الحمداني وكشاجم والصنوبري والسري الرفاء والنامي والوأواء وغيرهم من أعلام الشعر وسادته وقادته وسوف نلقي عليهم الأضواء ونسلط الأنوار بعد أن كادت شهرة المتنبي تشجب وجودهم وتحجب شهرتهم وتمنع الالتفاف إليهم أو العناية بهم . ولقد غطى المتنبي على جميع مزامنيه من الشعراء ولم يذكر منهم بجانبه إلاّ أبو فراس الحمداني ، وذلك لقرابته من الأمير وجزالة شعره الأثير ولولا مكانته من السلطان لاختفى اسمه كما اختفى غيره من الشعراء (٢) .

وقد اضطررنا إلى إجمال الحديث في هذا الباب دون ذكر فصول لأن كل شاعر من هؤلاء الأعلام يمثل بحثاً مستقلاً وقد تعرضنا لأحد عشر شاعراً بالدرس والتحليل واكتفينا باسم كل منهم ليكون عنواناً خاصاً يقوم مقام الفصل في هذا المجال الفسيح .

---

(١) اليتيمة ( ١ / ١٣ ) .

(٢) العمدة ( ١ / ١٣ ) .

## المتنبي

أبو الطيب المتنبي شاعر العربية الكبير سفر خالد في تراثنا الأدبي كتبت عنه مجلدات ضخمة ولا تزال حياته تستهوي الباحثين والدارسين ولست هنا بصدد تأريخ حياة الشاعر الكبير ولكن صلته بسيف الدولة تدفني إلى أن ألم بحياته وجوانب إبداعه الفني في البلاط الحمداني .

والمشهور في نسب المتنبي أنه أحمد بن الحسين بن الحسن عبد الصمد الجعفي الكندي (١) .

وقد ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة فنسب إليها وليس من كندة القبيلة العربية المعروفة بل هو جعفي النسب من مذحج (٢) وقد أخطأ بعض المؤرخين فظنوا كندة القبيلة التي منها امرؤ القيس حيث قال « بدىء الشعر بكندة وختم بكندة يعني امرؤ القيس والمتنبي (٣) » ولقد كان المتنبي يخفي نسبه دائماً لأمر في نفسه ، ولما سأله التنوخي عنه لم يجب وقال : أنا رجل أنزل دائماً على القبائل والأعراب وأطوي البوادي وحدي ومتى انتسب لا آمن أن يكون لبعض الأعراب ثار في قومي فيأخذوني بهم ، وما دمت غير منتسب إلى أحد فأنا أسلم على جميعهم ولا يخافون لساني (٤) . ويرى الدكتور عبد السلام سرحان أن هذا الاعتذار يكاد يكون مقبولاً فإن عصره كان عهد فن وثورات

- (١) وفيات الاعيان ( ١ / ٤٤ ) تاريخ بغداد ( ٤ / ١٠٢ ) .
- (٢) شذرات الذهب ( ٣ / ١٤ ) .
- (٣) وفيات الاعيان ( ٢ / ٥٤٢ ) .
- (٤) نشوار المحاضرة ( ٤ / ١٢٠ ) .

دينية وسياسية واجتماعية وكان النزاع بالغاً أشده بين القبائل العربية وبين العرب وسواهم ولقد أحسن في إخفاء نسبه من نواح أخرى فهو رجل عظيم النفس عالي الهمة كبير الآمال كثير الأعداء ومن الصعب أن يعترف بنسب لا يرفع رأساً ولا يورث مجداً لأن أهله فقراء والمال عصب الحياة وسبيل الجاه في ذلك العصر (١)

روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن محمد بن يحيى العلوي الزبيدي قال كان المتنبي وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة وكان أبوه يعرف بعبدان السقا ويسقي لنا ولأهل المحلة . . . وكان عبдан والد المتنبي يذكر أنه من جحفي بن سعد العشيرة وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا أشك فيها وكانت جارتنا وكانت من صلحاء النساء الكوفيات (٢) وقال ابن نباتة وقيل أن أباه كان يسمى عبдан السقاء وهو رجل كان يسقي الماء على جمل له بالكوفة (٣) . ويذهب إلى هذا القول نفسه ابن خلكان (٤) ويشك الثعالبي في صحة هذا القول ويذهب إلى أن ابن لنكك أحد شعراء البصرة هو الذي شمت بالمتنبي بعد وقعة شعراء بغداد فيه بإغراء الوزير المهلب لأن المتنبي ترفع عن مدحه وذلك قبيل سفره إلى بغداد فقال زاعماً - والعبارة للثعالبي - إن أباه كان سقاء وسجل ذلك في قوله :

قولاً لأهل زمان لا خلاق له ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا  
 أعطيتم المتنبي فوق منيته فزوجوه برغم أمهاتكم  
 لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم في قفا السقاء تزدحم (٤)

ويرى الدكتور عمر فروخ أن هذا الزعم باطل إذ أنه عثر في قاموس

- (١) أبو تمام والبحثري والمتنبي بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر - عبد السلام سرحان - خ - ص (٣٦٧) .  
 (٢) تاريخ بغداد (٤ / ١٠٣) .  
 (٣) سرح العيون ص (١٦) .  
 (٤) وفيات الاعيان (١ / ٤٦) .  
 (٥) يتيمة الدهر (١ / ١٠٠) .

الفيروزابادي على عبارة بهذا النص . إن عبيدان السقاء بالكسر لقب والد المتنبي فقال يبدو لي أن والد المتنبي كان طويل الأطراف دقيقها لذلك شبه بعبدان السقا وهي العيدان أو العصي التي تُنصبُ ليقام عليها السقاء ، فلا يكون حينئذ لهذا اللقب صلة بسقي الماء ولا بالفقر والغنى والحمول والشهرة<sup>(١)</sup> . ومهما يكن من أمر فإن شاعرنا عربي الأب والأم ولا يعيبه إن كان من بيت فقير ، ومن الحق أن أهله شرفوا به وارتفع مجدهم على أكتافه .

### نشأته :

ولد المتنبي بمحلة كندة في الكوفة سنة ٣٠٣ هـ واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشرف الكوفة فكان يتعلم دروس العلوية شعراً ولغة وإعراباً<sup>(٢)</sup> . وفي هذا الكتاب تعلم القراءة والكتابة<sup>(٣)</sup> وقد امتاز أثناء دراسته بالذكاء النادر والذهن المتوقد والشغف الشديد بالعلم<sup>(٤)</sup> . وذهب في صباه إلى البادية وصحب الأعراب ثم عاد إلى الكوفة بعد سنين بدوياً قحياً<sup>(٥)</sup> .

وبعد أن قضى فترة صباه بالعراق متنقلاً بين ضواحي الكوفة والبوادي المحيطة بها ووازداً ببغداد سنة ٣١٩ هـ لما أغار القرامطة على الكوفة سافر أبوه إلى بلاد الشام سنة ٣٢١ هـ<sup>(٦)</sup> .

ويقول الثعالبي عن نشأة أبي الطيب : ذكرت الرواة أنه ولد بالكوفة في سنة ثلاث وثلثمائة وأن أباه سافر به إلى بلاد الشام فلم يزل ينقله من باديتها إلى حضرها ومن مدرها إلى وبرها ويسلمه إلى المكاتب ويردده في القبائل ومخايله نواطق الحسنى عنه وضوا من النجح فيه حتى توفي أبوه ، وقد ترعرع أبو الطيب وشعر وبرع<sup>(٧)</sup> .

- (١) فن المتنبي بعد الف عام - ابراهيم العريض ص (٦٠) .
- (٢) خزائن الأدب - البغدادي - (١ / ٦) .
- (٣) الصبح المنبي (١ / ٦) .
- (٤) سرح العيون ص (١٦) .
- (٥) تاريخ بغداد (٤ / ١٠٣) .
- (٦) الكشف عن مساوئ شعر المتنبي - صاحب بن عباد ص (١٢) .
- (٧) اليتيمة (١ / ١١٢) .

ويرى الأستاذ عبد الوهاب عزام أن قول الثعالبي هذا وهم لأنه من المؤكد تاريخياً أن المتنبي قد نزح إلى بلاد الشام وهو في ريعان الشباب .

وقد خرج المتنبي إلى بني كلب وأقام فيهم ويزعم بعض أهل الأدب أنه ادعى النبوة لما كان بالبادية وكثر أتباعه وأشياعه . وقد سجن من أجل ذلك وفي هذا كلام كثير ليس هذا محله . والذي لا شك فيه أن المتنبي سجن بالشام في شبابه ويتفق على هذا شعر أبي الطيب ورواة سيرة حياته ، وأما الجناية التي سجن من أجلها ففيها اختلاف كبير فبعض الرواة ذهب إلى أنه ادعى النبوة وبعضهم يرى أنه ذهب مذهب العلوية وبشر في حقهم بالخلافة وطغيان بني العباس عليهم . والمتنبي نفى عن نفسه هذه التهمة ولم يرضَ بها ، قال له بعض الأكابر في مدينة السلام أحسبَرتي من أثق به أنك قلت إنك نبي . فقال الذي قلته أنا أحمد النبي (١) .

ويرى الدكتور طه حسين أن سبب سجن المتنبي هو آراؤه الثورية التي ضمنها شعره واستهانته بالقواعد الدينية وتشبيهه المسلمين باليهود والقروذ ودعوته الناس إلى تلك المبادئ الخطرة التي عرفت عن القرامطة (٢) . وكذلك أنكر نبوته الأستاذ عبد الوهاب عزام (٣) ويرى الدكتور عبد السلام سرحان أن أسباب سجنه هي استعداده للخروج على الدولة وإلهايه نفوس الشباب من لداته وتهوين الموت في سبيل المجد واجتماع كثير من شباب البادية حوالبه إعجاباً بشجاعته وأدبه ومبادئه الثورية (٤) . كما أنه يرجح أن المتنبي سجن سنة ٣٣٠ هـ أو بعدها بقليل .

(١) شرح ابن جنى ( ص ٩٩ ) .

(٢) مع المتنبي ص ( ١٦٦ ) .

(٣) ذكرى أبي الطيب ص ( ٧٢ ) .

(٤) أبو تمام والبحثري والمتنبي بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر -

عبد السلام سرحان - خ - ص ( ٣٦٧ ) .

ولما خرج المتنبّي من سجنه هام على وجهه في بلاد الشام متكسباً بشعره يقصد المدوحين فيخيبون رجاءه أو يعطونه نزرأً فيثور ثم تضطره الحاجة إلى المدح . ومن أشهر مددوحيه قبل اتصاله بسيف الدولة بدر بن عمار الأسدي نائب ابن رائق في طبرية ومساور بن محمد الرومي والي حلب وسعيد ابن عبيد الكلابي والحسين بن عبيد الله بن طغج بن أخي الإخشيد وطاهر العلوي وعلي بن إبراهيم التنوخي ومحمد بن زريق الطرسوسي وغيرهم .

واتصل المتنبّي بأبي العشائر والي إنطاكيّة سنة ست وثلاثين وكان أبو العشائر والياً على إنطاكيّة من قبل سيف الدولة فلما قدم الأمير الحمداني إنطاكيّة سنة ٣٣٧ هـ قدّم أبو العشائر إليه أبا الطيب واثني عليه . وقال صاحب الصبح المنبّي (١) واشترط المتنبّي على سيف الدولة أول اتصاله به أنه إذا أنشده مديحه لا ينشده إلاّ وهو قاعد وألاّ يكلف تقبيل الأرض بين يديه فنسب إليه الجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط وصحب أبو الطيب سيف الدولة ثماني سنوات وقد قربه سيف الدولة وأجازه الجوائز السنوية ومالت نفسه إليه وأحبه واكتفى منه في العام بثلاث قصائد يجيزه عليها بثلاثة آلاف دينار (٢) .

ولبت المتنبّي مع سيف الدولة مدة طويلة وقال فيه نحو ثلث شعره كما وأجودّه كيفاً وقد قال في هذه الفترة أروع شعره في تصوير معارك سيف الدولة وحرابه إذ كان يشهد المواقع وكان يبدي ضرراً من البطولة ولكنه اضطرّ لترك حلب عندما لم يكبح الأمير جماح المتطاولين عليه وقد فارقه لأنه سمح لابن خالويه النحوي أن يضربه بمفتاح كان في يده حينما اشتد الجدل بينهما في مجلسه على مسألة في علم النحو ، فتوجه إلى دمشق سنة ٣٤٦ هـ

(١) الصبح المنبّي (١ / ٦٦) .  
(٢) الصبح المنبّي (١ / ٦٥) .

ومنها يسم شطر مصر فتلقاه كافر بالتكريم والتبجيل فمدحه بمدائح بالغ فيها مبالغات كبيرة ووعدته بإحدى الولايات ولكنه ظل يماطله إلى أن نفذ صبره وعندما سنحت له الفرصة هرب من مصر في سنة ٣٥١ هـ وذم كافوراً بقصيدته المشهورة :

عيدٌ بأية حال عُدتَ يا عيدُ بما مضى أمْ لأمرٍ فيكَ تجديدُ ؟  
ووصل إلى الكوفة ومنها توجه إلى بغداد وحضر فيها بعض مجالس الوزير المهلبي العلمية وترفع عن مدح المهلبي فغاضه ذلك وأغرى به شعراء بغداد الذين تباروا في هجائه والنسيء منه وفيهم ابنُ الحجاج وابنُ سُكرة الهاشمي وأبو علي الحاتمي فلم يردَّ عليهم احتقاراً لهم (١) .

وأرسل إليه ابن العميد من أرجان فسار إليه ومدحه ، ثم اتصل بعصد الدولة في شيراز ثم ارتحل عنها فقتل في الطريق ٣٥٤ هـ قريباً من النعمانية في الجانب الغربي من سواد بغداد والذي قتله هو فاتك بن أبي جهل الأسدي وقتل معه ابنه مُحسداً وغلأمه مُفلسحاً (٢) وذكر الباحثون أن سبب قتله إياه هو هجاؤه ابنَ أختِ فاتك ضبة بن يزيد العسبي .

### المتنبي وسيف الدولة :

خرج المتنبي من سجنه فقيراً ناقماً على الزمان وأهله وأخذ يتردد على الحكام فيمدحهم فلا يجد عندهم تقديراً لا لنفسه ولا لشاعريته ولقد مدح علي بن منصور الحاجب بقصيدته التي مطلعها :

بأبي الشموسُ الجانحاتُ غوارباً      اللآبساتُ من الحريرِ جلابياً

(١) العمدة ( ١ / ٩٢ ) .

(٢) الكامل ( ٨ / ٢٢٣ ) .

فلم يُعْطِه إلاّ ديناراً واحداً ولذا سميت الدينارية (١) .

وكان المتنبي آنذاك يشكو الفَقْر وسوء الحال ويصرّح بذلك في قصيدة مدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي :

لَمَّا أَقْمَتَ بِإِنطَاكِيَّةَ اِخْتَلَفْتُ      إِلَيَّ بِالْحَبْرِ الرَّكْبَانُ فِي حَلَبَا  
فَسَرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ      أَحْسُتُ رَاحَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا  
أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلْوَى شَرِّقَتْ بِهَا      لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَّى مَا عَاشَ وَأَنْتَجِبَا (٢)

ولقد روي أن المتنبي مدح بدون العشرة والخمسة من الدراهم (٣) ولقد قالوا : إن أكثر ما نال شعره قبل اتصاله بسيف الدولة كان مائة دينار منحها له الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج بالرملة (٤) .

وشعر المتنبي في تلك الفترة ينحط في أغلبه عن شعره في الأطوار التي تلت . ولقد قال الواحدي : ولو طرح أبو الطيب شعره في صباه من ديوانه لكان أولى به ثم اتصل المتنبي بسيف الدولة في سنة ٣٣٧ هـ فوفر له بعطائه السخي وصلاته الوافرة الهدوء والاستقرار ، ووجد في البلاط الحمداني كثيراً من المنافسين . والمنافسة تُدْكِ الخيال وتثيرُ القريحة وصحب الأمير شاعره في الحروب التي خاضها فشهد المعارك الدامية وأبصر ضروباً من البطولات فوصفها بملاحمه الخالدة التي فاق فيها أقرانه وعلا فوق كافة الشعراء .

فلقد صور في سيفياته بطولات الأمير وذكر القواد وتنظيم الجيوش والخيول والرماح المعطمة والسيوف المتكسرة والدماء السائلة كما وصف

(١) اليتيمة ( ١ / ٩٥ ) .

(٢) الديوان ص ( ٧٢ ) .

(٣) خزانة الادب - البغدادي - ص ( ٣٤٦ ) .

(٤) المرجع نفسه ص ( ٣٥٠ ) .

سما المعارك والغبار المثار والمنعقد في الفضاء والجبال التي طواها الجيش الحمدي والأنهار والسهول التي قطعها . ولقد أكثر وأجاد في وصف المعارك حتى قال ابن الأثير واختص بالإبداع في وصف مواقف القتال وأنا أقول قولاً لست فيه متأتماً ولا منه متلثماً وذلك أنه إذا خاض في وصف معركة كان لسانه أمضى من نصالها وأشجع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتى يظن أن الفريقين قد تقابلا والسلاحين قد تواصلوا فطريقته في ذلك تضل بسالكه وتقوم بعذر تاركه ، ولا شك أنه كان يشهد الحروب مع سيف الدولة فيصف لسانه ما أدى إليه عيانه (١) .

ولقد أقام المتنبي برحاب الأمير عشر سنين وقال فيه غرر قصائده وعيون شعره التي بلغت نحو ثلث ما قال في ديوانه . وسجل بها مآثر سيف الدولة وبطولاته وانتصاره وهزيمته والضرب والطعن والأسر والسبي كما سجل الشاعر أحاسيس نفسه في مشاعرها المختلفة من انقباض وانبساط واضطراب .

ولم يألُ سيف الدولة جهداً في برِّ شاعره ومنحه العطاء والصلوات وإغداق النعمة عليه وإكرامه وإعظامه ، وقد روى البغدادي أن سيف الدولة أمر بحساب ما أعطى للمتنبي فكان خمسة وثلاثين ألف دينار في مدة أربع سنوات (٢) ولقد هدأت نفس الشاعر في رحاب الأمير فترك الشكوى وابتعد عن حديث الثورة الذي طفق به شعره في الماضي .

ولقد وجد الشاعر في سيف الدولة الأمير الذي ينشدُهُ ورأى الأمير في المتنبي فتىً أبيضاً جديراً بصداقته وشاعراً مجيداً خليقاً بتخليد بطولاته وانتصاراته فكان يصحبه في حله وترحاله ، وكان يفضلُّه على الشعراء كافة فاستطاع أن يحتل الصدارة وينتزع من الشعراء لواء الإمارة

(١) جواهر الادب - احمد الهاشمي ( ١ / ٣٧٣ ) .

(٢) خزنة الادب - البغدادي ( ٢ / ٣٥٢ ) .

أجاد المتنبي في سيفياته وقوي شعره في رحاب الأمير الحمداني وأخرج  
غرر شعره، ولم يحد شعره في زمن جودته أيام سيف الدولة وذلك لأسباب  
أهمها : أن المتنبي لم يجد ما يغذي نفسه وعواطفه في نواحيها المختلفة كما  
وجد في هذه الأيام فالمتنبي عربي يعتز كل الاعتزاز بعربيته فكان يحتقر كافوراً  
لأعجميته ويسب ابن خالويه لأعجميته ويقول في أبياته :

تُهَابُ سِوْفِ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدٌ فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نِزَارِيَّةً عَرَبًا  
فكان لهذا إذا مدح كافوراً وغيره لم يُخْلِصْ ولم يواته طبعه وإذا  
مدح سيف الدولة مدح عربياً لا يرى غضاضةً في مدحه وانثالت عليه المعاني  
انثيالاً<sup>(١)</sup> .

كما أن المتنبي نزل سيف الدولة فهما من مواليد سنة ٣٠٣ هـ واتحاد  
سنتهما كان من عوامل الانسجام بينهما وتقوية أواصر اتصالهما .

وعامل آخر من شأنه أن يلهم الطبع ويقوي الاستعداد ويلهب العاطفة  
ذلك أن سيف الدولة فارس شجاع وقائد محارب ، والمتنبي فارس شجاع  
جريء يعشق الضرب والطعان . وقد صحب الأمير في عدة معارك وفي إحدى  
هذه المعارك فر الجنود والقواد ولم يبق حول سيف الدولة غير ستة أحدهم  
المتنبي<sup>(٢)</sup> .

كما أن سيف الدولة شاعر مُجيدٌ وناقد بارع ذو بصر بالشعر<sup>(٣)</sup>  
والمتنبي شاعر فذٌ وثقافته واسعة وقدرته في مجال الأدب كبيرة ، هذا بالإضافة

(١) فيض الخاطر - أحمد أمين ص ( ٧٩ ) .

(٢) اليتيمة ( ١ / ١٥ ، ٣٤ ) .

(٣) اليتيمة ( ١ / ١٥ ) .

إلى ندوة الأمير التي جمعت نقرأ من العلماء والشعراء والموسيقيين والفلاسفة مما لم يجتمع بباب أحد من الملوك . وهذا من شأنه أن يهيبىء لكل من يعيش في رحاب البلاط حظاً كبيراً من الثقافة والمعرفة وينمي الشاعرية لدى ذوي المقدرة والاستعداد .

وكان للمتنبى خصوم يبحثون عن ذامٍ يشوهون به سمعته وعيب ينقصون به شعره وينزلون به من قدره ويحاولون جادين أن يهدموا مجده ويقوضوا مدحه . فكان يجهد ليعمل على زيادة غيظهم ويبالغ في إرغامهم وردّ سهامهم إلى نحورهم .

وعامل آخر له أهميته في توطيد صلة الأمير بالشاعر ومن شأنه أن يعمل على إجادة شعره وهو اشتراك المتنبى وسيف الدولة في التشيع إلى العلويين ومناصرة دعواتهم ومدهم بالمال دائماً (١) .

كما يجب ألاّ يغربّ عن بالنا الهباتُ والصلواتُ والجوائز السنيّة التي كان سيف الدولة ينعم بها على المتنبى والتي كانت تدفعه للإجادة وتحنّته على أن يسعى بكل جهده للبحث عن المعاني العميقة والأفكار الدقيقة وهو القائل :

تركتُ السرى خلفي لمن قلّ ماله وأنعلت أفراسي بنعماك عسجدا  
وقيدت نفسي في هواك محبّةً ومن وجد الإحسان قيلاً تقيداً (٢)

**المتنبى وفساد أمره مع سيف الدولة :**

كثّر حساد المتنبى وخصومه في بلاط الأمير من الشعراء والأدباء ويرى

(١) خزائن الأدب (٢ / ١٤٤) .

(٢) اليتيمة (١ / ١١٦) .

طه حسين أنه ليس غريباً أن تكره حاشية الأمير ولا سيما الشعراء والأدباء تقدم الشاعر وما صحبه من غطرسة عليها واستعلاء وليس غريباً أن تضيق بالشاعر حين ترى أن شعره يقع من الأمير موقعاً حسناً ثم تبغضه أشد البغض حين ترى الأمير يؤثره أشد الإيثار . وهي مكرهة<sup>١</sup> أن تلزم الصمت عن هذا الشاعر الذي يسودها في نفسها وفي مكانتها من صاحب القصر ثم يستأثر عنها بالحظوة<sup>(١)</sup> .

وربما كان من أشد خصومه أبو العباس النامي الشاعر وأبو فراس الحمداني وابن خالويه النحوي .

لقد كان النامي يحتل مكانة الصدارة في البلاط الحمداني حتى جاء المتنبي فحل محله ونزل منزلته فغاض ذلك النامي وجاء في الصباح المنبي أن أبا فراس قال لسيف الدولة : ان هذا المتشدد كثير الإدلال عليك . وأنت تعطيه كل سنة ثلاثة آلاف دينار على ثلاث قصائد ويمكن أن تفرق مائتي دينار على عشرين شاعراً يأتون بما هو خير من شعره<sup>(٢)</sup> .

كما أن المتنبي كان دائم الجدل مع ابن خالويه في المسائل اللغوية فكان ذلك يثير غضبه وتقمته على الشاعر ، وهذا بالإضافة للصدقة الحميمة التي كانت تربط ابن خالويه بأبي فراس والتي كانت سبباً في عداته للمتنبي .

يضاف إلى ذلك أن صفات المتنبي من غرور وشعور بالعظمة وتعال واحتقار للآخرين كانت تثير النعمة عليه والعداء له ولقد عرض بالشعراء الذين ضمنهم بلاط الأمير الحمداني فرماهم بأنهم أدعياء الشعر وأنهم ليسوا إلا صدى لصوته فقال :

(١) مع المتنبي ص ( ٢٥٨ - ٢٥٩ ) .

(٢) الصباح المنبي ص ( ٤٥ ) .

ودع كل صوت غير صوتي فإنني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى  
وكيف لا ينقم عليه الشعراء في بلاط الأمير وهو القائل :

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله إذ القول قبل القائلين مقول  
ولا شك أن أولئك الشعراء قد بيتوا المكائد للمتني وناصروه العداء ،  
وقد صرح بذلك حيث يقول :

أني كل يوم تحت ضنبي شويعر  
لساني بنطقت صامت عنه عاذل  
وأتعب ما ناداك من لا تجيبه  
وأغيب من عاداك من لا تشاكر (١)

وحيث يقول لسيف الدولة :

أرى المتشاعرين غرّوا بلذمي  
ومن يك ذا قم مريض  
ومن يك ذا يحمّد الداء العضلا  
يجمّد مرّاً به الماء الزلالا (٢)

وديوانه حافل بالشعر الذي يتحدث عنه الحساد والوشاة والناقمين :

وذهب الأستاذ محمود شاكر إلى أن العداوة بين أبي فراس والمتني  
لا ترجع إلى منافسة في الشعر وإنما السبب الحقيقي في هذا العداوة راجع لحب  
المتني لخولة - شقيقة سيف الدولة - الذي جلب كيد أبي فراس ثم أبي  
العشائر (٣) .

(١) الديوان (٣ / ٢٩٤) .

(٢) المرجع نفسه ص ٤٢٩ .

(٣) أبو الطيب المتني بعد ألف سنة - صحيفة دار العلوم - مقال بعنوان  
المتني يعشق (١٩٩ - ٢٠٢) .

وقال بمثل هذا القول محمد سعيد العريان والدكتور المحاسني (١) ومارولا عبود (٢) الذي يرى في قصيدة رثاء المتنبي لخولة شبهة تدعم ظن الأستاذ محمود شاكر ، وإن ما حدث بين المتنبي وسيف الدولة يثير شكاً قوياً وهو يتساءل عما يخاف الشاعر ليعقب على قوله :

يظنُّ أنْ فؤادي غيرُ ملتهبٍ وأنَّ دمعَ جفوني غيرُ مُنسكبٍ

بقوله :

ولا ذكّرتُ جميلاً من صنائعها إلاّ بكيتُ ، ولا ودّ بلا سببٍ

فمثل هذا البسط بل مثل هذا التعليل لا يطلبان من الشعراء فهي إذن عاطفة حاول الشاعر إخفاءها فأبت إلاّ أن تظهر وتبين . ثم يقول : — بماذا نعلل هذا الحنين الدائم إلى سيف الدولة وهو مصطبغ بألوان الحب أشد اصطباغ .

رحلتُ فكم باك بأجفان شادن عليّ وكم باك بأجفان ضيغم  
ولو أن ما بي من حبيب مقنّع عذرتُ ولكن من حبيب معتمّم  
رمى واقعي من دون ما كنت أتقي هوّى كاسر كفي وقوسيّ وأسهميّ

كما ذهب الأستاذ إبراهيم العريض إلى تأكيد قصة الحب المزعومة قائلاً : ان الفضل في كشف النقاب عن هذا الجانب الخفي من حياة المتنبي يرجع إلى الأستاذ محمود شاكر (٣) .

ويرى الدكتور طه حسين أن القصيدة التي رثى بها أبو الطيب خولة لا

(١) المتنبي ص (٤٨ / ٣١) .

(٢) فن المتنبي بعد ألف عام — يوسف العريض — ص (٢٤٢ / ٢٤٣) .

(٣) فن المتنبي بعد ألف عام — إبراهيم العريض — ص (٢٤١) .

تدل على صلة قريبة أو بعيدة بينه وبين الفقيده وكل ما يمكن أن يُفهم منها أن الشاعر يتحدث عن بر الفقيده له وإحسانها إليه كما كانت تحسن إلى غيره من القصاد وأهل الأدب (١) . وإني أرى أن المتنبي رجل يجري وراء المجد ويبحث عن العُلا والوصول إلى الولاية وقد أفنى عمره وهو يتطلع إلى تحقيق ذلك ولا يهتم إلاّ بنفسه ولا يعيش إلاّ لها فهو كما يصفه شوقي ضيف : — كان يعيش في نفسه ويحس آماله ومطامحه وما يجيش في صدره من ثورة على الزمن والمجتمع (٢) واستبعد عدد من الباحثين حكاية الحب هذه ومن هؤلاء محمد كمال حلمي (٣) وأحمد الشايب (٤) وشفيق جبري (٥) وشوقي ضيف .

وأود أن أضيف أن شخصية الأمير الحمداني العظيمة الجديرة بالحب والإعجاب كان لها أثر في استحداث أسلوب فني جديد في شعر المتنبي بمخاطبة الممدوح من الملوك بمثل مخاطبته المحبوب والصديق . ولقد تنبه إلى ذلك الثعالبي وعده من محاسن شعر المتنبي حيث قال : — وهو مذهب له تفرد به واستكثر من سلوكه اقتداراً منه وتبحراً في الألفاظ والمعاني ورفعاً لنفسه عن درجة الشعراء وتدرجاً لها إلى مماثلة الملوك في مثل قوله :

مالي أكتسبُ حبّاً قد برى جسدي      وتدعى حبّاً سيف الدولة الأممُ ؟  
إن كان يجمعنا حبٌّ لغرّته      فليت أنّا بقدر الحبّ نقسمُ

وقوله لكافور :

- 
- (١) مع المتنبي (٢١١ - ٢١٢) .  
(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص (٣٠٥) .  
(٣) ابو الطيب المتنبي (١٩٠ - ١٩١) .  
(٤) ابحاث ومقالات ص (٨٣) .  
(٥) المتنبي ص (١٥١) .

وما أنا بالباغي على الحبّ زشوةٌ ضعيفٌ هوئى يُبغى عليه ثوابُ  
وما شئتُ إلاّ أن أدلّ عَوَازِلِي على أن رأيتُ في هَوَاك صوابُ

وهذه الخاصة وجدت في شعر المتنبي بعد اتصاله بسيف الدولة وعله ذلك أن الأمير الحمداني نال إعجاب الشاعر وملك قلبه ورأى فيه المثل الذي يعشقه فهو البطل المجاهد والفتى العربي الذي خاض المعامع وواقع الروم عشرين عاماً والمتنبي كما نعلم متعصب للعروبة وكاره للعجم :

وإنما الناسُ بالملوكِ ومَا تَفْلِحُ عَرَبٌ ملوكها عَجَمٌ

ونخلص من هذا كله إلى القول بأننا لا نميل مطلقاً إلى الزعم القائل بحب المتنبي لحولة وبأن هذا محض من الوهم والخيال لا يثبت أمام الحقيقة والواقع . ونعود إلى القول بأن المتنبي أنشد سيف الدولة آخر قصيدة له في سنة ٣٤٥ هـ تلك التي أولها :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندَمٌ ماذا يُزيدُكَ في إقدامكَ القسَمُ

ثم يم شطر الكنانة بعد خلافه الذي تحدثنا عنه مع ابن خالويه الذي ضربه على وجهه بمفتاح من حديد فأسال دمه على وجنتيه وثيابه .

ولقد تنقل المتنبي بعد رحيله عن حلب بين مصر والعراق وبلاد فارس ومدح الملوك والأمراء ولقي في ربوعهم التقدير والإكبار ، إلاّ أنه لم تحل بعد سيف الدولة أيامه وتراجع شعره بعد مفارقتة وعندما سئل عن ذلك قال :  
— قد تجوزت في قولي وأعفستُ طبعي واغنمت الراحة منذ فارقت آل حمدان (١) ومن المؤكد أن فراقه هذا كان مؤلماً لقلبه عزيزاً على نفسه .

(١) الصبح المنبى ص ( ٢٤٠ ) .

ولقد كاتب الأمير الحمداني أبا الطيب بعد رحيله عن مصر وعودته إلى الكوفة داعياً إياه إلى العودة إلى حلب<sup>(١)</sup> فأجابه المتنبي بقصيدة رائعة يتضح فيها إكباره للأمير ولكنه يتغاضى عن أمر العودة إلى البلاط الحمداني فقال:

مَالَنَا كُلُّنَا جَوَى يارسولُ      أنا أهوى وقلبك المتبولُ  
كلما عادَ مَنْ بَعَثْتُ إليها      غارَ منّي وخانَ فيما يقولُ

إلى أن يقول :

كيف لا تأمنُ العراقُ ومصرُ      وسراياكَ دونها والحيولُ ؟  
لو تحرّفتَ عن طريق الأعاذي      ربّطَ السدْرُ خيلهمُ والنخيلُ  
أنتَ طولَ الحياةِ للرومِ غازُ      فمتى الوعدُ أن يكونَ القفولُ ؟  
وسوى الرومِ خلفَ ظهرك رُومٌ      فعلى أيّ جانبيكَ تميلُ ؟  
قعد الناس كلهم عن مساعيه      لكَ وقامتَ بها القنا والنسُولُ  
ما الذي عنده تُدارُ المتايبا      كالذي عنده تُدارُ الشمُولُ

وسمع المتنبي بوفاة أخت سيف الدولة «خولة» فرثاها قائلاً :

يا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يا بنتِ خَيْرِ أبٍ      كنايةً بهما عن أشرفِ النسبِ  
طوى الجزيرةَ حتى جاعني خبَرُ      فزعتُ فيه بآمالي إلى الكذبِ  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً      شرقتُ بالدمعِ حتى كاد يشرق بي

وعلى أثر ذلك أرسل إليه الأمير الحمداني مالاً وهديةً وكتب إليه يدعوهُ للعودة إلى حلب إلا أن المتنبي اعتذر وبعث إليه يقول :

(١) ذكرى ابي الطيب - عبد الوهاب عزام - ص (١٧٣) .

فهمتُ الكتابَ أبتَرَ الكُتُبُ فسمناً لأمر أميرِ العربِ  
وطوعاً له وابتهاجاً به وإن قصرَ الفعلَ عما يجب  
وما عاقبي غيرُ خوفِ الوُشاةِ وأن الوشاياتَ طرُقَ الكذبِ

وخالصة القول أن سيف الدولة كان عظيماً وكان المتنبي شاعراً عبقرياً  
أحبَّ كلَّ منهما الآخر وسعى الحسادُ بالنميمة ففرقوا بينهما . ولقد كان  
كل منهما متمماً جزءاً من الثاني وممهداً له طريق البقاء والخلود .

### أبو فراس الحمداني

هو الحارث بن أبي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان . . . كان أميراً شجاعاً وفارساً مغواراً وشاعراً بليغاً وكان الصاحبُ بن عباد يقول : « بدىء الشعر بملك وختم بملك » يعني أمراً القيس وأبا فراس (١) .

وكنية أبو فراس هي كنية الأسد (٢) وقيل الفراس هو الأسد (٣) وقد غلبت هذه الكنية على الشاعر حتى كاد لا يعرف إلاّ بها .

وأبو فراس عربي الجدم صريح النسب وقد اعتر الشاعر بنجاره اعتزازاً كبيراً فقال :

لئن خُلِقَ الأنام لحسني كأس وميزمارٍ وطنبورٍ وعود  
فلم يُخْلَقْ بنو حمدان إلاّ لمجدٍ أو لبأسٍ أو لجود (٤)

- 
- (١) اليتيمة (١ / ٣٥) .
  - (٢) اللسان مادة فراس .
  - (٣) قاموس المحيط - مادة فراس .
  - (٤) اليتيمة (١ / ٤٤) .

وأبوه أبو العلاء سعيدٌ أميرٌ من أمراء بني حمدان احتلّ مكانةً مرموقةً في عهد الخليفة المقتدر وتولّى ولايات عدةً من قبَل الخليفة العباسي ، وقتله ابن أخيه ناصر الدولة غدرًا سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة هجرية ، وسبب ذلك أن الخليفة ولاّه إمارة الموصل وأغراه أن يطرد منها ابن أخه فدبّر له ناصر الدولة مكيدةً أودت بحياته .

وكان لأبي فراس عددٌ من الأنخوة ذكرهم في شعره ومنهم أخوه أبو الهيجاء حربُ بن سعيد وأبو عبد الله الحسين وأبو الفضل الذي كان كما يظهر أسيرًا مع أبي فراس وبعث إليه ليزوره ويخفف عنه ويؤنسه فقال :

يضيقُ عليّ الحبّسُ حتى تزورهُ فما هو إلاّ روضةٌ وغديرٌ<sup>(١)</sup>

وكان له أختان تزوج إحداهما سيف الدولة وتزوج الأخرى أبو العشائر .

ولقد ولد أبو فراس في الموصل سنة ٣٢٠ هـ يؤكّد ذلك رواية ابن خالويه عن أبي فراس : — غزونا مع سيف الدولة وفتحنا حصن العيون سنة ٣٣٩ هـ وسني إذ ذاك تسعَ عشرةَ سنة<sup>(٢)</sup> ولقد نشأ يتيماً الأب ولم يحظ برعاية منه إذ أنه اغتيل في عام ٣٢٣ هـ كما تقدم ولم يكن أبو فراس آنذاك قد تجاوز الثالثة من عمره على أن سيف الدولة أحاط ابن عمّه اليتيم بالعطف والعناية ووقّر له تربيةً صالحةً وتعهدهُ بالتدريب في ميادين الرجولة . ولا عجب أن يصرح الشاعر فيما بعد بذلك العطف وتلك العناية فنسمعه يقول :

فمِنَ سعيدِ بنِ حمدانَ ولادتهُ ومن عليّ بن عبد الله سائرهُ  
لقد فقدتُ أبي طفلاً فكانَ أبي مِن الرجال، كريمُ العودِ ناصرهُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان أبي فراس (٢ / ٢١٤) .  
(٢) شرح ابن خالويه — للديوان (١ / ١٢) .  
(٣) الديوان ص (٧٧) تحقيق البدوي المثلث .

وعندما استولى سيف الدولة على حلب سنة ٣٣٣ هـ وأقام دولته فيها انتقل معه أبو فراس وأمه وكان عمره آنذاك ثلاثة عشر عاماً وهناك تولاه الفرسانُ يدرّبونهُ على أساليب الفروسية وتلمذ على يدَيّ ابن خالويه الذي كان مؤدّباً لبني حمدان ومختصاً بهم على أبي ذرٍّ أستاذ سيف الدولة . والأهمّ من هذا أن أبا فراس عاش معظم سني حياته في البيئة الحلبية التي كانت زاخرة بالنشاط الأدبي والعلمي ومركزاً للإشعاع الفكري في العالم الإسلامي في ذلك العصر . ولقد كان بلاط الأمير حافلاً بالشعراء والأدباء واللغويين والفلاسفة وبقيت ندوته غرّةً بيضاء ناصعة في جبين الأدب العربي هذا بالإضافة إلى أن أبا فراس قد حبّاهُ الله شاعريةً فذّةً مكنت له أن يلمع في سماء الشعر الجزل إلى جانب كونه فارساً شجاعاً بارعاً في قيادة الجيوش وممارسة الحرب ومزاولة الطعان .

ولقد كان سيف الدولة يُعجّبُ جداً بمحاسن أبي فراس ويميزه بالإكرام عن سائر قومه ويصطفيه لنفسه ويصطحبه في غزواته ويستخلفه على أعماله (١) وعندما اشتد ساعده قلّده في سنة ٣٣٦ هـ منيخ وما حولها (٢) وكانت هذه مهمة عسيرة لا يُستدبُّ لها إلاّ فارسٌ ذو جدارة وكفاءة .

وأظهر أبو فراس كفاءة وجدارة في إدارة منيخ وتفاني في الذود عن مُلك بني حمدان فحمى ذمارَ ولايته وصدَّ الغزو البيزنطي بمهارة وقوة واتّصف بالبسالة والإقدام وسار مع سيف الدولة في كثير من معاركه وتوغلا في بلاد الروم وأظهر ضروباً لا مثيل لها من الشجاعة .

وظهرت كفاءة أبي فراس في الأعمال الحربية التي قام بها وتوجت بأكاليل

(١) البيتيمة (١ / ٣٥) .  
(٢) زبدة الطيب (١ / ١١٩) .

المجد والفتخار غير أن الحظ الذي طالما حالفه في حروبه خاناه في إحدى المرات  
فوقع أسيراً في أيدي الروم وقضى في الأسر عدة سنوات عصبية مريرة .

وفيها أنشأ روميته التي تُعَدُّ من أروع وأجود ما قيل في الشعر العربي .

واختلف المؤرخون في تحديد السنة التي أُسر فيها أبو فراس وعدد مرات  
أسره وحكاية الأسر . فمنهم من ذهب إلى أنه أُسر مرتين كانت أولها سنة  
٣٤٨ هـ وكانت ثانيتهما سنة ٣٥١ هـ ومنهم من قال - انه لم يؤسر إلا مرة  
واحدة حددها عام ٣٥١ هـ .

ويرى ابن خالويه أن أبا فراس أُسر سنة ٣٥١ هـ وذلك أثناء خروجه  
للصيد في عدد يسير من أصحابه إذ التقى بابن أخت ملك الروم الذي خرج  
في ألف فارس إلى نواحي منبج فنشبت بينهما معركة شديدة غير متكافئة من  
ناحية العدد ثبت فيها أبو فراس حتى أُثخنَ بالجراح وأسر (١) .

رروي التنوخي (٢) كذلك أن أبا فراس قد أُسر في سنة ٣٥١ هـ .

أما ابن خلكان فإنه يذهب إلى أن أبا فراس أُسر مرتين فالمرّة الأولى  
بمغارة الكحل في سنة ٣٤٨ هـ وما تعدوا به خرشنة وهي قلعة ببلاد الروم  
والفراتُ يجري من تحتها وفيها يقال : - إنه ركب فرسه وركضه برجله  
فأهوى به من أعلى الحصن إلى الفرات . والمرّة الثانية أسره الروم على مقربة  
من منبج في شوال سنة ٣٥١ هـ وحملوه إلى قسطنطينية وأقام في الأسر أربع  
سنين (٣) .

(١) شرح ابن خالويه - الديوان ( ٧٥ - ٧٦ ) .

(٢) نشوار المحاضرة ( ١ / ١١١ ) .

(٣) وفيات الاعيان ( ١ / ١٢٧ ) .

ويبدو أن الرأي القائل بأن أبا فراس أُسر مرة واحدة سنة ٣٥١ هـ ادعى إلى التصديق كما استظهر أكثر النقاد ومؤرخو الأدب ويرجح هذا أن الشعر الذي نظمه أبو فراس في الأسر وأطلقَ عليه اسم الروميات لم يشير إلا إلى أسره مرة واحدة أورد فيها ذكر خرشنة . ولو كان أُسر قبل ٣٥١ هـ ونجا بتلك الطريقة الأسطورية التي ذكرها ابن خلكان لكان افتخر بذلك في شعره .

والأسير لا يترك الأعداء جواده في متناول يده وروح الخيال والأسطورة الذي يتغلغل في روايات البطولة يبدو واضحاً في رواية الفرار . يضاف إلى هذا وذلك أن ابن خالويه والقاضي التنوخي والثعالبي لم يشيروا إلى أن الأسر وقع مرتين . ولو حدث ذلك لكان جديراً بأن يذكر . فمن المعلوم أن ابن خالويه قد عاش في عصر الشاعر وروى شعره وكان من مؤدبيه كما قلنا سابقاً ، فروايته أهم من غيرها والتنوخي عاش في عصر ابن خالويه والثعالبي قريب من أبي فراس وعصره وعلى هذا تبدو روايتهم القائلة أن أبا فراس أُسر مرة واحدة سنة ٣٥١ هـ ادعى إلى التصديق لقرب عهدهم بالشاعر ولكونهم قد عرّفوا بالدقة والثبوت .

وقضى أبو فراس في الأسر سنوات عدة وعمِل في الفترة الأولى من أسره معاملة حسنة ، ثم بعد ذلك تغيرت معاملتهم فوضع في مكان شديد الضيق وألبس الثياب الخشنة فساءت حالته حتى فارق الجمال وجهه الوسيم وإنه ليقول مخاطباً سيف الدولة :

يا واسع الدار كيف توسعها ونحن في صخرة نزلزلها  
يا ناعم الثوب كيف تبدلته ثيابنا الصوف ما تبدلها  
يا راكب الخيل لو بصرت بنا نحمل أقيادنا وننقلها  
رأيت في الضر أوجها كرمت فارق فيك الجمال أجملها

قد أثر الدهرُ في محاسنِها تعرفُها تارةً وتجهلُها (١)

وأخذ أبو فراس يلح في طلب الفداء وألّف روميّاته استعجالاً لفداء سيف الدولة إيّاهُ ولكنّ الفداء لم يحدثُ إلاّ في سنة ٣٥٥ هـ كما ذكر معظم المؤرخين . وذهب بعض الدّارسين إلى أنّ سيف الدولة قصد عدم الإسراع في فكّ أسر ابن عمه وأنّ كلّ واحد منهما كان غير واثق من صاحبه وغير مطمئن إلى وفائه (٢) . وأن قلب سيف الدولة كان متغيراً عليه وأن الصفاء الذي كان يسود علاقتهما شابهُ شيء من الكدر والحفّاء بدليل ما نجده في شعر أبي فراس من عتاب كثير لابن عمه (٣) .

ونحن نتساءل ما السبب الحقيقي لهذا الإبطاء في فداء أبي فراس وهل ما زعم من تغير سيف الدولة وقصده الإبطاء في الفداء صحيح ؟

وإن الإجابة على الإبطاء في فداء أبي فراس تستدعي النظر في الحال التي كان عليها سيف الدولة بعد أسر الشاعر فلقد سقطت حلب بأيدي الروم ونهبت أموالها وأسلحتُها وأمتعتُها والفداء يتطلب المال الكثير . والروم كان في أيديهم فضل ثلاثة آلاف أسير من العرب . ولم يكن سيف الدولة بافتداء أبي فراس وزمرة قليلة معه ليُسبقي بين يدي الروم هذا العدد الضخم من رجاله لهذا ظل ينتظر الظروف المواتية التي تسمح بافتداء الجميع (٤) . وعندما سنحت الفرصة سنة ٣٥٥ هـ أقام الفداء بشاطيء الفرات في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فأنفق عليه خمسمائة ألف دينار وأخرج كل من قدر على إخراجه من أسارى المسلمين من بلد الروم (٥) . ودفع المال الذي لزمه لفداء الأسرى

- 
- (١) الديوان ( ٣ / ٣٣٣ ) .
  - (٢) أبو فراس فارس بني حمدان وشاعرهم - عمر فروخ ص ( ٣٢ )
  - (٣) شاعر بني حمدان ص ( ٧٢ ) .
  - (٤) ديوان أبي فراس - سامي الدهان ( ٣ / ٣٠٣ ) .
  - (٥) نشوار الحاضرة ( ١ / ٢٨١ ) .

من ماله دون أن يعاونه أحد من الملوك ولا غيرهم (١) وبلغ به الأمر أن يرهن بدنته (٢) الجوهر المعدومة المثل لما نفذ ما كان معه من المال (٣) .

وخرج من الأسر أبو فراس ومحمد بن ناصر الدولة والقاضي أبو الهيثم عبد الرحمن بن القاضي أبي حصين وكان قد أُسِرَ في حرّان وخرج من المسلمين عدد ضخّم (٤) .

وعين أبو فراس بعد عودته والياً على حمص ولم يمهل القدرُ سيف الدولة فقد توفي بعد بضعة أشهر من خروج أبي فراس من أسره وتسلم الحكم من بعده ابنه سعد الدولة أبو المعالي وهو ابن أخت أبي فراس . وفسد الأمر بين أبي فراس وابن أخته أبي المعالي والحاجب قرغويه وعزم على التغلب على حمص فاتصل خبره بأبي المعالي وغلّام أبيه قرغويه وكان صاحب حلب فأرسل إليه من قاتله فأخِذَ وقد ضُرب ضربات فمات في الطريق (٥) . وكان مقتل أبي فراس سنة ٣٥٧ هـ .

خلف أبو فراس ديوان شعر رتبة قبل وفاته بقليل بعد أن نقده ومحا منه بعض القصائد (٦) وشعره سائر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعدوبة والفخامة والحلاوة مع رواء الطبع وسمّة الظرف وعزة الملك (٧) .

ولقد أتخفَ الأدب العربي بروميّاته تلك القصائد التي أنشدها إبانَ

(١) نخب تاريخية - كانار - ص ( ١٩٤ ) .

(٢) بدنته : درعه القصيرة .

(٣) زبدة الحلب ( ١ / ٤٦ ) .

(٤) نخب تاريخية - ص ( ٣١٥ ) .

(٥) النشوار ( ١ / ١١٢ ) .

(٦) تاريخ الادب العربي - بروكلمان ص ( ٩٢ ) .

(٧) اليتيمة ( ١ / ٣٥ ) .

أسره يحن فيها إلى مراتع شبابه ومرابع صباه ويطالب بسرعة افتدائه ويفخر  
بنفسه ويتألم من أسره .

وتحدث الأدباء والنقاد عن هذه الأشعار فأروا فيها صفوة نتاج أبي فراس  
وقال الثعالبي أنها غُررٌ جادت بها قريحة الشاعر الأسير وكانت أشعاره تصدر  
في الأسر والمرض واستزارة سيف الدولة ، وفرط الحنين إلى أهله وأخوانه  
وأحبابه والتبرم بحاله ومكانه عن صدر حرج وقلب شجٍ فتزداد رقة ولطافة  
وتبكي سامعها وتعلقُ بالحافظة لسلاستها<sup>(١)</sup> .

وقال التنوخي : ولأبي فراس كل شيء حسن من الشعر في معنى أسره  
ويروى عن أبي الفرج البيهقي قوله وله - أي - أبي فراس في صنعة أسره  
وعلل لحقته هناك ومراث لنفسه في الأسر وتعطف لسيف الدولة شعرٌ كثيرٌ  
حسن حافل بمعانٍ مخترعة لم يسبق إليها<sup>(٢)</sup> .

(١) المصدر نفسه ( ١ / ٦١ ) .

(٢) النشوار ( ١ / ١١٢ ) .

- ٣ -

### النامي

هو أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي<sup>(١)</sup> شاعر من فحولة شعراء العصر وخواص شعراء سيف الدولة ، وكان عنده تلوّ المتنبي في المنزلة والرتبة<sup>(١)</sup> وكان في أول أمره جزاراً<sup>(٢)</sup> . ثم ترك هذه المهنة وانصرف إلى قول الشعر والتحق بسيف الدولة ، وأصبح في عداد شعرائه المنقطعين إليه .

ولد النامي في حدود سنة ٣٠٩ هـ في مدينة المصيصة<sup>(٣)</sup> بالقرب من طرسوس .

أما شهرته بالنامي فيبدو أنها مشتقة من النماء ويذهب السمعاني إلى أن النامي بفتح النون مأخوذ من النماء وهو الزيادة والمشهور بهذه النسبة أبو العباس أحمد بن محمد النامي المصيصي الشاعر<sup>(٤)</sup> .

وينتسب النامي إلى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة بن زيد بن تميم .

(١) اليتيمة ( ١ / ١٣٥ ) .

(٢) اليتيمة ( ٢ / ١٣١ ) .

(٣) المصيصة - بكر الميم والصاد المشددة - مدينة على ساحل بحر الروم تجاه طرسوس - وفيات الاعيان ( ١ / ٦٧ ) وقال الحموي فيها - وهي مدينة على شاطئ جيحان ، من ثغور الشام بين انطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس - معجم البلدان ( ٤ / ٥٥٨ ) .

(٤) الانساب ص ( ٥٥٢ ) .

وبنو دارمٍ من البطون الكبيرة في قبيلة تميم وبيت الشرف فيها رلى دارمٍ ينسب خلق كثير من الشعراء والأدباء والعلماء (١) .

ويقول ابن دريد في معنى دارم : - فاشتقاقه من أشياء . . . قولهم امرأةٌ درماءٌ ورجلٌ أدرمٌ ، إذا لم يكن لعظامه حجم ، والدَرَمَانُ - أيضاً - ضرب من المشي فيه تقارب خطو وهي مشية المرأة القصيرة المختالة. ودرِمَت الأرنب درماناً ، مشت مشياً سريعاً في قصر خطو (٢) .

عُرِفَ عن النامي البراعة وسعةُ الاطلاع وغزارة المعرفة بعلوم اللغة وفنونها وكان أديباً فاضلاً مقدماً في اللغة عارفاً بالأدب ، وله أمال أملاها بحسب وروى عن أبي الحسين علي بن سليمان الأخفش وابن درُستويه وأبي عبد الله الكرمانى وأبي بكر الصولي وروى عنه جماعة من العلماء والأدباء منهم أبو القاسم الحسين بن علي بن أسامة الحلبي وأخوه أبو الحسين أحمد وأبو الفرج البسّغاء والقاضي أبو طاهر صالح بن أسامة الحلبي جعفر الهاشمي وأبو بكر الخالدي (٣) .

وقد عدّه من ترجموا له من فحول الشعراء وكانت منزلته كبيرة في البلاط الحمداني وله قصائد كثيرة في مدح الأمير ، وذكر الثعالبي قسماً منها وأورد مختارات من شعره في يتيمة الدهر ووصفها بأنها من عقائل شعره وفرائد عقده (٤) .

وذكر ياقوت الحموي أن النامي كان مولعاً بالطباق والجناس إلى حد الصنعة فهو يقول في ترجمة علي بن يوسف المعروف بابن البقال : - وكانت

(١) الاشتقاق - ابن دريد ص ( ٢٣٣ ) .

(٢) المرجع نفسه ص ( ٢٣٤ ) .

(٣) شذرات الذهب ( ٣ / ١٥٤ ) .

(٤) اليتيمة ( ١ / ٢٢٥ ) .

له محاضرة حسنة وبضاعة في الأدب صالحة وطبقته في الشعر جيدة ، يذهب  
مذهب النامي في التطبيق وطلب الصنعة (١) .

وذكر ابن النديم أن للنامي ديوان شعر يقع في مائة وخمسين ورقة جمعه  
أبو أحمد الخلال الخالغ (٢) . وديوانه هذا لم يصل إلينا ولعله أصبح في عداد  
المخطوطات المفقودة أو يرقد بين جدران إحدى المكتبات .

وعلى الرغم من مكانة النامي الأدبية وشهرته الشعرية لم ينل اهتماماً كبيراً  
من المترجمين القدماء أو الدارسين الباحثين في العصر الحديث وكان شأنه في  
هذا شأن الكثير من شعراء البلاط الحمداني الذين غطت عليهم شهرة المتنبي ،  
الذي شغل الناس بشعره وشهرة أبي فراس الحمداني ابن عم الأمير الذي كان  
شاعراً مبدعاً وأميراً حاكماً لمنبج .

ولقد جمع الأستاذ صبيح رديف قطعاً من شعر النامي ونشرها في عام  
١٩٧٠ وهو لا يدعي أنه قد جمع كل ما ضمنتته كُتُب الأدب من شعر  
الشاعر وبقول : انه من المحتمل أن يكون قد فاته قسم من شعره في مصادر  
لم يوفق في الحصول عليها لا سيما المخطوطة منها (٣) ولقد حقق ما جمع  
ووازن بين النصوص بعد فحصها وعرضها بالروايات المختلفة . وثمة بضع  
قطع أخرى في المنتخب الميكالي الورقة ٤٨ ب ، سفينة الأدباء : الورقة ٣ ب ،  
١٤ أ ، ٢٢٥ ب - ٢٢٦ أ ، كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي  
انظر السيد م . يوسف في الموضوع المذكور ص ٣٦٩ حماسة ابن اشجري رقم  
٦٥٢ ، الدر الفريد ٢ / الورقة ٢٢ أ ب ، ١٦٧ أ .

(١) معجم الادباء ط ٢ ( ٥ / ٥٠٧ ) .

(٢) الفهرست ص ( ٢٤٠ ) .

(٣) شعر النامي « مقدمة المحقق » ص ( ٥ ) .

ويوجد له بالإضافة لديوان شعره كتابان هما : كتاب « الأمالي » الذي أملاه بجلب (١) وكتاب « القوافي » ذكره ياقوت في ترجمة إبراهيم بن عبد الرحيم العروضي قائلاً : — حكى عنه أبو العباس أحمد بن النامي محمد في كتاب « القوافي » فهو من طبقة ابن دُرَسْتُوَيْهَ وعلي بن سليمان الأنخس (٢). ولقد عمّر النامي طويلاً حتى أربى على تسعين سنة من العمر وكانت وفاته بمدينة حلب سنة ٣٩٩ هـ وذكر ابن خلكان أنه قيل في وفاته : — أنها كانت سنة سبعين أو إحدى وسبعين (٣).

ولقد ذكر ابن خلكان حادثة طريفة تشير إلى طول عمر النامي إذ قال : « وحكى أبو الخطاب ابن عَوْنِ الحريريّ النحوي الشاعر ، انه دخل على أبي العباس النامي — قال : فوجدته جالساً ورأسه كالنعامه بياضاً ، وفيه شعرة واحدة سوداء فقلت : — يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ؟ فقال : نعم هذه بقية شبابي وأنا أفرح بها ولي فيها شعر . فقلت أنشدنيه فأنشدني :

رأيت في الرأس شعرةً بقيتُ      سوداءَ تهوى العيونُ رؤيتها  
فقلتُ للبيضِ إذْ تُروّعُها      باللهِ ألاّ رحمتِ غربتها  
فقلّ لبثُ السّوداءِ في وطنِ      تكونُ فيه البيضاءُ ضرّتها (٤)

صلته بسيف الدولة :

اتصل النامي بسيف الدولة وكانت له منزلة أثيرة في نفس الأمير وكانت

- 
- (١) وفيات الاعيان ( ١ / ٤٦ ) .
  - (٢) معجم الادباء ط ٢ ( ١ / ٢٧٩ ) .
  - (٣) وفيات الاعيان ( ١ / ٤٧ ) .
  - (٤) وفيات الاعيان ( ١ / ٤٧ ) .

له فيه مدائح رائعة وغرر بديعة . وهو يأتي تلو المتنبي في المكانة والمنزلة والرتبة كما يقول الثعالبي (١) وله مع المتنبي وقائع ومعارضات .

ولقد كان شاعر الأمير الأول والمقدم على غيره سيما بعد مغادرة المتنبي لرحاب الأمير غضباً ، مولياً وجهه صوب مصر طمعاً في الحصول على ولاية ، ولا تكاد نحصل على تفصيلات وافية عن مدى علاقة النامي بالأمير الحمداني كالذي نجده في علاقة المتنبي به . فتلك العلاقة لم تقتصر على وقت السلم سواء في مجلسه أو علاقته العامة والخاصة بل تعدتها إلى مشاركة المتنبي في الحروب شاعراً بقصائده وجندياً مقدماً يشهر سيفه في ساحات الوغى ، يذب به الأعداء عن سيف الدولة الحمداني (٢) .

وكان الحساد في بلاط الأمير ينظرون للنامي بحكم منزلته التي تلي منزلة المتنبي بعين الحقد والكره وكانت له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد (٣) أو يتضح ذلك من قول النامي : كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي وكنت شتهي أن قد سبقته إلى معنيين قاهما - ما سبق إليهما أحد - هما قوله :

رماني الدهرُ بالأرزاءِ حتّى      فؤاديَ في غشاءٍ من نبالِ  
فصيرتُ إذا أصابتني سهامٌ      تكسرتِ النّصالُ على النّصالِ

وآخر قوله :

في جحفَلٍ سترَ العيونَ غبارُهُ      فكأنما يُبصِرُنَ بالآذانِ (٤)

(١) اليتيمة طبعة ١٩٣٤ (١ / ١٩٠) .

(٢) الاعلام (١ / ٢٣) .

(٣) شعر الحرب في أدب العرب ص (٢٥٦) .

(٤) وفيات الاعيان (١ / ٤٧) .

وأشار الأستاذ الكيالي إلى أن النامي كان في جملة مناوئي المتنبي وحساده حيث يقول : وبدأت المؤامرات تحاك حوله وبدأوا يدسّون عليه ويصوّرون شعره بشكل مبتذل ، أجمله مسروق ، لا يستحق هذا الإكبار والإجلال . وكان في طليعة هذا النفر النامي الشاعر وابن خالويه مؤدّب سيف الدولة وأبو فراس ابن عمه . وكان أبو فراس أكثرهم حِقداً عليه (١) .

وذهب هذا المذهب الأستاذ جوزيف الهاشم بقوله : وكان لكبرياء أبي الطيب وتعالیه على رجال البلاط وشعرائه ، وإيثار سيف الدولة له القدرة على أن يؤلّب عليه الحساد ليقعوا بينه وبين أسيره . وقد أثمرت هذه السعايات التي كان يقوم بها رجال مقربون كأبي فراس وابن خالويه والنامي ثمراً مريراً فيما بعد (٢) .

ويخالف هذا الرأي الدكتور الشكعة ويميل إلى أن النامي وقف إلى جانب المتنبي في خصومته مع أبي فراس الحمداني . فيقول : نشأت المشاحنات وتعددت المعسكرات التي استفاضت بها كتب تاريخ الأدب عما حدث في بلاط سيف الدولة من مساجلات ومشاحنات لم تكن لتخلو من دماء في بعض الأحيان فهناك الخلاف الشديد بين كل من أبي فراس والمتنبي ولكل منهما أحبّاء وأنصاراً فالجبهة الأولى على رأسها أبو فراس وجناحها ابن خالويه وأبو العشائر ، والجبهة الثانية زعيمها المتنبي وجناحها ابن جنيّ وأبو العباس النامي (٣) .

ونرى أن النامي كان من جملة حساد المتنبي فلقد كان الأمير يميل إليه ويفضله على غيره من الشعراء إلى أن قدم المتنبي فقدّمه عليه ، فغاظ ذلك

- 
- (١) سيف الدولة - سامي الكيالي - ص ( ١٣٩ ) .  
(٢) المتنبي ص ( ٢١ ) .  
(٣) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ( ١٢٤ ) .

أبا العباس ولم يستطيع الصبر فعاتب الأمير : لماذا يفضل عليه المتنبي ؟ ولح في عتابه ، فقال سيف الدولة : لأنك لا تحسن أن تقول كقولك :

يعودُ من كلِّ فَتْحٍ غيرِ مُفْتَحِرٍ وقدْ أَعَدَّ إليه غيرَ مُحْتَفِلِ

فهذه الرواية بها إشارة واضحة للمنافسة والخصومة بين المتنبي وأبي العباس النامي ولم تكن صلة النامي بالمتنبي وحده صلة العداوة والكُره بل كانت صلته بالسري الرفاء الشاعر كذلك فقد هجاه السري الرفاء ، وأمعن في الهجاء متهماً النامي بسرقة شعره والسطو عليه حيث يقول :

أجزّارَ بابِ الشّامِ كيفَ وجدّني      وأنتَ جزور بين نابي ومخْلِبي  
أراكَ انتَهبتَ الشعرَ ثمَّ خبأتَهُ      على الناسِ فِعْلَ الخائفِ المترقِبِ  
تباعدتُ عن باقورةِ الشعرِ بالمدى      إليه فلم نخرجْ ولم تتحَوِّبِ  
ولما جرى الخُذّاقُ في ضوءِ صُبحهِ      تعثرتَ منه في ضبابَةِ غيَهبِ  
جريتَ من الإيجازِ أقربَ مسلكِ      ومن ذَهَبِ الألفاظِ أحسنَ مذهبِ  
وتزعُمُ أن الشعرَ عندكَ أعربتُ      محاسنُهُ عن ناطقِ منك مُعربِ  
فما بالُ شِعْرِ الناسِ ملءُ عيونِنا      وشعركَ في الأشعارِ عتقاء مغربِ<sup>(١)</sup>

ويهجوه السري في قصيدة ثانية ويفصح فيها عن سبب عداوته للنامي مكرراً اتهامه بسرقة الشعر وترقيق شعره بما يسطو عليه :

أرى الجَزّارَ هَيَّجَني وولّي      وكاشفَني وأسرعَ في انكشافِ  
ورقَعَ شِعْرُهُ بعيونِ شِعْري      فشابَ الشَّهْدَ بالسّمِّ الزّعافِ  
لقد شَقِيَّتْ بِمُدَيْتِكَ الأضاحي      كما شَقِيَّتْ بغارتك القوافي<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان السري الرفاء - القاهرة - نشرة مكتبة القدس ص (٤٥) .

(٢) المصدر السابق ص (١٧٨) .

كما أن النامي عندما قدّمَ الناشئ الأصغر إلى حلب أوغر عليه صدر سيف الدولة وعمل على التقليل من شأنه واتهمه بالشعوذة (١) وذلك خوفاً من منافسته له لدى سيف الدولة :

ويبدو أن النامي كان كثير الاعتداد بنفسه وبقوة شاعريته فهو يقول :  
وَشِعْرِي لَوْ عَبِيدُ الشَّعْرِ أَصْغَى إِلَيْهِ لَطَلَّ لِي عَبْدًا عَبِيدُ (٢)  
كَأَنَّ لِفِكْرَةِ نُشِيرِ ابْنِ حُجْرٍ وَنُودِي مِنْ حَفِيرَتِهِ لَبِيدُ (٣)  
وهو في معرض مدحه للأمير ينوّه بفضله على الشعراء قائلًا :

وَوَلَدَ شِعْرِي فِيكَ لِمَعَشَرٍ فَكُنْتَ عَلَيْهِمْ مِثْلَ نَعْمَاكَ مَنَعِمًا  
وكان هذا سبباً في خصومته مع الشعراء ونظرهم إليه نظرةً ملؤها الحقد والحسد والضغينة، ولقد عبر عن ذلك السريّ الرّقاء في هجائه للنامي قائلًا :  
وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا أَدَاهُ فِكْرٌ تَعَشَّرَ بَيْنَ كَدِّ وَاعْتِسَافٍ  
لَقَدْ شَكَّكَ القِصَائِدُ مِنْكَ ضَيْمًا فَهَلْ حَامٍ يَبْقِيهَا الضَّيْمَ كَافِي؟  
جَرَيْتَ وَطَرْفُهَا السَّبَّاقُ جَارٍ وَضِقْتِ وَبَاعُهَا المِمتَدُّ وَافِي (٤)

ولئن كان النامي على عدا مع عدد من شعراء بلاط الأمير فإنه كان على صلة مودّة ومحبة مع نفر منهم . فلقد كانت له صلة طيبة بالشاعر أبي الفرج الببغاء ، قوامها ما يربط التلميذ بأستاذه من صلوات روحية وفكرية فقد تتلمذ الببغاء على يد النامي وروى عنه بعض أماليه (٥) .

(١) معجم الادباء ط ٢ ( ٥ / ٢٣٩ ) .

(٢) عبيد - اشارة الى الشاعر الجاهلي عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي - الاعلام ( ٤ / ٣٢٩ ) .

(٣) ابن حجر - اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، لبيد - اشارة الى الشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة بن مالك ابي عقيل العامري - الاعلام ( ٦ / ١٠٤ ) .

(٤) ديوان السري ص ( ١٧٨ ) .

(٥) وفيات الاعيان ( ١ / ٤٧ ) .

### ابن نبأة السعدي

أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نبأة بن حميد بن نبأة بن تميم بن مرة التميمي السعدي (١) .

فالشاعر عربي النّجار من قبيلة تميم المشهورة التي عرفت منذ أيام الجاهلية بالقوة والبأس ، ولقد أشار أبو نصر إلى نسبه وافتخر به قائلاً :

رَضِينَا وما تَرْضَى السِيوفُ القَوَاضِبُ نَجَازِبُهَا عن هَامِكُمْ وتُجَازِبُ  
عَمَائِمُ طُلَّابِ المعَالِي صَوَارِمُ وَأَثْوَابُ طُلَّابِ المعَالِي تُعَالِبُ  
وَلِي عِنْدَ أعْنَاقِ المُلُوكِ مَآرِبُ تقولُ : سِيُوفِي هُنَّ لي وَالمَنَآكِبُ  
فَإِنْ أَنَا لم أَجذبهم بنصَالِهِمَا فَمَا وَلَدَتْنِي من تميم الأَجَادِبُ (٢)

وقد ولد ابن نبأة في بغداد حاضرة العالم الإسلامي ومركز إشعاع الفكر والنور وكانت ولادته سنة سبع وعشرين وثلثمائة (٣) وبها نشأ ونهل من ينابيع العلم والمعرفة وصدق منذ ريعان شبابه بغير القصائد . وجمع شعره بين الرقة والسهولة وحسن السبك .

(١) وفيات الاعيان ( ٣ / ١٩٠ ) .  
(٢) مخطوطة ديوان ابن نبأة - ميكروفيلم - مكتبة جامعة الدول العربية ص ( ٢٤١ ) .  
(٣) تاريخ بغداد - البغدادي ( ١٠ / ٤٦٣ ) .

وكان ابن نباتة طموحاً منذ صغره باحثاً عن العلو والرفعة . ويظهر أثر ذلك واضحاً جلياً في أكثر من موطن في شعره ؛ ومن ذلك ما قاله مفتخراً:

تضاعلَ الدهرُ حتى ضاع في هممي      واستفحلَ الهمُّ حتى صار من شيمي  
فالعيش من نعمي والموت من نقمي      وحكمةُ الفلّكِ الدّوّار من حكّمي  
والحزمُ والعزمُ في الأقوام من خلّفي      كما الفصاحة في الأقوال من كلمي  
مالي رضىتُ بقعرِ البيتِ منزلةً      وليس ترضى سيوفُ الهند عن هممي  
متى أعيدُ الدّجى صباحاً بروثقيها      وألبسُ الشمسَ أثواباً من السّقمِ  
لولاي لم تسكنِ الحياتُ من حذرٍ      بطنَ الترابِ ولا الآسادُ في الأجمِ (١)

فهذه الأبيات توحى بأنه برم بالعراق منذ صباه وأخذ يفكر في مغادرته ليحقق المجد الذي يصبو إليه ، ولهذا أخذ يفكر في المسير إلى بلاط سيف الدولة الحمداني الذي ذاعت شهرته في الآفاق وقصده الشعراء من شتى البلاد فكتب إليه قصيدة يمدحه بها ويخبره بعزمه على القدوم :

يا أيها السيف الذي يدبّابه      تحمي الخلافة ملكها وتطارقُ  
ما أبتغي غيري إليك وسيلةً      إني بفضلك والقوافي واثقُ  
لا تحسبني كالذين رأيتهم      بالعيّ أفصح والتمهّلُ شائقُ  
ولديّ من غرر الكلامِ شواهِقُ      لا يستقلّ بها اللسانُ الناطقُ  
إنّا برّمنا بالعراقِ وأهلها      حتى سئمنا العيشَ وهو موافقُ (٢)

وغادر الشاعر العراق متجهاً صوب حلب ومدح الأمير عند وصوله

(١) مخطوطة ديوان ابن نباتة - ميكروفيلم - مكتبة جامعة الدول العربية

ص ( ٢١ ) .

(٢) مخطوطة ديوان ابن نباتة - ص ( ٤ ) .

بقصيدة عصماء أشاد فيها ببطولته في موقعة «مرعش» مع الروم وبجسـن  
بلائه وشجاعته ومنها :

طِلابُ المعالي للمنونِ صديقُ      وطول الليلي للنفوسِ عشيقُ  
ولولاكَ سيفَ الدّولةِ انقلبَت بنا      همومٌ لها عندَ الزّمانِ حقوقُ  
تُغيرُ على أحسّائهِ وصرُوفِهِ      فتَسبِي بُنيّاتِ الرّدى وتسوقُ  
فداؤكَ صرفُ الدّهرِ من حدّثانهِ      فما الدّهرُ إلاّ من يديكَ طليقُ  
أيعرضُ ملكَ الرومِ وقعةَ مرعشِ      وكفُّ أخيهِ في الحديدِ وثيقُ  
ويُنكرُ يوماً بالأحيدِبِ كذّبتُ      بهِ البيضُ حدَّ البيضِ وهو صدوقُ  
بهِ شرقتُ من خشيةِ الموتِ بالحصى      صدورٌ وفارتُ بالقلوبِ حلوقُ (١)

ولقد عاش الشاعر في كنف الأمير الحمداني ومدحه بنخب القصائد  
وغرر الشعر وكان نجماً لامعاً في بلاط سيف الدولة سجل بشعره مآثره وبطولاته  
في المعارك التي خاضها ، وأشاد بكرمه وصلاته وعطائه الذي فاق كل حد  
فقال :

قد جدت لي باللّهي حتى ضجرتُ بها      وكدتُ من ضجّر أثني على البخلِ  
إن كنتَ ترغّبُ في بذلِ النّوالِ لنا      فاخلاقُ لنا رغبةٌ أو لا فلا تُنيلِ  
لم يُبقِ جودكَ لي شيئاً أو ملتهُ      تركتني أصحابُ الدنيا بلا أملِ (٢)

وكان ابن نباتة معتداً بنفسه صلفاً متكبراً مغروراً كثير الفخر والاعتزاز  
بقوته وجودة شعره وإنه ليقول :

إذا ما هزّزتَ الصّارمَ ابنَ نُبّاتةٍ      فصمّمُ بهِ إنّ الحُسامَ عتيقُ

(١) المصدر نفسه ص (٤) .

(٢) اليتيمة (٢ / ٣٨٨) .

فلو شئتُ علمتُ المكارمَ شيمتي      ولكنني بالمكرماتِ رفِيقُ  
أخافُ عليها أن تجودَ بنفسِها      إذا ما أتاها في الزمانِ مَضيقُ<sup>(١)</sup>

وقال :

إنَّ اللَّيالي والأيامَ لو عَقَلتُ      جرِينَ في الخَلقِ عن رحي وعن قلمي  
لو تعرِفُ الناسُ قدرِي في زمانهمُ      صلوا لوجهي أو باسوا ثرى قلمي<sup>(٢)</sup>

وشاعر هذه أبياته وصفاته وتلك كلماته وعباراته لا بد أن يكثر حساده والناقمون عليه خاصة إذا كانت هناك منافسة على مكانة وصدارة - كما هو الحال بين الشعراء في بلاط الأمير الحمداني الذين كثرت بينهم المشاحنات والخصومات بحثاً عن الجاه والمركز والشهرة الأدبية - فلذا كثر حساد الشاعر والوشاة به هؤلاء الذين نعموا عليه صلفه وتكبره كما ساءت مكانته وتقريب الأمير له فسعوا بالفتنة وساروا بالنميمة وأفلحوا في الإيقاع به .

ولقد ساءت علاقة الشاعر بالأمير حتى انه اضطرَّ للهرب من حلب خائفاً من سيف الدولة بعد أن رثى أبا الحسن علي بن الأهوازي الذي خرج على الأمير سنة خمس وخمسين وثلثمائة حيث قال :

قد كانَ لا تأمَنِ الظلماءَ مبسَمهُ      ويأمنُ الطعنَ في الهيجاءِ من فشليهِ  
يرعى النجومَ بطرفٍ ليس يُغمضُهُ      حتى كأنَّ نجومَ الليلِ من مقلِهِ  
فهلْ تَقَرَّ المعالي بعد مَصْرَعِهِ      عيناً وتعملُ شيئاً كان من عملِهِ؟  
أرثي لها وهي لا ترثي لعاشِقِها      حبُّ المواريثِ يُلهي المرءَ من خلِكَهِ

(١) مخطوطة ديوان ابن نباته ص ( ٥٣ ) .  
(٢) ديوان ابن نباته - مخطوطة - ص ( ٢٦ ) .

لا هز هزَ المجدُ رُحماً كان يُحصِنُهُ ولا تسربل دِرْعاً كان من حُلِّهِ (١)

ومكث الشاعر في بلاد الشام مختفياً بعد هربه من حلب وغادرها سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة عندما خرج قرغويه على أبي المعالي سعد الدولة بن سيف الدولة واستولى على حلب .

وقال أبو نصر يلوم الحمدانيين ويعرض بهم وذلك بعد مفارقتهم لهم :

وما زالت غِوَاةُ بني العَدِيِّ      تُضِيعُ حقوقنا فيما تُضِيعُ  
أذْيَتُهُمْ محرَّمةٌ عَلَيْنَا      وفي أَعْرَاضِنَا لَهُمْ رُتُوعُ  
ويعجبهم هجوعُ الدهرِ عنهم      ويقظتهُ إِلَيْنَا والولُوعُ  
فيخنقُهُمْ من الضَّحْكَ والتشْفِي      وتخنقُنَا من الكَمَدِ الدَمُوعُ  
إلى أنْ قامَتِ الأيَّامُ عَنْهُمْ      وفي أَظْفَارِهَا مِنْهُمْ نَجِيعُ  
فلو أُسْتَطِيعُ كَرِبَتَهُمْ تَجَلَّتْ      ولكنْ حِيلَتِي لا تُسْتَطِيعُ (٢)

رعاد الشاعر إلى بغداد ومدح أمراءها واتصل بعضه الدولة ومدحه بعدة قصائد كما أنه ورد على ابن العميد وهو في الرِّيِّ وامتدحه بقصيدته التي أولها :

بَرَحُ اشْتِيَاقٍ وادِّكَارٍ      ولهيبُ أنْفَاسٍ حِرَارٍ  
ومَدَامِيعُ عِبْرَاتِهِمْ      تَرَفُّضٌ عن نَوْمٍ مُطَارٍ (٣)

ولكن ابن العميد لم يُحسن صلته فانصرف الشاعر مغاضباً وعاد إلى بغداد وأقام فيها ، وتوفي أبو نصر بن نُبَاطة في سنة خمس وأربعمائة (٤) .

(١) مخطوطة ديوان ابن نباتة ص ( ١٥ ) .

(٢) المصدر نفسه ص ( ٢٦ ) .

(٣) شذرات الذهب ( ٣ / ٣٢ - ٣٣ ) .

(٤) تاريخ بغداد ( ١ / ٤٦٧ ) .

ولقد ترك أبو نصر ديوان شعرٍ اطلع عليه الثعالبي وأورد مختاراتٍ منه وقال : وأول ما وقَعَ شعرُهُ إلى خراسان إنما وقع على يد أبي نصر سهل ابن المرزبان فإنه استصحبه من بغداد في جملة ما حصله بها من ظرائف الدفاتر ولطائفها ، وذخائرها وأخبارها وأنحفها به وهو بغبار السفر وأنا كاتب من عيون ما يُمْتَع الخواطر ويجلو النواظر (١) .

وذكر البغدادي ديوانه حيث قال : « وله ديوان روى لنا أكثره أبو الفتح بن شَيْطَا المقرئ عنه » .

ولقد طرق ابن نباتة مختلف الأغراض الشعرية من مدح وفخر وحكمة ووصف وغزل وثناء ولكنه أكثر من المدح والفخر والوصف وأجاد فوصف كُماة الحرب وأسرى الروم والفرس والمعنى والسكين وطيب الهواء وخوارج النفس .

أما منهجه في شعره فقد سلك فيه الشاعر مسلك شعراء مدرسة الشام فأحسن احتذاءها والسير على نمطها ، ولقد تنبه إلى ذلك أبو حيان التوحيدي فقال : ان ابن نباتة شاعرُ الوقت لا يدفع ما أقول إلاّ حاسدٌ أو جاهلٌ أو معاندٌ ، قد لحق عصاة سيف الدولة وعندنا معهم ورائهم حسنُ الحدوِّ على مثال سكان البادية ، لطيف الائتمام بهم نخفي المغاصر في واديهم ظاهر الأطلال على ناديهم (٢) .

وقال البغدادي : أبو نصر أحد الشعراء المحسنين المجوّدين . كان جنّز الكلام فصيح القول (٣) وقال ابن خلكان ، وله في سيف الدولة بن حمدان غررُ القصائد ونخبُ المدايح ومعظم شعره جيّد (٤) .

(١) البيتمة ( ٢ / ٣٧٩ ) .

(٢) الامتاع والمؤانسة ( ١ / ١٣٥ ) .

(٣) تاريخ بغداد ( ١٠ / ٤٦٦ ) .

(٤) وفيات الاعيان ( ٣ / ١٩٠ ) .

- ٥ -

### الصنوبري

أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن بن مُراد الضبيّ باتفاق معظم من ترجموا له ، ولقد خالف في ذلك ابن النديم (١) فسماه محمد بن أحمد ووافقه في ذلك ابن كثير (٢) من القدماء وآدم مئزر من المحدثين (٣) .

وينتسب الشاعر إلى قبيلة ضبة العربية المشهورة ولقد افتخر بنفسه وقومه فقال :

لولم يكن لي في ذؤابة خندف      نسب سوى الآداب كنت عريفا  
أولست أطولها فروعا في العلاء      وأمدّها في المكرمات عروفا  
نحن الذين بنت لنا آباؤنا      مجداً يجوز بناؤه العيوفا

ولقد لقب بالصنوبري نسبة إلى الصنوبر ، وروي أن الصنوبري سئل عن السبب الذي من أجله نسب جدّه إلى الصنوبر حتى صار معروفاً به فقال :  
كان جدي صاحب بيت حكمة من بيوت حكم المأمون فجرت له بين

(١) الفهرست ( ١ / ١٦٨ ) .

(٢) البداية والنهاية ( ١١ / ١١٩ ) .

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ( ١ / ٤٦٣ ) .

يديه مناظرة فاستحسن كلامه وحدة مزاجه وقال له إنك الصنوبري  
الشكل ، يريد بذلك الذكاء وحدة المزاج . (١)

ويرى آدم متز أن لقب الصنوبري يدل على أنه هو وأبوه كانا يتجيران  
في خشب الصنوبر (٢) .

ولد الصنوبري في إنطاكية (٣) وعاش في حلب مع شعراء سيف الدولة  
وفيهما أنشده شعره ، وروى عنه أبو الحسن الأديب وأبو الحسن محمد بن  
أحمد بن جُمَيْع وغيرهما (٤) وكان من خزنة كتب سيف الدولة الحمداني (٥) .

وصلة الصنوبري بسيف الدولة سابقة على قيام الدولة الحمدانية في حلب  
وله غرر من المدائح التي تشيد بفضل الأمير في غزو الروم ، وهناك من يرى  
أن الشاعر عاش في بلاط سيف الدولة الحمداني بالموصل أميناً لخزانة كتبه  
ثم لما استولى سيف الدولة على حلب انتقل الصنوبري معه (٦) .

والذي أرى أن حبال الشاعر قد اتصلت بالأمير قبل أن يلي حلب واستحوذت  
بطولات الأمير على إعجاب الشاعر فأنشده فيه قصائد رائعة مدح فيها الأمير  
وذكر بطولاته في محاربة الروم فقال :

وقص العدا شرقاً وغرباً بالقنا أسد لآساد العدا وقاص  
كم بصبصوا لما رأوه حية قرباً إلى ورد العلاء بصباص

- 
- (١) التاريخ الكبير لابن عساکر ( ١ / ٥٤٦ ) .
  - (٢) الحضارة الاسلامية ( ١ / ٣٦٤ ) .
  - (٣) الفهرست - ابن النديم ( ١ / ١٩٨ ) .
  - (٤) النجوم الزاهرة - تفردي بردی ( ٣ / ٢٨٧ ) .
  - (٥) مطالع البدور ( ٢ / ١٧٦ ) .
  - (٦) تنمة ديوان الصنوبري تحقيق لطفى الصقال ودرية الخطيب ص ( ٧ )  
عن مجلة المجمع العلمي بدمشق ( ٣ / م ٤٤ / ٥٧٦ ) .

والروم أقعص بالجيوش جيوشهم  
 ولجوا المعقل والحصون وأترصوا  
 فإذا معاقلهم شيباك للردى  
 وكانتما تلك القلاع مصاطب  
 وإعاص من عادته الإعاص (١)  
 وإغلاقها لو ينفع الإتراص  
 وإذا حصونتهم لهم أفضاص  
 وكانتما حيطانها أخصاص (٢)

وتحدث في قصيدة ثانية عن انتصار الأمير على الروم وحسن بلائه فقال:

بأيمن طائر وأصح فآل وأسعد كوكب يغزو الأمير  
 يؤيد جيشه بجيوش نصر تسير على الجناح إذا تسير  
 تركت الروم بعضهم قتيل يمج دماً وبعضهم أسير  
 فقد ماتوا وما قبروا ولكن كأن بيوتهم لهم قبور

ونحن نميل إلى القول بأن هذه القصائد أنشدها الشاعر قبل استيلاء سيف الدولة على حلب وذلك لأن الصنوبري مجّد فيها بطولات الأمير في حروبه مع الروم والأمير بدأ حروبه مع الروم في حلب سنة ٣٣٧ هـ وذلك بعد وفاة الشاعر بثلاث سنوات ، بينما سبق له أن خاض الحرب ضدهم أثناء وجوده في العراق وقبل تأسيسه للملكة في حلب .

ولقد عاش الصنوبري في بلاط الأمير فقربه واتخذته نديماً من أخلص ندمائه وجعله أميناً لمكتبة قصره وكان الشاعر يبادل الأمير الحب والتقدير .

ولقد مدح الشاعر كبار رجال عصره ووجهاء دولته بالعديد من القصائد كما أنه مدح آل البيت الشريف ورثي الحسين بن علي في كثير من قصائده ،

(١) أقعص : رمى الشيء فقتله في مكانه .  
 (٢) ديوان الصنوبري ص ( ٢٣٥ ) .

وتدلّ هذه القصائد على أنه كان يتشيع ومن ذلك ما قاله في قصيدة رثى بها الحسين :

يومُ الحسينِ ابتزَّ صبري فما منّي لا صبرٌ ولا صابِرُ  
لهفي على مولاي مُستنصِراً غُيبَ عن نُصرتِه الناصِرُ<sup>(١)</sup>

ولقد كان الصنوبري محباً للأسفار وطوّف في عدد من البلاد ، وتغنّى في شعره كثيراً بذكر حلب والرقة وقد عاش مترفاً منعماً وكان له قصرٌ فخمٌ حوله الغرس والرياحين وشجرُ التارنج<sup>(٢)</sup> .

وكان صديقاً حميماً للشاعر كُشاجم الذي احتذى طريقته وسار على دريّه وقد طلب منه يد ابنته وعزّاه عن فقدان ابنة أخرى توفيت بكراً<sup>(٣)</sup> .

وقد اهتم الصنوبري بالزهور والرياح ومظاهر الطبيعة اهتماماً كبيراً حتى قرّن اسمه عند النقاد بشعر الطبيعة وغلب على شعره هذا الاتجاه من وصف للرياح والنور والطير وما شاكل ذلك ، وقال ابن رشيق : لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه كأبي نواس في الخمر والصنوبري في ذكر النور والطير<sup>(٤)</sup> . ويقول الخوارزمي : من روى حوليات زهير واعتذارات النابغة وروضيات الصنوبري ولم يخرج إلى الشعر فلا أشبَّ الله قرنه<sup>(٥)</sup> .

ويعدّه آدم متر شاعر الطبيعة الأول في الأدب العربي ويقول : كان

- 
- (١) ديوان الصنوبري ص ( ١٢٩ ) .
  - (٢) الحضارة الاسلامية ص ( ١٢٩ ) .
  - (٣) اليتيمة ( ١ / ١١٨ ) .
  - (٤) العمدة ( ١ / ١٩٤ ) .
  - (٥) مطالع البدور ( ١ / ٢١٤ ) .

الصنوبري وهو أول شاعر للطبيعة في الأدب العربي يجمع إلى ذلك ولوعاً شديداً بالسماء والضياء والهواء مع التطلع إلى أسرارها الجميلة (١) .

ويقول الدكتور سيد نوفل : والصنوبري شاعر من شعراء العربية الممتازين في وصف الطبيعة تتوفر له عوامل التفوق الفني من الحب الصادق والمرح وإرهاف الحس والتأمل في الطبيعة وتصويرها جمّة النشاط والحركة في صور إنسانية وهو نتاج طبيعي لعصره وبيئته ونشأته (٢) .

ولقد نجم عن ذلك قيام المدرسة الحلبية التي مكنت لشعر الطبيعة في الأدب العباسي والتي من أعلامها كُشاجِمُ وأبو فراس والخالديان والسري الرفاء وغيرهم .

ولقد نسج الشعراء في بغداد على غرار هذه المدرسة ونشر الوزير المهلبي طريقة الصنوبري ببغداد وكان كثير الإنشاد لشعر الصنوبري والنسج على منوال أستاذه فوصف الثلج وهو من الأعاجيب ببغداد (٣) .

ولقد توفي الصنوبري سنة ٣٣٤ هـ وقدّر بروكلمان عمره بخمسين عاماً (٤) ولعله اعتمد في ذلك على بيت للصنوبري يشير إلى بلوغه الخمسين قائلاً :

لَقَدْ غَصَبَتْنِي الْخَمْسُونَ فَتَكِي وَقَامَتْ بَيْنَ لَسَاتِي وَبَيْتِي

ولكن العمر يمتد بالصنوبري إلى أكثر من ذلك فهو يتحدث عن بلوغه الستين قائلاً :

(١) الحضارة الإسلامية ( ١ / ٤٦٧ ) .  
(٢) شعر الطبيعة في الأدب العربي - الدكتور سيد نوفل - ١٩٤٥ ص ( ٢١١ ) مع تهذيب وإصلاح .

(٣) الحضارة الإسلامية - آدم منز ( ١ / ٤٧٣ ) .

(٤) تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ( ٢ / ٩٧ ) .

وسبيلي وقد نهضت بسيتي ن نهوض المشمر المر كاض

ولا نستطيع أن نجزم بالقدر الذي عاشه الصنوبري بعد الستين وعلى هذا تكون ولادة الشاعر حتماً قبل عام ٢٧٥ هـ .

ولقد ترك الصنوبري ديوان شعر عمله الصولي على الحروف في مائتي ورقة إلا أنه لم يصل إلينا كاملاً ولقد جمع محمد السماوي المتوفى سنة ١٩٥٠ شعره من كتب الأدب في خزانة كتبه التي خلفها بالنجف (١) . وجمع الشيخ راغب الطباخ ما استطاع جمعه من شعره في ديوان سماه الروضيات وطبعه في حلب سنة ١٩٣٢ م ويقول الشيخ الطباخ : قد أربى ما جمعه من شعر الصنوبري على ٦٠٠ بيت ويغلب على الظن أن نسخ ديوانه لم تتعدد فلذا ذهبت بها أيدي الزمان (٢) .

ولقد نشر الدكتور إحسان عباس قسماً من شعر الصنوبري وهو يقول : إن ديوان الصنوبري لم يصلنا كله وهذا القسم الذي وصلنا يشمل قصائده من قافية الراء حتى القاف ولم ترد جميع قصائد هذا الحرف — وعلى هذا يكون هناك جزءان ضائعان منه على الأقل . واحد قبل هذا القسم الموجود وواحد بعده (٣) .

كما قام الأستاذان لطفي الصقال ودرية الخطيب بجمع مجموعة من شعر الصنوبري التي لم ترد في ديوانه المطبوع ونشراها تحت اسم صلة الديوان مضافة إلى الروضيات التي جمعها الطباخ (٤) .

(١) مجلة معهد المخطوطات ٤ / ١٩٥٨ / ٢٢٨ رقم ٢٥٧ .

(٢) الروضيات ص (٨) .

(٣) مقدمة ديوان الصنوبري ص (٦) .

(٤) تتمة ديوان الصنوبري ص (١٨ - ١٩) .

### كشاجم

هو الشاعر الكاتب الأديب أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك من الشعراء المبدعين ، وقيل : إن لقبه هذا منحوت من عدة علوم كان يتقنها فالكاف من الكتابة والشين من الشعر والألف من الإنشاء والجيم من الجدل والميم من المنطق وكان يضرب بمُلَحِّهِ المَثَلُ فيقال مُلَحُّ كَشَاجِمِ (١) .

وأبو الفتح من أهل الرملة من نواحي فلسطين وكان من شعراء أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة ، وقيل : إنه كان طبَّاح سيف الدولة وقال ابن مكِّي الصَّقَلِّي صاحب « تثقيف اللسان » أن كشاجم لقب له جمعت أحرفه من صناعته ثم طلب علوم الطب حتى مهر فيه وصار أكبر علمه فزيد في اسمه طاء من طبيب وقدمت فقبيل طكشاجم ولكنه لم يشتهر (٢) .

ويقول السيوطي : كشاجم اسمه محمود بن محمد بن الحسين بن السندي ابن شاهك ويكنى أبا نصر (٣) .

- 
- (١) شذرات الذهب ( ٣ / ٢٧ ) .
  - (٢) المرجع نفسه ص ( ٣ / ٢٨ ) .
  - (٣) حسن المحاضرة ( ١ / ٢٥٧ ) .

وأورد الثعالبي أنه محمود بن الحسين المعروف بكشاجم شاعر ومُكاتب مشهور من أهل الرملة من نواحي فلسطين وكان طبّاح سيف الدولة وهو الذي أطلق على نفسه لقب كشاجم وكان ربحانة الأدب في زمانه وكان السري الرّقاء مغرّياً بمنهج ديوانه .

وقال المسعودي - وكان معجباً بكشاجم ومن أهل عصره - : أنشدني أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك المعروف بكشاجم - وكان من أهل العلم والدراية والمعرفة والأدب - أنه كتب لصديق - يذمّ لعبة التردّ وكان مشتهراً بها - مقطوعة من خمسة أبيات مطلعها :

أيتها المُعجِبُ المُفَاخِرُ بالنَّرِّ دِ وَيُزُهَيَّ بِهِ عَلَى الْإِخْوَانِ (١)

وعده ابن النديم بين الكُتّاب والخطباء المترسلين ورجال الخراج والدواوين وقال عنه : هو أبو الفتح محمود بن الحسين وأدبه مشهور ، وله من الكتب « أدب النديم » وكتاب « الرسائل » وديوان شعره (٢) .

وقد تقدم قريباً قول آدم منز أن الصنوبري كان صديقاً للشاعر كشاجم وأنه طلب ابنته وعزاه عن فقد ابنة أخرى له توفيت بكرأ (٣) .

وبالنسبة لأسرة الشاعر ذكر ابن خلكان في ترجمته لموسى الكاظم أن جد أبي الفتح السندي بن شاهك كان من كبار رجالات الدولة العباسية وأنه كان صاحب الشرطة في عهد الرشيد ، وأن الرشيد حبس موسى الكاظم وكان هو الموكل بمدة حبسه (٤) .

(١) مروج الذهب ( ٣١٨ / ٨ ) .

(٢) الفهرست - ابن النديم - ص ( ٢٠٠ ) .

(٣) الحضارة الإسلامية - آدم منز ( ١ / ٢٥٧ ) .

(٤) وفيات الاعيان ( ٣١٠ / ٥ ) .

ويذكر الجاحظُ السَّندي بن شاهك بوصفه رجلاً من وجهاء العصر العباسي حيث يقول : حدثني إبراهيم بن السندي قال : لما كان أبي بالشام والياً أحب أن يسوس بين القحطاني والعدناني وقال : لسنا نقدمكم إلا للطاعة لله عز وجل وللخلفاء كلكم أخوة ليس للنزاري عندي شيءٌ ليس لليماني مثله<sup>(١)</sup> .

ولقد افتخر الشاعر بقومه من الفرس وأشاد بمناقبهم ويلمس الدارس لديوانه ضرباً من الشعوبية الهادئة في مثل قوله :

قَوْمِي بَنُو سَاسَانَ لَيْسَ مِنْ حِمَاهُمْ بِالْمُسْتَبَاحِ  
 العاقِدي التَّيجَانِ تَضُّ حَكَ عَنْ وَجُوهُهُمْ الصَّبَاحِ  
 والجَاعِلِينَ عِدَاهُمْ لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَضَاحِ  
 وَوَلَاؤُنَا لِلنُّغْرِ مِنْ سَادَاتِ مُعْتَلِجِ الْبِطَاحِ

كما افتخر بشعره وأدبه وعلمه وأكثر من ذلك حتى لا تكاد قصيدة من قصائده تخلو من الحديث عن نفسه وأدبه .

أما أبوه فلا تكاد نعرف عنه شيئاً بل ان بعضهم يذكر أن الحسين جد الشاعر لا أبوه<sup>(٢)</sup> .

ولا ندرى هل السبب في عدم الترجمة لأبيه تدني منزلته الاجتماعية أم أنه قضى مبكراً قبل أن يصل إلى مكانة مرموقة كتلك المكانة التي وصل إليها جد الشاعر .

(١) الحيوان ( ٥ / ٣٩٣ ) .  
 (٢) حسب المحاضرة للسيوطي ( ١ / ٢٥٧ ) .

ولقد رثى والده بقصيدة رائعة ضمّنتها شعوره والحزن لفقده وتمنى أن يفدّيه بنفسه وفيها إشارة إلى أن وفاة أبيه كانت مبكرة وأنه ترك وحيداً يافعاً يشارف الرجولة وما يكاد :

تَرَكَتَهُ مُقْتَدِيّاً إِلَى الْمَعَالِي سُبُلِكَ  
مِنْ بَعْدِ مَا أَدْرَكَتَ أَوْ شَارَفْتَ فِيهِ أَمَلِكَ  
وَحَمَلَ الْعِبَاءَ الَّذِي كَانَ أَبُوكَ حَمَلَكَ

وكذلك رثى كشافم والدته بقصيدة تموج بلواعج الحزن والأسى والألم ومنها :

أَبْعَدَ مُصَابِ الْأَمِّ آلَفُ مُضْجَعاً وَأَوَى إِلَى خَفْضِ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ ظِلِّ  
سَرَضِعٍ عَنْ قَبْرِهَا مِنْ دَمُوعِهَا بِمَا كَلَّفْتَهُ مِنْ رِضَاعِي وَمِنْ حَمَلِي  
فَأَقْسَمُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي عِنْدَ مَوْتِيهَا وَعَيْنِي تَسْحَ الدَّمْعِ سَجْلاً عَلَى سَجَلِ  
رَثِيئَةٍ لِنَصْلِ بِأَخْذِ الْمَوْتِ جَفَنَهُ وَأَعْجِبْتِ مِنْ فَرَعٍ يَنْوَحُ عَلَى أَصْلِ

ولقد قضى كشافم فترة طويلة من حياته متنقلاً بين الأقطار الإسلامية وأقام في بعضها فترة طويلة أثرت في شعره وأدبه ، ومن البلاد التي رحل إليها وأقام فيها دمشق والموصل وبغداد والقدس ومصر . ويبدو أنه حل بها مرات عدة وكان يحن إليها كلما فارقتها ، وأخذ يحظ وافر من حياة اللهو فيها وكان يتردد مع أصحابه على دير القُصير بالقرب من حلوان ، وفي ذلك يقول (١) :

سَلامٌ عَلَى دَيْرِ الْقُصِيرِ وَسَفْحِهِ بِجَنَاتِ حُلْوَانَ إِلَى التَّخْلَاتِ  
مَنَازِلٌ كَانَتْ لِي بَيْنَ مَآرِبٍ وَكَانَتْ مَوَاحِرِي وَمُنْتَزَهَاتِي

(١) الديوان - ص (٢١) .

وقال :

قد كان شوقي إلى مصر يؤرّقني فالיוםَ عدتُ وعادتُ مصرُ لي داراً

ولقد كان كثير الترحال والانتقال حتى أنّه ملّ ذلك حيث يقول :  
قد سَمِنتُ وأبليتُ في السَّيِّرِ جُسُومَ المُضَمَّراتِ العِتَاقِ  
وسَلَكْتُ البلادَ شَرْقاً وغَرْباً وشاماً مَوْصُولَةً بالعِراقِ

وبعد ترحال طويل استقر به المقام في حلب في رحاب الأمير الحمداني فأعقد عليه من صلّاته ووثّر له سبل النعيم وكان قد سبق له - كما قلنا - أن اتصل بوالد سيف الدولة أبي الهيجاء عبد الله بن حمدان ومدحه وعاش في ظله<sup>(١)</sup> . ثم صار من حاشية سيف الدولة ولا شك أنه أفاد من النهضة العلمية التي كانت حلب تشهد لها آنذاك . واتصل بالعلماء والأدباء الذين كانوا يعيشون في كنف الأمير وأفاد من دروسهم وحلقاتهم العلمية واطلع على خزائنه كُتُب سيف الدولة وفي قول أنه كان أحد أمثاليها<sup>(٢)</sup> . فنال من المعارف أقصى ما يمكن أن يُنال وعبر عن ذلك بقوله<sup>(٣)</sup> :

وما زلتُ أبغي العلمَ من حيث يُبغى وأفنّ في أطرافِهِ أتطرّفُهُ  
فقد صرتُ لألقى الذي أستزِيدُهُ ولا أذكرُ الشيء الذي لستُ أعرفُهُ

وكان كشاحم كاتباً من كتّاب سيف الدولة كما ذكرنا سابقاً وهو من هذه الزاوية تظهر آثار صناعته في نتاجه الشعري كالتشبيهات والاعتداد بالكتابة ووصف الخدمات الجليلة التي تقلدها واستخدم القريض فيما يؤدي

(١) شذرات الذهب - ابن العماد ( ٣ / ٣٧ ) .  
(٢) الحضارة الإسلامية - آدم متز ( ١ / ٤١٣ ) .  
(٣) الديوان ص ( ١٢٧ ) .

بالنثر ، فاستعمله في المهاداة واستقصاء الحاجات ودعوة الأصدقاء وغيرها من أمور الحياة اليومية واستأثر وصف الكتابة والمدح منها بنصيب الأسد .

وفي حلب توثقت صلة المحبة والمودة بين كشاجم وبين الشاعر الصنوبري فقضى في صحبته أوقاتاً ممتعة كانت أبهج أوقاته وأحفلها بمُتَع الحياة المادية والمعنوية : فقد وجد فيه صديقاً وفيئاً وأخاً مخلصاً يذود عنه عوادي الزمان وقد عبر عن صداقته الحميمة للصنوبري بقوله (١) .

أَنْتَسَى زَمَانًا كُنَّا بِهِ كَالْمَاءِ وَالْحَمْرِ  
أَلْفَيْسَيْنِ حَلِيفَيْسَيْنِ عَلَى الْإِسَارِ وَالْعُسْرِ  
يُبَكِّينَا عَلَى اللَّذَاتِ فِي الصَّحْوِ وَفِي السَّكْرِ  
نُرى فِي فَلَكِ الْآ دَابِ كَالشَّمْسِ وَكَالْبَدْرِ

ويبدو لنا أن كشاجم كان متشيعاً إذ اشتمل ديوانه على ثلاث قصائد وثلاث قطع في آل البيت . وهو يبكي في قصيدة له على آل البيت ويتفجع على ما أصابهم من ظلم ويقول :

بِكَاءٍ وَقَلَّ غِنَاءُ الْبِكَاءِ عَلَى رُزْءِ ذَرِيَّةِ الْأَنْبِيَاءِ  
لَسِنَّةٍ ذَلَّ فِيهِ غَزِيرُ الدَّمِوعِ لَقَدْ عَزَّ فِيهِ ذَلِيلُ الْعَزَاءِ (٢)

وكما لم يذكر المؤرخون سنة ميلاد الشاعر ، اختلفوا في سنة وفاته إلا أن ديوانه يحتوي على قطعة في هجاء كافور الإخشيدي حيث يقول :

تَرَاهُ فِي الصَّدْرِ مِنْ خَسَاسَتِهِ كَأَنَّهُ فِي أَوَاخِرِ الْمَجْلِسِ

(١) الروضيات : ٩٩ .

(٢) الديوان : ١٩ .

لا يفهمُ القولَ والحِطابَ ولا يفهمُه فهو أبكمُ أحرصُ  
يحكمُ في مصرَ والشَّامِ وقدْ كان كثيراً لمثلهِ يحرسُ

وكافور حكم مصر من سنة ٣٥٥ - ٣٥٧ هـ فلا شك إذن أن كشاجم عاش عصر كافور حيث كان حاكماً لمصر ولا يستبعد أن يكون تأخر عنه وفاة ، وأن يكون تأريخُ ابن العماد لوفاته سنة ٣٦٠ هـ أقرب إلى الصواب من ذلك الذي ذكره في وفيات ٣٥٠ أو ٣٣٠ هـ وقد خلف كشاجم ولداً غني بالأدب كأبيه وأورد الثعالبي له ترجمة وشعراً وكناه بأبي نصر متجاهلاً اسمه (١).

ولقد ترك كشاجم مؤلفات قيمةً طُبِعَ بعضها ككتاب «أدب النديم» وكتاب «المصائد والمطارد» وديوان شعره ، كما أن كثيراً منها لم يصلنا عنها إلاّ أسماؤها مثل كتاب «خصائص الطرب» و«فن الطبخ» وقد ذكرهما حاجي خليفة في كشف الظنون (٢) وكتاب «الرسائل» وذكره ابن النديم في الفهرست . وقد جمع فيه ما كتبه من الرسائل الأدبية والأخوية (٣).

وجلاصة القول أن كشاجم كان شاعراً مبدعاً وناطقة من نوايغ القرن الرابع الهجري وكان شعره ربحانة أهل الأدب وطوّفت أشعاره في الشرق والغرب . ولو أنصِفَ الشاعر لقدّم على غيره ولاحتلّ المكان الرفيع بين أهل عصره لأن شعره ترجمةٌ فصيحة عن عميق إحساسه بالتجربة الحية النابضة يحياها أو يلمسها في المجتمع والطبيعة ولعل السبب في عدم إنصافه راجع إلى أن الشاعر كان في زمن أبي الطيب المتنبي الذي ملأ الدنيا وشغل

- 
- (١) اليتيمة ط ٢ ( ١ / ٣٠١ ) .  
(٢) كشف الظنون ص ( ١١١٠ ) .  
(٣) الفهرست ص ( ١٣٩ ) .

الناس وأبي فراس الحمداني ابن عم سيف الدولة الذي كان شاعراً فذاً على  
حظ عظيم من القدرة والإبداع .

وقيل إن ديوانه كان ١٠٠ ورقة<sup>(١)</sup> وروي أن السريّ الرفاء الشاعر كان  
متعلقاً بكشاجم ومقلداً له جمع مخطوطات للديوان ونسخه واتجر به وكفي  
يزيد من بيعه أضاف إليه بعضاً من أحسن قصائد الخالدين<sup>(٢)</sup> .

ووصل ديوانه إلينا مقسماً على الأغراض مع ترتيب كل غرض على  
الحروف وهو من صنعة أبي بكر محمد بن عبد الله الحمدوني (من أهل  
القرن الرابع) الذي أضاف إليه زيادات من رواية أبي الفرج بن كشاجم أحد  
أبناء الشاعر<sup>(٣)</sup> . وطبع الديوان في بيروت ١٣١٣ ونشرته خيرية محفوظ  
في بغداد سنة ١٩٧٠ م .

---

(١) المصدر السابق ص (١٦٨) .  
(٢) اليتيمة (٢ / ١١٨) ، ووفيات الاعيان (١ / ٢٥٢) .  
(٣) ديوان كشاجم : المقدمة ص (٦) .

## - ٧ و ٨ -

### الخالديان

هما أبو بكر محمد بن هاشم بن وَعَلَّة بن عُرَام بن يزيد بن عبد الله بن  
يَثْرِبِي بن عبد السلام بن خالد العبديّ ، وأبو عثمان - سعيد بن هاشم أخوان  
شاعران اشتراكا في كثير من الشَّعر ونُسِب إليهما معاً (١). وذكر ابنُ النديم  
وياقوت (٢) أنهما ينتسبان إلى قرية الخالدية قرب الموصل وأشار إلى نسبتهما  
للخالدية الشاعر السريّ الرفاء في معرَض هجاءه لهما فقال :

ولقد حميتُ الشَّعر وهو بمعشريِّ      رُفِمْ سوى الأسماء والألقابِ  
وضربتُ عنه المدَّعينَ وإنما      عن جودةِ الآدابِ كان ضيرابي  
فغدتُ نبيطُ الخالديَّةِ تدَّعي      شعري وترفلُ في حبيرِ ثيابي

وقال أيضاً :

ومن عَجَب أنَّ الغبيِّينَ أبرقسا      مُغيرينَ في أقطارِ شعري وأرعدا  
فقدتُ نَقْلَاهُ عن بياضِ مناسبي      إلى نَسبِ في الخالديَّةِ أسودا (٣)

(١) الفهرست ص ( ١٦٩ ) .  
(٢) معجم البلدان ( ١ / ٣٢٨ ) .  
(٣) نفس المصدر ص ( ٣٣٩ ) .

وذكر ابن النديم أنه قيل : أنهما نسبا إلى جدهما الأعلى خالد العبدي<sup>(١)</sup> نشأ معاً في قرية الخالدية وانتقلا منها إلى الموصل وكانت الموصل آنذاك مقصد العلماء والأدباء ، ولعت فيها أسرة الحمدانيين واختلف لإيها الشعراء ومدحوا أمراء بني حمدان وبها اشتهر الخالديان وكانت لهما أشعار أذاعت اسميهما معاً ولفتت إليهما الأنظار ، وقبلها كانا بعيدين عن كل شهرة وصيت<sup>(٢)</sup> .

والأخ الأكبر هو محمد أبو بكر الخالدي وقد توفي سنة ٣٨٠ هـ وتوفي خوه أبو عثمان سعيد الخالدي حوالي سنة ٤٠٠ هـ<sup>(٣)</sup> وكانا شاعرين اشتركا في كثير من الشعر ونسب إليهما معاً<sup>(٤)</sup> ولقد اتفقا في كل غاية ونطقا بلسان واحد فكأنهما أحبا وعشقا معاً ، وتنقلا في الأمصار معاً ولم يفصل بينهما إلا الموت ويقول الثعالبي متعجباً من ذلك : أن هذان لساحران ، يغريان بما يجلبان ويبدعان فيما يصفان وكان من يجمعهما من أخوة الأدب مثل ما ينظمهما من أخوة النسب فهما في الموافقة والمساعدة يحييان بروح واحدة . ويشتركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحضر والسفر يفترقان وكانا في التساوي والتشابك والتشاكل والتشارك كما قال أبو تمام :

رَضِيعِي لِبَانِ شَرِيكِي عِنْسَانِ عَتِيْقِي رِهَانِ حَلِيفِي صَفَاءِ<sup>(٥)</sup>  
وقال أبو العلاء المعري : ولهما ديوان ينسب إليهما لا ينفرد فيه أحدهما بشيء دون الآخر إلا في أشياء قليلة وهذا متعذر في ولد آدم إذ كانت الجبيلة على الخلاف وقلة المرافقة . فأما أن يعمل الرجل شيئاً من كتاب ثم يتمه الآخر فهو أسوغ في المعقول من أن يجتمع عليه الرجلان<sup>(٦)</sup> .

- 
- (١) بغية الطلب في تاريخ حلب - مخطوطة ج ١٠ بالورقة ٢٦٤ .  
(٢) قدماء ومعاصرون - سامي الدهان ص ( ٣١ ) .  
(٣) فوات الوفيات ( ٢ / ٢٧١ ) .  
(٤) فوات الوفيات ( ٢ / ٢٧١ ) .  
(٥) البيتيمة ( ٢ / ١٨٣ ) .  
(٦) رسالة الغفران ص ( ٤٢٤ ) .

ولقد ارتحلا من الموصل إلى بغداد واتصلا بأمرائها وقابلا العلماء والرواة  
واللغويين وأقاما فيها فترةً من الزمن ثم صوباً نحو حاضرة سيف الدولة وقبلة  
أنظار الشعراء والأدباء والعلماء .

ويبدو أن الخالدين قد اتصلا بالأمير الحمداني قبل رحيلهما إلى الشام  
إذ أن ديوانهما يحتوي على قصيدتين أنفذاها إليه قبل قصدهما حلب وصفا  
بهما قلعة شامخة منيعة خضعت أمام بطولة الأمير وطأطأت هامتها وذلت قبالا :

بمَرَقِبِهَا العَالِي وَجَانِبِهَا الصَّعْبِ	وَخَرَقَاءَ قَد تَاهَتْ عَلَى مَن يَرُومُهَا
وَيُلْبَسُهَا عِقْدًا بِأَنْجُمِ الشَّهْبِ	يَزُرُّ عَلَيْهَا الجَوَّ جَيْبَ غَمَامَةٍ
كَمَا لاحت العذراء من خللِ الحجبِ	إِذَا مَا سَرَى بَرَقَ بَدَتْ مِنْ خِلَالِهِ
وذي سَطَوَاتٍ قَد أَبَانَ عَلَى عَقْبِ	فكَم ذِي جُنُودٍ قَد أَمَاتَ بَعْضِيهِ
وَيَقْطَعُ فِي الجُلِيِّ وَيَصْدَعُ فِي الهَضْبِ	سَمَوْتُ لَهَا بِالرَّأْيِ يَشْرُقُ فِي الدَّجِيِّ
وَغَادَرَتْهَا مَلْصُوقَةُ الحَدِّ بِالتَّرْبِ <sup>(١)</sup>	فَأَبْرَزَتْهَا مِنْهُوكَةَ الجَيْبِ بِالقَتْنَا

ولقد نال الخالديان في رحاب الأمير حظوة كبيرة ومنزلة رفيعة إذ كانا  
من خواص سيف الدولة وكانا خازني كتبه<sup>(٢)</sup> . ولقد أغدق عليهما هباته  
العميمة وصلاته الجزيلة فصدحا برائع المديح ومن غرر مدحهما قول أبي  
بكر مشيداً ببطولة الأمير :

تُرَى البَرِيَّةَ فِي حَالِي نَدَى وَرَدَى	يُرِيشُهَا وَبِحَدِّ السَّيْفِ يَسْبِرُهَا
فَمِرْقَةٌ بِمَنَايَاهَا مُصْبِحَةٌ	وَفِرْقَةٌ صَدَقَتْ فِيهَا أَمَانِهَا
كَأَنَّهُ الدَّهْرُ فِي الآمَالِ يَنْشُرُهَا	بَيْنَ العِبَادِ وَفِي الأَعْمَالِ يَطْوِيهَا

(١) ديوان الخالدين ( ١٥٥ - ١٥٦ ) .

(٢) نخبة تاريخية - كانار - ص ( ٢٩٣ ) .

إذا الصَّوَارِمُ عَرَّتْهُنَّ غَضَبَتَهُ فَإِنَّهُ بِنَفْسِ الْأَسَدِ كَاسِيهَا  
يَطَّلُ بِالْهَزْ بِيَوْمِ الرَّوْعِ يُضْحِكُهَا وَبِالدَّمَاءِ مِنَ الْهَامَاتِ يُبْكِيهَا  
حَتَّى كَأَنَّ جَفُونَ الْمُشْرِكِينَ خَلَّتْ طَبَيَّاتُهَا وَأَعَادَتْهَا مَاقِيهَا (١)

ولقد وقعت في بلاط الأمير محاصمة عنيفة بينهما وبين الشاعر السريّ الرّقاء ، يبدو أن سببها يرجع للمنافسة على المكانة والصدارة وقد أتهمها السريّ الرّقاء بسرقة شعره وشعر غيره وذكر ذلك الخطيب البغدادي في ترجمته للسريّ الرّقاء حيث قال : وكان بينه وبين أبي بكر وأبي عثمان محمد وسعيد ابني هاشم الخالديّين حالة غير جميلة ولبعضهم في بعض أهاج كثيرة فأذاه الخالديّان أذى شديداً وقطعا رسمه عند سيف الدولة وغيره (٢) ولقد ذكر ذلك أيضاً ابن الجوزي فقال وكان بينه أي : السريّ وبين الخالديّين أهاج كثيرة فبالغا في أذاه وقطعا رسمه من سيف الدولة وغيره (٣) . فانحدر إلى بغداد ومدح الوزير أبا محمد المهدي فانحدر الخالديان وراءه ودخلا على المهدي وثلباه وحصلا في جملة مناديه وجعلا هجّيراهما ثلبه وآل به الأمر إلى عدم القوت وركبه الدّين ومات ببغداد (٤) .

ولقد أتهمها ابن النديم كذلك بسرقة الشعر فقال ، بعد أن أشاد بهما : وكانا إذا استحسننا شيئاً غضباه صاحبه حيّاً كان أو ميتاً لا عجزاً منهما عن قول الشعر ولكن كذا كان طبعهما (٥) .

أما الثعالبي فإنه يتهم الشاعر السري صراحة بدس الأشعار على الخالديّين

- 
- (١) ديوان الخالديّين ص ( ١٠٣ ) .
  - (٢) تاريخ بغداد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ ( ٩ / ١٩٤ ) .
  - (٣) تاريخ بغداد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ ( ٩ / ١٩٤ ) .
  - (٤) المنتظم في تاريخ الملوك والامم - ابو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي ط ١ سنة ١٩٣٠ ( ٧ / ٦٢ ) .
  - (٥) الفهرسب ص ( ٢٤١ ) .

ويقول : ذكرت ما شجر بينهما وبين السريّ من شأن المغاضبة والمسارة  
وما أقدم عليه السري من دسّ أحسن أشعارهما في شعر كُشاجم<sup>(١)</sup> .

وعلى ابن خلكان دسّ السري لشعر الخالدين في ديوان كُشاجم فقال :  
وكان السريّ مغرّياً بنسخ ديوان أبي الفتح كُشاجم الشاعر المشهور وهو إذ ذاك  
ريحان الأدب بتلك البلاد والسري في طريقه يذهب ، وعلى قلبه يضرب فكان  
يدسّ فيما كتبه من شعره أحسن شعر الخالدين ليزيد في حجم ما ينسخه  
ويُنقّح سوجه ويغلي سعره ويشنع بذلك عليهما ويغضّ منهما ويظهر مصداق  
قوله في سرقتهما :

وأقام الخالديان في حلب يرفلان في نعمة الأمير السابعة وعنايته الفائقة  
حتى حدثت مغاضبة بينهما وبين الأمير فتركا حلب وقصدا بغداد حيث الوزير  
المهلب<sup>(٢)</sup> . واتصلا بالأمير فقربهما واصطفاهما وانتصر لهما على السريّ  
الرفاء فأبعده وقطع صلته . ويذكر ذلك الصابي في رسائله قائلاً<sup>(٣)</sup> وأحضرني  
— أي : السريّ — عدة قصائد إلى الوزير ، أي : المهلب — أطال الله بقاءه —  
قد كان دفع نُسَخاً لها إلى جماعة من حاشيته — أيده الله — ليوصلوها إليه  
فتخوفت أن تصل من جهة غيري ويعاد عليه من هذا الخوض وما يتحمل  
فيه عليكما ويخالف إثاري فيكما فعرضت بعض القصائد . وذكر له بعض  
الحاضرين ما بينه وبينكما من هذه المشاجرة فقال أدام الله عزه — بهذا اللفظ :  
قد كثر في الشعراء من يسمو إلى منازعتها ويتمرّس بمجادبتها . ولم يصل  
هو إليه ولا عاد له ذكر عليه .

وعاش الخالديان حياة عبث ومجون وانصرفا إلى معاورة بنت الحان

(١) اليتيمة ( ٢ / ١٨٣ - ١٨٤ ) .

(٢) رسالة الففران — ابو العلاء المعري ص ( ٤٢٤ ) .

(٣) رسائل أبي اسحق الصابي — مخطوطة دار الكتب رقم ١٤٦٦  
ص ١٨٣ ظ .

ووصف الجوارى والغلمان وارتادا الأديرة والبيع ومنازل الصَّحْبِ وأخوان  
اللهو ونحرجا على ما تعارف عليه الناس من قيم وانفق الأخوان في العيش  
الماجن والعبث ولقد صوراً حياتهما هذه في شعرهما تصويراً بارعاً فكان  
الشعر قيثاراً عزفا عليه ألحانها وريشةً رسماً بها أحداث حياتهما .

قال أبو بكر محمد بن هاشم في دبير سعيد (١) :

سَعِدَتْ صَحْبِي بِدَيْرِ سَعِيدِ      يومَ عيدٍ في حُسْنِهِ أَلْفُ عِيدِ  
كَمْ فِتَاةٍ مِثْلَ الْمَهَاةِ سَلَبْنَا      ها صَلِيباً مِنْ بَيْنِ نَحْرٍ وَجِيدِ  
وَعَرِيرٍ مِثْلَ الْغَزَالِ حَلَلْنَا      عَقْدَ زُنَارِ خَصْرِهِ الْمَعْقُودِ  
وَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِفِتَاءِ الدِّ      هَيْكَلِ الْمُؤْنِقِ الْبَعِيدِ الْمَشِيدِ  
وَالرَّوَابِي مُمَشَّهَرَاتٍ كَعِلْمِ      انِ لَنَا فِي مَجْبَرَاتِ الْبُرُودِ  
فَخُدُودٌ مِثْلَ الشَّقَائِقِ فِي اللَّوْ      نِ تَلِيهَا شَقَائِقُ كَالْخُدُودِ  
وَإِذَا مَا الْهَزَارُ غَرَّدَ فِي الْغُصْ      نِ حَكَّتَهُ الْأُوتَارُ فِي التَّغْرِيدِ (٢)

وقال أبو عثمان سعيد بن هاشم في الدير نفسه :

يَا حُسْنَ دَيْرِ سَعِيدٍ إِذْ حَلَّتْ بِهِ      وَالْأَرْضُ وَالرَّوْضُ فِي وَشِيٍّ وَدِيْبَاجِ  
وَاللِّحْمَائِمِ الْأَلْحَانِ تَذَكَّرْنَا      أَحْبَابِنَا بَيْنَ أَرْمَالٍ وَأَهْزَاجِ  
وَاللَّنْسِيمِ عَلَى الْغَدْرَانِ رِفْرَفَةً      يَزُورُهَا فَتَلَقَّاهُ بِأَمْوَاجِ  
وَالْحَمَرُ تُجَلِّي عَلَى خَطَابِهَا فَتَرَى      عَرَائِسَ الْكَرَمِ قَدْ زُقَّتْ لِأَزْوَاجِ

(١) دير سعيد هو بالجانب الغربي من الموصل مطل على دجلة حسن البناء حوله قلال كثيرة حسنة العمارة ظاهرة النضارة في كل قلاية منها جنينات لرهبانه فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر وهو منسوب الى سعيد بن عبد الملك بن مروان ، مسالك الابصار في ممالك الامصار - ابن فضل الله العمري ( ١ / ٢٨٩ ) .

(٢) ديوان الخالدين ص ( ٤٨ - ٤٦ ) .

وكلُّنا من أكاليلِ البهارِ على      روؤسِنَا كأنوشِروانَ في التَّاجِ  
 ونحنُ في فلكِ اللّهُو المُحيطِ بنا      كأنَّنَا في سماءِ ذاتِ أبراجِ  
 ولستُ أنسى ندامي وسَطَ هيكَلِهِ      حتَّى الصَّبَاحِ غزَالاً طرفُهُ ساجي  
 أهزَّ عَظْفِي قَضِيبِ البَانِ مُعْتَسِقاً      منه وَالْمُ عيني لَعِبَةَ العَاجِ  
 وقولتي والتفاتي عندَ مَنْصَرَفِي      والشَّوقُ يزعجُ قلبي أيَّ لَزَعِاجِ  
 يا ديرُ يا ليتَ داري في فِنَائِكَ أَوْ      يا ليتَ أَنتَ لي في درْبِ دَرَّاجِ (١)

ويبدو من شعر الخالدين أنهما كانا ضعيفي المعتقد وبهما مَرُوقٌ وزَوْعٌ  
 عن جادة الهدى والصواب ، وفي شعرهما دلالة على ذلك إذ يقول أبو بكر :  
 مَحَاسِنُ الدَّيْرِ تَسْبِيحِي وَمِصْبَاحِي      وخمرُهُ في الدَّجَى صُبْحِي وَمِصْبَاحِي  
 أَقَمْتُ فِيهِ إِلَى أَنْ صَارَ هَيْكَلَهُ      بيتي ومفتاحهُ لِلْأَنَسِ مِفْتَاحِي (٢)

ويقول أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي :

إِنَّ شَهْرَ الصَّيَامِ إِذَا جَاءَ فِي فَصِّهِ      لِي رِبْعِ أودى بِجُسْنِ وَطِيبِ  
 فَكَأَنَّ الْوَرْدَ الْمُضَعَّفَ فِي الصَّوِّ      مِ حَبِيبٍ يَمْشِي بِجَنْبِ رَقِيبِ (٣)

قال :

رَيْقَتُهُ خَمْرٌ وَأَنْفَاسُهُ      مِسْكٌ وَذَاكَ الثَّغْرُ كَافُورٌ  
 أَخْرَجَهُ رِضْوَانُ مِنْ دَارِهِ      مَخَافَةً أَنْ تُفْتَنَّ الْحُورُ  
 يَلُومُهُ النَّاسُ عَلَى تَيْبِهِ      وَالبَدْرُ إِنَّ تَاهَ فَمَعْدُورٌ (٤)

- 
- (١) ديوان الخالدين ص ( ١١٥ ) .  
 (٢) ديوان الخالدين ص ( ٣٧ ) .  
 (٣) المصدر نفسه ص ( ١١٠ ) .  
 (٤) المصدر نفسه ص ( ١٢٥ ) .

وللخالديين ديوان شعر ذكره ابن النديم فقال : وقد عمل أبو عثمان شعره وشعر أخيه قبل موته ، وأحسب غلاماً يعرف برشاً عمله أيضاً نحو ألف ورقة<sup>(١)</sup> ولم يصل إلينا هذا الديوان كاملاً ولقد قام الدكتور سامي الدّهان بجمع بعض شعر الخالديين ونشره بعنوان ديوان الخالديين في دمشق سنة ١٩٦٩ .

وقد ترك الشاعران عدة تصانيف منها كتاب «حماسة شعر المحدثين» «وأخبار أبي تمام» و «محاسن شعره» و «أخبار الموصل» وكتاب في أخبار شعر ابن الرومي و كتاب «اختيار شعر البحري» وكتاب «اختيار شعر مسلم بن الوليد»<sup>(٢)</sup> ولهما كذلك كتابا «الأشباه والنظائر» والتحف والهدايا»<sup>(٣)</sup> ولهما أيضاً كتاب اختيار شعر ابن المعتز والتنبية على معانيه<sup>(٤)</sup>.

---

(١) الفهرست ص ( ٢٤٠ ) .

(٢) الفهرست ص ( ١٦٩ ) .

(٣) مقدمة ديوان الخالدين ص ( ٢٥ ) .

(٤) الاشباه والنظائر ( ٢ / ٥٣ ) .

- ٩ -

## السري الرفاء

أبو الحسن السريُّ بن أحمد بن السري الكِندي الرفاء الموصلِي ، ويعرف بالسري الرفاء وهو الاسم الذي غلب عليه ولقّب بالرفاء لأنه كان يرفو الملابس ويطرزها بعدما عمل صبيّاً مع الرفائين بالموصل (١) :

وقد وصف مهنته في شعره فقال :

وكانت الإبرةُ فيما مضى صائنةً وجهي وأشعاري  
فأصبحَ الرزقُ بها ضيقاً كأنه من ثقبها جاري (٢)

وهو عربي النّسب من قبيلة كِنْدَة التي نزلت شماليّ الجزيرة العربية وفي شعره ما يشير إلى نسبة « الكِندي » هذه إذ افتخر بقومه في قصيدة رثى بها أباه فقال :

والدهرُ يطرُقُ بالفوا غازٌ يظفرُ بالنفوسِ  
دحِ أو يُصبِحُ بالدهارسِ سِ وبالذخيراتِ النفائسِ  
وملوكِ كِنْدَة حطّ عن تلكِ الأسرةِ والقرايسِ

(١) اليتيمة ( ٢ / ١١٧ ) .

(٢) المرجع نفسه ( ٢ / ١١٧ ) .

ما زال يُعْمِلُ فِيهِمْ طَعْنَ المصَالِتِ والمُخَالِسِ  
 لَئِي لَمَنْ قَوْمٌ مَضَوْا بِشَمِّ المَآثِرِ والمَعَاطِسِ  
 ما نِيلَ مَجْدَهُمْ وَأَنى يلمسُ الجَوْزَاءَ لَامِسٌ<sup>(١)</sup>

ولقد ذكره الثعالبي من جملة شعراء الموصل فقال ما نصه : ومن جملتهم  
 أحمد الكندي المعروف بالرفاء<sup>(٢)</sup> .

وبالنسبة لسنة ولادته لم تذكرها المراجع أو تحددها ، ولكن يمكن أن  
 نحددها بالتقريب بالاستعانة ببعض النصوص الشعرية للشاعر .

ذكر في قصيدة مدح بها الوزير المهلبى أنه جاوز الأربعين من عمره  
 وأن أيام الشباب قد مرت وولت وذلك حيث يقول :

أَتَكْتُمُ أسرارَ الهوى أمْ تُدَيِّعُهَا وَتَحْفَظُهَا بعدَ النوى أمْ تَضِيعُهَا  
 مَهْمَةً ولكنَّ للفراقِ لِقَاؤُهَا وَشَمْسٌ ولكنَّ للغروبِ طُلُوعُهَا  
 سلامٌ على الأيامِ تَبْيِضُ بَيْنَها صِنَائِعُ سودِ والعذارُ شَفِيعُهَا  
 تَلَقَّتْ بعدَ الأربعينِ وأسْرَعَتْ عِجَالاً فلمْ يَرُبِّعْ عليَّ سَرِيعُهَا<sup>(٣)</sup>

فالبيت الرابع به إشارة واضحة إلى أنه قد جاوز الأربعين عندما مدح  
 الوزير المهلبى ، والذي علينا أن نحدده هنا هو متى مدح الشاعر الوزير .

لقد ترك السري بلاط سيف الدولة وانحدر إلى بغداد بعد أن آذاه الخالديان

(١) ديوان السري الرفاء ص ( ١٥٢ - ١٥٣ ) .

(٢) اليتيمة ( ٢ / ١١٧ ) .

(٣) ديوان السري ( ص ١٦٤ ) .

أذىً شديداً وقطعا رسمه عند سيف الدولة وغيره<sup>(١)</sup> . ولعل رحيله إلى بغداد ومدحه للمهلبى بهذه القصيدة كان في عام ٣٥٠ هـ ونحن نميل إلى تحديد هذا التاريخ لأن ديوانه يحتوي على قصائد قالها في مدح سيف الدولة وذكر بها بعض غزواته إلى بلاد الروم ومواقعه معهم عند خَرَشْتَنَة . وكان ذلك كما تذكر المصادر التاريخية سنة ٣٤٩ هـ .

قطع سيف الدولة رسمه فورد بغداد في أواخر سنة ٣٤٩ هـ وأوائل سنة ٣٥٠ هـ ومدح الوزير بهذه القصيدة . وما دام عند نظمه هذه القصيدة قد تجاوز الأربعين من عمره فمن الممكن أن نفترض أن مولده كان في العقد الأول من القرن الرابع الهجري . هذا مع العلم بأن الوزير المهلبى قد مات إبان ذهابه لفتح عمان سنة ٣٥٢ هـ<sup>(٢)</sup> وهذا ينفي صحة قول الثعالبي أن السري قصد بغداد بعد وفاة سيف الدولة ومدح بها المهلبى الوزير وغيره من الصدور<sup>(٣)</sup> .

وذلك لأنه من الثابت أن وفاة سيف الدولة كانت بعد وفاة المهلبى بأربع سنوات .

نشأ السري في الموصل ودرس القرآن في الكتاب وتعلم شيئاً من النحو واللغة والأدب والحديث وقرأ الشعر وتدوقه ولم تَمُضِ مدةٌ طويلة حتى بدأ ينظمه ويحجده<sup>(٤)</sup> .

ويبدو أن ثقافة السري كانت محدودة جداً فلم يهتم بالعلوم التي كانت سائدة في عصره ، ولم يحفل بالثقافات المترجمة ، من منطق وفلسفة وعلم

- 
- (١) تاريخ بغداد (٩ / ١٩٤) .
  - (٢) مسكويه (٦ / ١٩٧) .
  - (٣) البتيمة (٢ / ١١٩) .
  - (٤) وفيات الاعيان (١ / ٣٥٨) .

كلام وغيرها ولذلك قال عنه ابن النديم: « ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر » (١) .

كان في بداية شبابه يعمل رفاء في سوق الرقائين ولكن مهنته لم تكن تدر عليه ربحاً مجزياً ، ولذلك كان يضيق بها ، ونحن نلمس ذلك في خلال أبيات أرسلها إلى صديق له فسأله عن خبره أثناء عمله رفاء فكتب إليه (٢) .

يكفيك من جُملة أخباري يسري من الحبِّ واعيساري  
في سُوقة أفضلهم مُرتد نقصاً ففضلي بينهم عاري

ولقد ترك السري الرفاء عملية الرفو واحترف مهنة صيد السمك ، وهو يتحدث في شعره عن فقره وتعبه في سبيل الحصول على قوته بشبكة غبراء عتيقة فيقول :

وشاحبِ اللَّبْسَةِ والأَعْضَاءِ أَشَعَثَ نَائِي العَهْدِ بالرَّخَاءِ  
أَفْضَى بِهِ العُدْمُ إِلَى الفِضَاءِ فَوَجَّهَهُ للضَّحِّ والهَوَاءِ  
أَعْبَرُ بِحَوِي الرِّزْقِ من غَبْرَاءِ خَفِيفَةِ ثَقِيلَةِ الأَرْجَاءِ  
كَأَنَّهَا هَلْهَلَّةُ الرِّدَاءِ كَلَّفَهَا لِحْظُ بِنَاتِ المَاءِ  
بِأَعْيُنٍ لَمْ تَوْتِ منْ إِغْفَاءِ كَثِيرَةٍ تُرْبِي عَلَى الإِحْصَاءِ  
وَأَقْبَلَتْ تَمَلُّ عَيْنِ الرَّائِي بِكَلِّ صَافِي المَتَنِ والأَحْشَاءِ  
أَبْيَضَ مِثْلَ الفِضَّةِ البِيضَاءِ أَوْ كذِرَاعِ الكَاعِبِ الحَسَنَاءِ (٣)

وعندما قوي شعره وجاد وبزَّ غيره من شعراء الموصل آثر أن يمدح ويتكسب

(١) الفهرست ص ( ٢٤١ ) .

(٢) اليتيمة ( ٢ / ١١٧ ) .

(٣) ديوان السري الرفاء ص ( ٦ ) .

بشعره ، وقد قضى باكورة الشباب (١) . فاتصل في بداية الأمر بناصر الدولة وأولاده ومن حوله من الأمراء الحمدانيين ، وقد أجزوا له رسماً شهرياً من المال ولكن سرعان ما حسده الشاعران الخالديان الموصليان اللذان شعرا بجودة شعره ومنافسته لهما في التقرب من الأمراء فأوغرا قلب ممدوحيه عليه ونجحا في قطع رسمه الشهري ولعلهما كانا السبب في ذلك وأخذ يتظلم إلى الأمراء ويشكو حاله فقال يخاطب الأمير أبا عبد الله الحسين بن سعيد وكان يُجري عليه جارياً في كل شهر فقطعه :

قلْ لِلأَمِيرِ المَاجِدِ السَّامِيِ عَلِيٍّ أَكْفَائِهِ  
 وَالْمُرْتَقِيِ أُمِّ العِلا ءِ بِفَخْرِهِ وَسَنَائِهِ  
 وَالْمُسْتَبَدِّ بِعِزِّهِ كَالسَّيْفِ عِنْدَ مِضَائِهِ  
 إِنَّ الكَرِيمَ إِذَا بَنَى لَمْ يَنْوِ هَدْمَ بِنَائِهِ  
 وَإِذَا أَفَادَ صَنِيعَهُ بَقِيَتْ بِطُولِ بَقَائِهِ  
 وَإِذَا اجْتَنَى غَرَّ المِديحِ سَقَاهُ مِنْ أَنْوَائِهِ  
 أَنَا غَرَسَهُ وَالغَرَسُ يَدُ وَيَ إِذَا خَلَا مِنْ مَائِهِ  
 يَا خَيْرَ مَأْمُولٍ يَعُو ذُو مَوْمِلٍ بِفَنَائِهِ (٢)

ولكنه لم يجد أذنأ صاغية تسمع تظلمه ، فلذلك شدَّ رحاله وقصد حلب حيث ندوة الأمير الحافلة بالأدباء والشعراء والعلماء .

يقول الثعالبي : ولم يزل السري في ضنك العيش إلى أن خرج إلى حلب واتصل بسيف الدولة واستكثر من المدح له فطلع سعدُه بعد الأقول وبَعُدَّ

(١) اليتيمة ( ٢ / ١١٧ ) .  
 (٢) ديوان السري الرفاء ص ( ١٣ ) .

صيته بعد الجمول وحسن مرقع شعره عند الأمراء من بني حمدان ورؤساء الشام والعراق (١) .

ومكث السري في حلب أكثر من عشر سنوات مدح خلالها الأمير الحمداني بغرر قصائده وعيون شعره فأغدق عليه الأمير العطاء وأجزل له المنح والصلات .

والسري يتحدث عن نعيم الأمير الحمداني وفضائله قائلاً (٢) :

سأشكُرُ أنعامَ الأميرِ وفضلَه      فقد ألبساني أنعمًا وفضائلًا  
غدوتُ وآمالي الظماء تقودني      إلى جودٍ كفتيه فعادت نواهلا  
وخلّيتُ أبحارَ القصائدِ باسمه      ولولاهُ أضححتُ ثيِّباتٍ عواطلا

ولكنَّ سعادة السريَّ شابها الألم وفرحته اعترأها الحزنُ ، وذلك عندما تغير قلب الأمير عليه ، ونفر منه فلم يعد يلقي عناية أو رعاية كما كان حاله في أول مجيئه - حتى أنَّ سيف الدولة منعه من إنشاد شعره في مجلسه فقال السري مخاطباً الأمير في قصيدة مدحه بها وذكر بعض غزواته :

علامَ حرمتني إنشادَ شعري      لديكَ وقد تناشده الأنامُ  
ولي فيكَ التي تُلغى القوافي      إذا ذُكرتُ ويمتهنُ الكلامُ  
يقصّرُ عن مداها الريحُ جرياً      وتعجزُ عن مواقعها السهامُ  
تناهَبَ حُسْنُها شادٌ وحادٌ      تحثُّ بها المطايا والمُدلمُ  
لكَ النعمُ التي جلتَ ولكن      دُنُوِي منك والقربُ التمامُ

(١) اليتيمة (٢ / ١١٩) .

(٢) ديوان السري الرفاء ص (٢١٦) .

وتشريفى القيّامَ إزاء ملكك ملوكَ العالمينَ لهُ قيّامُ  
وإحضاري إذا حبرتَ شعراً لتسمع ما أحبر والسلامُ<sup>(١)</sup>

ويصل الأمر بعداء الأمير للشاعر ونفوره منه أن أخذ يؤخر أعطياته له  
فيقول الشاعر :

خَطَرَاتُ هِيَ الْعُلَا وَارْتِيَاخُ      وَغَدُ وَ إِلَى الْوَعْيِ وَرَوَاخُ  
وَإِيَادِ تَحْشُهُنَّ عَيْدَاتُ      مِثْلَ مَا حَشَّتِ السَّحَابِ الرِّيَاخُ  
يَا حُسَامَ الْإِلَهَ يَا جِبَلَ الدَّنْ      يَا وَيَا مَجْرَهَا الَّذِي يُسْتَمَاحُ  
عَبْدُ نَعْمَاكَ مِنْذُ شَهْرَيْنِ ثَاوِي      فَاعْتَلَاقُ بِحَيَاتِهِ أَوْ سَرَاخُ<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن السبب في نفور الأمير الحمداني من الشاعر يرجع إلى سعاية الخالديين اللذين تبعا السريّ وقدا إلى رحاب سيف الدولة فاشتدت العداوة بينهما وبينه مرة أخرى وكان بينه وبين أبي بكر وأبي عثمان محمد وسعيد ابني هاشم الخالديين حالة غير جميلة ، ول بعضهم في بعض أهاج كثيرة فأذاه الخالديان أذى شديداً وقطعا رسمه من سيف الدولة وغيره<sup>(٣)</sup> . وهكذا بدأت المنافسة بينهم من جديد وأخذ السري يهجوها ويتهمها بالسرقة وحفلت قصائده بالتظلم منها . ولكن السري في نهاية الأمر لم يجد بداً من مغادرة حلب فودّعها قاصداً بغداد في أواخر سنة تسع وأربعين وثلاثمائة واتصل بالوزير المهلبى وغيره من الصدور<sup>(٤)</sup> .

ومكث مدة ليست طويلة في كنفه ومدحه بعدد من قصائده كما مدح

- 
- (١) ديوان السري ص ( ٢٥٤ ) .
  - (٢) المرجع نفسه ص ( ٧٥ ) .
  - (٣) البغدادي (٩/١٩٤) .
  - (٤) اليتيمة ( ٢ / ١١٩ ) .

كبار رجال بغداد وصدورها من كُتّاب وأصحاب دواوين من أمثال أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي الكاتب وأبي الخطاب المفضل بن ثابت الضبي الكاتب (١) .

وقبّع السري في بغداد يرفلُ في معيشتة الجديدة ونعمته التي عثر عليها عند أكابر بغداد مدة قصيرة من الزمن إذ وصل الخالديان إلى بغداد واستطاعا أن يتقربا من الوزير المهلبي وأصبحا من جملة ندمائه وحلا محل السري وابتدأ في الوقعة به عنده ، ويقول البغدادي : ودخلا إلى المهلبي ينادمانه وجعلا هجيراًهما تَلَسَّب سريّ والوقعة فيه (٢) . وتمكنا من إبعاد السري عن المهلبي وإقصائه عن كبار كتّابه أيضاً . فقُطِع رسمه وافتقر بعد أن كان في رغد العيش ، ويقال : انه عَدِمَ القوت فضلاً عن غيره فجعل يعمل في الوراقة والتسّخ ويورقُ شعره ويبيعه ثم نسخ لغيره بالأجرة وافتقر السري حتى أنه لم يعد بإمكانه دفع إيجار داره واضطر أن يستدين لدفع الإيجار (٣) .

ولقد صورَّ السري سوء حالته في بغداد وفقره وشقاؤه فقال :

شبابُ المرءِ ثوبٌ مُستعارُ	وأيامُ الصبا أبدأُ قِصارُ
طوى الدهرُ الحديدَ من التصابي	وليس لما طوى الدهرُ انتشارُ
ولم نُعطِ المنى في القربِ منه	فكيفَ بها وقد شطَّ المزارُ
صدودُ في التقاربِ واجتنابُ	وشوقُ في التباعدِ وادكارُ
يطولُ إذا تقاصرتِ الليالي	ويقربُ إن تباعدتِ الديارُ
لحى الله العِراقَ وساكنيه	فما للحُرِّ بينهمُ قرارُ
وجادَ الموصلَ الغراءَ غيثُ	يجودُ للبروقُ به انسفارُ

(١) ديوان السري ( ص ٤١ ، ١٩٧ ) .

(٢) تاريخ بغداد ( ١٩٤ / ٩ ) .

(٣) المرجع نفسه ( ١٩٤ / ٩ ) .

أَقْعُدُ بِالْعِرَاقِ أَسِيرَ دَهْرٍ غَرِيباً لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ؟ (١)

ولقد ندم السري على تركه حلب ورحيله عنها فأرسل بمدح سيف الدولة ويعتذر إليه من انصرافه بغير إذنه فقال (٢):

أَوْتَبُ الشَّوْقَ فِيهِمْ وَهُوَ يَضْطَرُّمْ      وَأَسْتَقِلُّ دُمُوعَ الْعَيْنِ وَهِيَ دَمٌ  
كَانَ انْصِرَافِي جُرْماً لَا كِفَاءَ لَهُ      عِنْدِي وَأَيَّ لَيْبٍ لَيْسَ يَجْتَرِمُ  
رَأْيٌ هَفَاً هَفْوَةً زَلَّتْ لَهَا قَدَمِي      وَمَا هَفَا الرَّأْيُ إِلَّا زَلَّتِ الْقَدَمُ  
هُوَ اضْطِرَارٌ أَزَالَ الْاِخْتِيَارَ وَهَلْ      يَخْتَارُ ذُو اللَّبِّ مَا يُرْدِي وَمَا يَصْمُ  
وَكَيْفَ يَجْتَنِبُ الظَّمَانَ مَوْرِدُهُ      عَمْداً إِذَا رَاحَ وَهُوَ الْبَارِدُ الشَّبِيمُ  
صَفْحاً فَلَوْ شَقَّ قَلْبِي عَنْ صَحِيفَتِهِ      لَظَلَّ يَقْرَأُ مِنْهُ الْخَوْفُ وَالنَّدَمُ

ومات السري فقيراً بائساً (٣). واختلف المؤرخون في سنة وفاته فذكر البغدادي أنه توفي بعمد سنة ستين وثلاثمائة (٤) وقال ياقوت أن وفاته كانت ببغداد سنة اثنتين وستين وثلاثمائة (٥) ويبدو أن هذه السنة هي الصحيحة لأنها ذُكرت في أغلب المصادر. وروى ابن خلكان أنه قيل أن وفاة السري كانت سنة أربع وأربعين وثلاثمائة. وهي رواية ضعيفة لا يوثق بها.

ولقد خلف السري بالإضافة لديوان شعره كتاب «المحب والمحبوب» و«المشموم والمشروب» (٦) وهو أربعة أقسام في المحبين وأشعارهم والأطياب والأزهار وأسماء الخمر وله كتاب «الديرة» ذكره ياقوت في معجمه (٧).

- (١) تاريخ بغداد (٩ / ١٢٩ - ١٣٠).
- (٢) الديوان ص (٢٤٦).
- (٣) تاريخ بغداد - البغدادي (٩ / ١٩٤).
- (٤) معجم الأدباء (١١ / ١٨٥).
- (٥) تاريخ الأدب العربي - بروكلمان ط ٢ (٢ / ٩٧).
- (٦) معجم الأدباء (٤ / ٢٢٧)، ووفيات الأعيان (١ / ٢٥٢) وكشف الظنون (١٦١١).
- (٧) معجم الأدباء (٤ / ٢٢٧) ووفيات الأعيان (١ / ٢٥٣).

### البيغاء (١)

هو عبد الواحد بن نصر بن محمد أبو الفرج المخزومي الحنبطي المعروف بالبيغاء ، كان شاعراً مجوداً وكاتباً مترسلاً مليح الألفاظ جيد المعاني حسن القول في المديح والغزل والتشبيه والأوصاف وغير ذلك (٢) . وذكره الثعالبي وقال : هو من أهل نصيبين وبالغ في الثناء عليه (٣) .

فالشاعر عربّي صريح في نسبه ينحدر من قبيلة مخزوم الشهيرة ولُقّب بالبيغاء للشيعة كانت في لسانه (٤) . أو لحسن فصاحته (٥) وقد رمز أبو إسحق الصابي - الذي كان بينه وبين البيغاء مكاتبات - إلى لقب الشاعر في قصيدة بعثها إليه فقال :

أبا الفرجِ أسلم وابنَ وانعم ولا تزل      يزيدك صرفُ الدهرِ حظاً إذا نقص  
فحوشيت يا قسّ الطيورُ فصاحةً      إذا أنشيدَ المنظومُ أودُرسَ القصصُ  
من المنسرِ الأشفي ومن حزةِ المدي      ومن بُندقِ الرّامي ومن قصةِ القصصُ

(١) البيغاء : بفتح فسكون وقد تشدد الباء الثانية مفتوحة - القاموس ج ٣ مادة بيغا .

(٢) تاريخ بغداد - البغدادي ( ١١ / ١١ ) .

(٣) اليتيمة ( ١ / ٢٣٦ ) .

(٤) المرجع نفسه ( ١ / ٢٣٦ ) .

(٥) وفيات الاعيان ( ٢ / ٥٣٥ ) ، شذرات الذهب ( ٣ / ١٥٣ ) .

وكتب إليه أيضاً أرجوزة<sup>١</sup> في صفة البيغاء وذكر تسمية الشاعر بها :

أَنْعَمْتُهَا صَبِيحَةً مَلِيحَةً      نَاطِقَةً بِالسَّلْغَةِ الْفَصِيحَةِ  
غَدَتُ مِنْ الْأَطْيَارِ وَاللِّسَانِ      يُوهِمُنِي بِأَنَّهَا إِنْسَانُ  
نُسِرِكُ فِيهَا شَاعِرُ الزَّمَانِ      وَالكَاتِبُ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيَانِ  
وَذَلِكَ عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنِ نَصْرِ      تَقِيهِ نَفْسِي عَادِيَاتِ الدَّهْرِ<sup>(١)</sup>

وذكر في إحدى رسائله إلى البيغاء أحسن ما قيل في مدح الأثغ وأشار إلى لشغته حيث قال :

أَبَا الْفَرَجِ اسْتَحَقَقْتُ نَعْمًا لِأَجَلِهِ      تَسَمَّيْتُ مِنْ بَيْنِ الْخَلَائِقِ بَيْغَا  
بَيَانًا مُنِيرًا كَاللَّجَيْنِ مُضْمِنًا      نُضَارًا مِنَ الْمَعْنَى أَذْيَا وَأَفْرَا  
وَمَا هَجَنْتُ مِنْكَ الْمَحَاسِنَ لِشُغْتِ      وَلَيْسَ سِوَى الْإِنْسَانِ تَلْقَاهُ الْثَغَا  
أَتَعْرِفُهَا فِيمَا تُقَدِّمُ خَالِيًا      لِبَعِيرٍ إِذَا مَا صَاحَ أَوْ جَمَلَ رِغَا<sup>(٢)</sup>

ووصف أبو الفرج البيغاء وذكر أنها لقب له فقال :

إِقْدَامُهَا بِأَسْمَاهِ الشَّدِيدِ      أَسْكَنَهَا فِي قَفْصِ الْحَدِيدِ  
فَهِيَ كَخُودٍ فِي لِبَاسِ أَخْضَرٍ      تَأْوِي إِلَى خِرْكَاهَةٍ لَمْ تُسْتَرِ  
وَوَصَفَهَا الْمُعْجَزُ مَا لَا يُدْرِكُ      وَمِثْلُهُ فِي غَيْرِهَا لَا يَمْلِكُ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ لِقَبًا لَمْ أَخْتَصِرْ      لَكِنْ خَشِيتُ أَنْ يَقَالَ مُنْتَصِرُ<sup>(٣)</sup>

وقد نشأ الشاعر في نصيبين ، تلك المدينة الساحرة الجمال التي حباها الله

- (١) البيتية (١ / ٢٥٣) .
- (٢) البيتية (١ / ٢٥٥) .
- (٣) البيتية (١ / ٢٥٤) .

بالحسن الخلاب وبها ترعرع وتعلم ثم اتصل في عنفوان عمره وريهان شبابه بسيف الدولة (١) . ولقد أغفل المؤرخون الذين ترجموا له سنة ولادته فلم يذكرها الثعالبي أو البغدادي أو ابن خلكان أو ابن عساكر أو السمعاني أو غيرهم .

ونرجح أنها كانت حوالى سنة ٣١٤ هـ وذلك لأن أبا الفرج روى أنه اضطر أن يتأخر بدمشق عن سيف الدولة وقد سار عنها في بعض وقائعه لأن الخطر كان شديداً على من أراد اللحاق به وأصحابه حتى أن ذلك كان طريقاً إلى النهب وطول الاعتقال . ويقول انه اضطر إلى اعمال الخيلة في التخلص والسلامة بخدمته من بها من رؤساء الدولة الإخشيدية ويذكر أن سنه كانت في ذلك الوقت عشرين سنة (٢) . ونحن نعلم أن سيف الدولة قد دخل دمشق بعد حربه مع الإخشيديين سنة ٣٣٤ هـ وما دام الشاعر يذكر أن عمره آنذاك كان عشرين عاماً فلذا نرجح أنه ولد حوالى سنة ٣١٤ هـ .

ولقد ذكر الشاعر أنه عاد إلى دمشق مع سيف الدولة ولعله يقصد في ذلك دخول الأمير دمشق مرة ثانية أثناء حروبه مع الإخشيديين (٣) .

ولقد دخل الشاعر في نعم الأمير السابعة ولازمه طوال حكمه ونعم بصلاته العميمة وعطاياه الجزيلة فتبدل حاله من فقر إلى غنى ومن ضيق يد إلى سعة في العيش وخفض في الحياة وهو في إحدى قصائده يشيد بكرم الأمير الذي رد عنه الإقلال حتى لم يبق له أمل يرجوه ، وذلك حيث يقول :

فصرتُ أمسكُ عن أوصاف نعمته عجزاً وينطقُ عن آثارها حالي  
لما تحصنتُ من دهري بمعقلته سمّتُ بحملانه الحافظُ إقبالي

(١) الرجوع نفسه ( ٢٣٦ / ١ ) .

(٢) البيتمة ( ٢٣٧ / ١ ) .

(٣) المصدر نفسه ( ٢٤٤ / ١ ) .

وواصلتني صلواتُ منه رحمتُ بها  
 فليَنظُرِ الدَّهْرُ عُنُقِي ما صبرتُ به  
 ألمُ أكيدُهُ بِحُسْنِ الانتظارِ إلى  
 رويدَ جودك قد ضاقتُ به هِمَمِي  
 لم يَسبقَ لي أملٌ أرجو نذاكَ به  
 أختالُ ما بين عزِّ الجاهِ والمالِ  
 إذ كان من بعضِ حسّادي وعذّالي  
 أن صُنْتُ حَظِّي عن حلٍّ وترحالِ  
 وردَّ عني برغمِ الدَّهْرِ إقلالي  
 دهري لأنك قد أفنيتَ آمالي (١)

ولقد لبث الشاعر في رحاب الأمير طّوال حكمه وبقي في كنفه حتى وفاته وكان نجماً لامعاً من نجوم الندوة السيفية شدا ببطولات الفتي الحمداني في شعره وإنشائه ، فهو بالإضافة لبروزه في الشعر كان كاتباً من كتّاب الأمير المشهورين ، ولقد روى الخوارزمي أن أبا الفرج كتب إلى سيف الدولة يشكره وقد خلع عليه : ان شكري نعمة الله عليّ بما جده من ملاحظة سيّدنا الأمير -أيده الله-حالي، وتداركه بطب التطول مرض آمالي- وما لا أوّمل مع المبالغة والإغراق فيه فكّ نفسي من رِقّ أياديهِ ، غير أنّي أحسن لها النظر وأجمل عندها الأحدوثة والخبَر - بالدخول في جملة الشاكرين والارتسام بفضيلة المخلصين ، إذ كان قد نصر نباهتي على الحملول واستنقذني من التعبد للتأميل (٢) .

وحدّث أبو الفرج البيهقي أنه كان يعمل كاتباً للأمير وأنه كتب للبلدان والرعية بخير تمام الفداء الذي تم في رجب سنة خمس وخمسين وثلثمائة بين الأمير الحمداني والروم (٣) .

ونثره جيد المعاني تغلب عليه الصنّاعة والتنسيق .

- (١) اليتيمة ( ١ / ٢٤٧ ) .  
 (٢) تاريخ بغداد - البغدادي ( ١١ / ١٢ ) .  
 (٣) نشوار المحاضرة ( ٢ / ٢٩٦ ) .

ولقد أقام شاعرنا في حلب بعد وفاة سيف الدولة فترة من الزمن ومدح  
ابنه سعد الدولة قائلاً :

لا غَيْثُ نِعْمَاهُ فِي الْوَرَى خَلْبِ الْبَرْقِ وَلَا وَرْدُ جُودِهِ وَشَلُّ  
جَادَ إِلَى أَنْ لَمْ يُبْقِ نَائِلُهُ مَالاً وَلَمْ يَبْقِ لِلْوَرَى أَمَلُ<sup>(١)</sup>

وفي سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ارتحل إلى الموصل حيث عدة الدولة  
أبو تغلب بن ناصر الدولة : فأجمل بره وتقبله مدة مقامه بحضرته إلى أن  
سار عنها إلى مدينة السلام سنة تسع وخمسين وثلثمائة وجعل يعاود زيارة  
الموصل مرة ومدينة السلام أخرى<sup>(٢)</sup> . وتقلبت به الأحوال في منادته بهما  
الملك والرؤساء وفي إخفاقه مرة ونجاحه أخرى<sup>(٣)</sup> .

ويبدو أن حالة الشاعر قد ساءت بعد وفاة سيف الدولة فأصابه الفقر  
وعضه الدهر بناه ولهذا يشكو قائلاً :

نَبَتْ بِي دَارِي وَقَرَّ الْعَبِي دُ وَأُودَتْ ثِيَابِي وَبَعْتُ فَرُوشِي<sup>(٤)</sup>  
وَكُنْتُ أَلْقَبُ بِالْبَغَا قَدِيمًا فَقَدْ مَزَّقَ الدَّهْرُ رِيثِي  
وَكَانَ غِذَائِي نَقِي الْأُرْزَ فَهَا أَنَا مُقْتَنِعٌ بِالْحَشِيشِ<sup>(٥)</sup>

وقد توفي أبو الفرج البغاء سنة ثمان وتسعين وثلثمائة<sup>(٦)</sup> .  
وقال الثعالبي سمعت الأمير أبا الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي يقول

- 
- (١) البيتية (١ / ٢٦٦) .
  - (٢) البيتية (١ / ٢٤٩ - ٢٥٠) ، زهر الآداب (١ / ٢٢١) .
  - (٣) وفيات الاعيان - ابن خلكان (١ / ٥٣٥) .
  - (٤) ليس في اللفظة فروش . فهو استعمال مولد .
  - (٥) المنتظم (٧ / ٢٤٢) .
  - (٦) وفيات الاعيان - ابن خلكان - (١ / ٥٣٥) .

عند صدوره من الحج ودخوله بغداد في سنة تسعين وثلاثمائة : رأيت بها أبا الفرج البغاء شيخاً عالي السن متناول الأمد ، أخذت الأيام من جسمه وقوته ولم تأخذ من ظرفه وأدبه (١) .

ولقد أورد صاحب اليتيمة طائفة من غرر شعره ونثره وقد ذكر أبو علي المحسنُ التتوخي ديوان البغاء فقال : اخترت من شعره ما يصلح للمكاتبة في الحوادث أو الأمثال أو معنى لم يُسبق إليه وتركتُ أكثرَ محاسنِ شعره وحسُنَ نظمه وبلاغته وعدوبة كلامه وأكثرَ إحسانه موكلاً إلى من ينظرُ في ديوانه (٢) .

كما أن البغدادي ذكر أنه روى له جماعة شيئاً كثيراً من شعره (٣) وقيل : إن ديوان شعره كان ٣٠٠ ورقة ووقف ابن النديم على مجموعة من رسائله (٤) . ولم يصل إلينا ديوان البغاء ولعله ما زال يقبع في إحدى دور الكتب العالمية ينتظر من يخرج به إلى حيز النور ولقد نشر فولف Phwloff شعر البغاء الذي ورد في اليتيمة وعلق عليه سنة ١٨٣٤ م .

وتدل المختارات الشعرية التي تمكّنتنا من الوصول إليها والعثور عليها في مظان الكتب والمصادر على أن الشاعر قد أحسن القول في المدح والغزل العفيف والماجن والوصف والخمرة والروضيات وسلك طريق اللهو والعبث وأخذ بأسباب اللذة والمجون كقوله :

كَمْ مِنةً لِلظَّلَامِ فِي عُنُقِي      بِجَمْعِ شَمَلٍ وَضَمِّ مُعْتَقِ  
وَكَمْ صَبَاحَ لِلرَّاحِ أَسْلَمَتِي      مِنْ فَلَاقِ سَاطِعِ إِلَى فَلَاقِ

(١) اليتيمة ( ١ / ٢٣٦ ) .

(٢) نشوا والمحاضرة ( ١ / ١٠٣ ) .

(٣) تاريخ بغداد - البغدادي ( ١١ / ١١ ) .

(٤) الفهرست ص ( ٢٤٠ ) .

فعاظنيها بكراً مُشعّشة<sup>(١)</sup> كأنها في صِفاتها خلّقتي<sup>(١)</sup>  
 وكقوله يتحدث عن ليلة ماجنة أمضاها في أحد الأديرة :

ولَيْلَةٌ أوسَعَتني حُسناً وهواً وأنسا  
 ما زِلْتُ أَلْتُمُّ بَدراً بها وأشربُ شَمْساً  
 إذْ أَطْلَعَ الدَّيْرُ سَعداً لمْ يُبقِ مُدّاً بانَ نحسا  
 فصارَ للروحِ مِنِّي روحاً وللنفسِ نفساً<sup>(٢)</sup>

وللبغاء منزلة شعرية رفيعة ، ولقد عرض عليه أبو فراس قبل موته  
 ديوانه ونفى منه شيئاً كثيراً :

قال البغاء : عرض عليّ أبو فراس ديوانه فكلّ ما استضعفناه ففاه  
 وما اجتمعنا على استجاداته أقرّه وحرّره في نسخة تداولها الناس<sup>(٣)</sup> .

وقال الثعالبي عن شعره ونثره : في النظم له كلام بل مُدام فنّره  
 مستوف أقسام العذوبة ، وشروط الحلاوة والسهولة ونظمه كأنه روضة  
 منورة تجمع طيباً ومنظراً حسناً<sup>(٤)</sup> .

وقال البغدادي : كان شاعراً مجوّداً جيّد المعاني<sup>(٥)</sup> .

وقال ابن خلكان : وأكثر شعر أبي الفرج جيداً ومقاصده فيه جميلة<sup>(٦)</sup> .

(١) اليتيمة ( ١ / ٢٦٣ ) .

(٢) اليتيمة ( ١ / ٢٤١ ) .

(٣) نشوار المحاضرة - التنوخي ( ١ / ٢٢٥ ) .

(٤) تاريخ بغداد ( ١١ / ١١ ) .

(٥) وفيات الأعيان ( ١ / ٢٠٢ ) .

(٦) وفيات الأعيان ( ١ / ٢٠٢ ) .

### الوأء الدمشقي

أبو الفرج بن أحمد الغسائي الدمشقي الملقب بالوأء . وكان الوأء في بدء أمره منادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على الفواكه وما زال يشعر حتى جاد شعره وسار كلامه ووقع فيه ما يروق ويشوق ويفوق<sup>(١)</sup> .

وأبو الفرج عربي في نسبه ينحدر من سلالة الغسانيين الذين قطنوا بلاد الشام قبل الإسلام . وكان فقيراً في بدء حياته يعمل منادياً في سوق الفواكه وذكر القفطي نقلاً عن ابن عبد الرحيم في طبقات الشعراء أن الوأء : كان في أول أمره أحد العامة ردّاداً في فندق كان جابياً فيه ، وكان يتولى بيع الفاكهة ويجني أثمانها . ولم يكن من أهل الأدب ولا ممن يعرف بقول الشعر<sup>(٢)</sup> .

أما بالنسبة إلى لقب الوأء فيبدو أنه علق به لطبيعة عمله القائم على المتأداة وذكر صاحب التاج أن الوأءة هي صياح ابن آوى أو صياح الكلب<sup>(٣)</sup> . ويبدو لنا أن الوأء قد ولد في دمشق ونشأ بها ولعل كلمة الدمشقي التي تتكرر في المصادر التي ترجمت له تفيد أنه ولد فيها ونشأ بها أو قطنها حيناً من الزمن . والمصادر لا تفيدنا الكثير عن نشأته ولا تتحدث عن مكان ولادته

(١) البيتمة ( ١ / ٢٧٢ ) .

(٢) المحمدون من الشعراء - علي بن يوسف القفطي ص ( ٥٥ ) .

(٣) تاج العروس ( ١ / ١٣٠ ) .

ولكن لعله كما يقول الدكتور سامي الدهان عمل في الصباح لصناعته وأكب في الرياض وغير الرياض على قراءة الدواوين قراءة ظهر أثرها في شعره فقد حفظ من أبي نؤاس وعمّر بن أبي ربيعة وابن المعتز وأبي تمام والبحري وأعجب بالمتني (١) .

واتصل أبو الفرج بالشريف العقيقي ومدحه ، ويقول القفطي وكان أول شيء عمله قصيدته الميمية في أبي القاسم العقيقي العلوي التي أولها (٢) :

تَظَلَّمِ الْوَرْدُ مِنْ خَدَيْهِ إِذْ ظَلِمَا

فاستحسنها وأعطاه عشرين ديناراً ، وتسامع الناس بها فانتشر بينهم ذكره واستطابوا طريقته في شعره فتوفر على ذلك وفارق ما كان فيه (٣) . ولا شك أن هذه القصيدة هي أول شيء عمله وشهرته بين الناس وهذا ما أراده القفطي بقوله ؛ أول شيء أي أنها أول ما اشتهر له ، ولا شك أن الشاعر قد قال شعراً كثيراً قبل هذه القصيدة ولكنه لم يشتهر لأنه لم يكن في مدح أمير أو استعظام وزير أو تمجيد حاكم أو خليفة .

ويبدو لنا أن الواواء قد ودّع أيام الفقر والفاقة بعد اتصاله بالعقيقي الذي عطف عليه ورعاه ومنحه العطاء وقدم له العون ويسر له الشهرة فداع اسمه وعرف خبره بين الشعراء .

ويخبرنا التاريخ أن ممدوح الواواء كان من ذوي المراتب العالية في دمشق ويذكر ابن العديم أن الشريف كان على اتصال بسيف الدولة ، ويقول

- 
- (١) مقدمة ديوان الواواء ص ( ١٠ ) .
  - (٢) الشريف أبو القاسم احمد بن ابي هشام العقيقي كان من اعلام الشيعة وهو ممدوح الواواء وتوفي ٣٧٨ هـ .
  - (٣) المحمدون من الشعراء ص ( ٥٥ ) .

إن العقيقي قدّم وافداً على الأمير سيف الدولة وكان مكرماً له وكان العقيقي محترماً عنده (١) . واتصل الوأواء الدمشقي بالأمير الحمداني عندما استولى على دمشق ٣٣٤ هـ وطرده الإخشيديين منها ومدح الشاعر الأمير ونغنى بشجاعته وكرمه وقال (٢) :

فتىّ البسّ الأيامَ ثوبَ شبيبة      وكانت قديماً في جلابيبِ شائبِ  
تظلُّ المنايا تحتِ ظلِّ سيوفهِ      إذا خطَرَ الخطيُّ بينِ الكتابِيبِ  
لشِنِّ أقعدتْ أسيفهُ كلَّ قائمِ      فقد أرجلتْ أرماحهُ كلَّ راكبِ  
إذا أبرقتْ ضرباً سيوفكَ أمطرتْ      رؤوسَ الأعادي أرضِ المصابِيبِ  
بما انهلَّ من كفتيكِ في ذلك الندى      وما حملته من قنأً وقواصِيبِ  
أرحها قليلاً كي تتقرَّ فإنها      من الضربِ أمستْ ناحلاتِ المضاربِ

وبعد عودة الأمير الحمداني إلى حلب أثر الصلح الذي عقد بينه وبين الإخشيديين قصد الوأواء بلاط الأمير ووفد على حلب باحثاً عن العطاء والشهرة لعله يصبح من الفحول الذين قصدوا الأمير من شتى الأمصار وعاشوا في كنفه وتفيثوا ظلاله الوارفة ونعموا بسخائه وكرمه ونهلوا العلم من ينبوع المدرسة الحايية الثرى التي نشأت بفضل رعاية سيف الدولة وحده على الشعر والأدباء والعلماء .

وقد امتدح سيف الدولة بقصائد ثلاث تبلغ أبياتها المائة ولبث في حلب ردهاً من الزمن كان خلالها يحن إلى دمشق فهو يقول (٣) :

ها قد تبدلتُ أوطاناً بأوطانِ      عمداً وفارقتُ خلاناً بخلانِ

(١) بغية الطلب خ ( ١ / ٢٣ ) .

(٢) ديوان الوأواء ص ( ٢٢ - ٢٣ ) .

(٣) ديوان الوأواء ص ( ٢٣١ ) .

وعندما أصابته علة أثناء إقامته في حلب قال (١) :

عليلُ القَلْبِ والبَدَنِ بعيدُ الدَّارِ والسَّكَنِ  
بكى وشكا تشَتَّتَهُ عن الأَحْبَابِ والوَطَنِ

ثم عاد إلى دمشق بالجوائز الكثيرة التي أهدقها عليه الأمير الحمداني فانصرف إلى اللهو والمجون ، يلهو ويعبث ويقضي أيامه بين أفياء الغياض والرياض إلى أن بلغ الشيخوخة .

ولقد سكت أغلب المؤرخين عن تاريخ وفاته فالثعالبي لم يذكر سنة وفاته كما أن الذهبي والقفطي وابن عساكر وابن فضل الله العمري وابن خلّكان أغفلوا ذكر سنة الوفاة ولم يذكرها من القدماء إلا ابن شاعر الذي ترجم للأوواء وقال : انه توفي سنة ٣٩٠ هـ تقريباً (٢) .

أما بروكلمان فذكر أن الأوواء توفي سنة نيف وسبعين من القرن الرابع الهجري (٣) .

ويتفق الدكتور سامي الدهان مع بروكلمان في تحديد سنة الوفاة ويذهب مذهبه ويعمل ذلك بأن الشريف العقيلي ممدوح الأوواء توفي سنة ٣٧٨ هـ ولم تتأخر عنه وفاة الأوواء ولو كان غير ذلك لبكى الشاعر ممدوحه ورثاه ونحن لا نجد لذلك أثراً في شعره . ولهذا يؤثر أن يتخذ موعد وفاة الشاعر سنة ٣٧٠ هـ أي قبل وفاة ممدوحه في سن مقبولة (٤) .

غير أنني لا أتفق مع صاحبي هذا الرأي وذلك لأن الأوواء قد انصرف كما

- 
- (١) المصدر نفسه ص ( ٣٤٦ ) .
  - (٢) فوات الوفيات ( ٢ / ١٤٦ ) .
  - (٣) تاريخ الادب العربي ( ٢ / ٧٩ ) .
  - (٤) مقدمة ديوان الأوواء ص ( ١٧ ) .

قلنا إلى حياة اللهو والعبث ولذلك لم يهتم برثاء ممدوحه لأنه شغل بالحياة التي أرادها كما أن كثيراً من الشعراء الذين عاشوا في رحاب الأمير الحمداني ورغدوا بنعمه السابغة وصلاته الجزيلة لم يرثوا الأمير بعد وفاته .

والوأء عاش عيشة خليع ماجن وكان يبحث عن اللذة قائلاً<sup>(١)</sup> :

نَلِّ مِنْ اللَّذَاتِ مَا تَسْبِغِيهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ

وديون الوأء حافل بغزله المذكر والمؤنث والحب العفيف والفاجر ووصف الحمرة وهو يغالي في حبها حيث يقول<sup>(٢)</sup> :

اسْقِيَانِي ذَبِيحَةَ الْمَاءِ فِي الْكَأِ سِ وَكُفًّا عَنْ شُرْبِ مَا تَسْقِيَانِ  
لِأَنِّي قَدْ أَمَنْتُ بِالْأَمْسِ إِذْ مُتُّ بِهَا أَنْ أَمُوتَ مَوْتًا ثَانِيًا  
قَهْوَةً تَطْرُدُ الْهُمُومَ إِذَا مَا سَكَنْتُ فِي مَوَاطِنِ الْأَحْزَانِ

ويبدو أن الوأء قد عاد إلى خالقه في أواخر حياته وندم على ما اقترفت يده من آثام . فهو يعلن التوبة ويطلب المغفرة<sup>(٣)</sup> :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي هَائِمٌ قَلْبِي عَلَيَّ ثُوبَانِ مِنْ ضُرٍّ وَمِنْ سَقَمٍ  
وَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَّتِي وَأَنْتَ أَعْظَمُ مَنْ يُرْجَى مِنَ الْأَلَمِ  
فَاغْفِرْ لِعَبْدِكَ يَا مَوْلَايَ زَلَّتَهُ أَوْ لَا فَحَكْمَكَ فِينَا غَيْرُ مُحْتَكَمِ

ونرى أن الوأء كان من شعراء الشيعة لأن شعره حافل بالألفاظ والتشبيهات التي تدل على ذلك فهو يقول<sup>(٤)</sup> :

(١) ديوان الوأء ص (٤٦) .  
(٢) فوات الوفيات (٢ / ٣٠٣) .  
(٣) ديوان الوأء ص (٢٠٦) .  
(٤) مختارات الوأء - طبعة الاسكورمال - مخطوطة مصورة رقم ٤١٧ ادب (٤٦) .

إتني سألتك بالنبي محمد  
 وبسحر منطيقك الذي سلطانته  
 ألا هجرت بفيك قولك سيدي  
 ووصيه الهادي الأمين المهتدي  
 حكّم يجور على القلوب ويعتدي  
 مولى يقول لعبدِه يا سيدي  
 ويقول في قصيدة ثانية (١) :

علوي من أهل بيت تعالوا  
 ضربت كفه له في ربا المج  
 دون أقدارهم على الأقدار  
 رواقاً مطمئناً بالفخار

ولقد ذكر الثعالبي ديوان الوأواء وقال (٢) : إنه اطلع عليه واختار منه  
 مختارات كما أن كراتشكوفسكي المستشرق الروسي نشر الديوان مع  
 ترجمة روسية ودراسة عنه بيترجراد سنة ١٩١٤ م ونشر سامي الدهان  
 الديوان مستعيناً بمخطوط النجف في دمشق سنة ١٩٥٠ م .

ولقد قال عنه الكتبي : أنه شاعر مطبوع منسجم الألفاظ عذب العبارة  
 حسن الإشارة جيد التشبيه (٣) .

كما قال عنه القفطي : وتسامع الناس بشعره فانتشر بينهم ذكره  
 واستطابوا طريقته (٤) .

- 
- (١) المرجع نفسه (٨) .  
 (٢) اليتيمة (٢ / ٣٠١) .  
 (٣) فوات الوفيات (٢ / ٣٠١) .  
 (٤) المحمدون من الشعراء ص (٥٥) .

# الباب الثالث

## أغراض وفنون

الفصل الأول : الأغراض التقليدية

الفصل الثاني : الأغراض الحديثة

الفصل الثالث : الخصائص الفنية



# الباب الثالث

## الفصل الأول

### الأغراض التقليدية

- ١ - المدح
- ٢ - الفخر
- ٣ - الهجاء
- ٤ - الرثاء
- ٥ - الغزل
- ٦ - الخمر
- ٧ - التشيع
- ٨ - الأخويات
- ٩ - الطرد

رَفَعُ  
عبد الرحمن البخاري  
أسكنه الفردوس  
www.moswarat.com

## الفصل الأول

### الأغراض التقليدية

تمهيد :

ازدهرت الحياة الأدبية في رحاب سيف الدولة ازدهاراً كبيراً فتعددت فنونها وتنوعت ألوانها. وأسهم شعراء الندوة السيفية في الموضوعات التي عرفها الشعر العربي في العصور السابقة من مدح وفخر وهجاء ورثاء وغزل وخمر وتشيع وأخويات وطرديات . وجددوا في صورها وأخيلتها وصياغتها ومعانيها .

وجرت بعض المحاولات التطويرية في بعض هذه الفنون وخاصة الرثاء والغزل والخمر والتشيع والطرد ولكن هذه المحاولات لا تسمح بأن تخرج هذه الفنون عن نطاق التقليد . لأن الشعراء نهجوا فيها نهج سابقهم وساروا على خطاهم .

ولقد تأثرت الأغراض الشعرية بسيف الدولة وكان معظم الشعر الذي قيل في رحابه يدور حول شخصه كما أن البيئة كان لها أثر كبير في فنون الشعر وألوانه وتعدد صورته ومعانيه .

ولنبداً هذه الفنون بالمدح .

## المدح

احتلَّ شعرُ المدح مكانةَ عظمى في بلاط سيف الدولة الحمداني وغلب هذا الغرض على شعر الشعراء خاصة الوافدين على حلب بحثاً عن نوال الأمير وصلاته وهباته التي طار صيتها في الآفاق ، فلقد أتوا يحدوهم حب المال ويدفعهم البحث عن الجاه والغنى . ولهذا غلب فن المديح على سائر الفنون الأخرى وأصبح الشاعر يطرق بعض أبواب الشعر مثل الحماسة والفخر والنسيب والوصف من خلال المديح ولا غرو في ذلك لأن الشاعر لم يكن قادراً على الاستغناء عن محافل الأمراء ، لأنهم الطريق الأوحده إلى مجده فلم يكن الشاعر في الأغلبُ يعبرُ عن خواطره ويشعرُ لنفسه ، وإنما كان يجري وراء رضى ممدوحه وماله ليستطيع أن يعيش ويحصل على ما يرجو .

ونود أن نوضح أنه ليس معنى قولنا هذا أن كل شعر المديح الذي قيل في ظل الأمير الحمداني كان ينبعث من دافع التكسب وحده ، إذ أن هناك نفرأ من الشعراء مدحوا الأمير وإلى جانب رغبتهم في التكسب أو التقرب منه أحسوا بعاطفة تشدهم إليه وإعجاب ملك عليهم أنفسهم ودفعهم لأن يقولوا في مآثره غرر القصائد لأنه يكونُ بالنسبة إليهم مثلاً أعلى في الكفاح الدائب والمستمر من أجل الذود عن حياض الإسلام ودرء خطر الأعداء الداهم .

ويعد سيف الدولة أكثر الأمراء في عصره نصيباً في شعر المدح هذا إن لم يكن أكثرهم على طول العصور ، وحسبك ما ذكرناه ، سابقاً من أن كلا

من أبي محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت (١) . ولقد قال الثعالبي إنه لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك - بعد الخلفاء - ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر ونجوم الدهر (٢) . وإذا أدركنا أن الهدف الأول لهذا الجمع الكبير من الشعراء هو الحصول على نوال الأمير ومنحه تسنى لنا أن نعرف إلى أي حد تضاعف مدح الأمير وكثر .

ولقد دارت مدائح الشعراء للأمير حول الصفات التي كانت تعد في ذلك العصر أممّات الفضائل وهي العقل والشجاعة والعدل والعفة ومجد العروبة وشرف الأصل والجدود والكرم .

ومن الشعراء الذين مدحوا سيف الدولة المنتبي الذي انقطع للامير طوال إقامته في كنفه لمدة تسع سنوات نظم فيها نيفاً وثمانين قصيدة ومقطوعة . ولا نكاد نقرأ مدحة من مدائح المنتبي في الأمير حتى نرى فيها التغني بشجاعته وقوته وبسالته في قتال الأعداء ، وبطشه بهم ، فالشجاعة هي أول عنصر بارز في مدحه . ومديح المنتبي للأمير محلص صادق ينبعث من مشاعر الإعجاب وكوامن التقدير ولعل ذلك عائد إلى العوامل العديدة التي تجمع بين الأمير والشاعر فهما معاً من مواليد سنة ٣٠٣ هـ ويشتركان في إثارة البطولة والفروسية والاهتمام بالشعر والأدب والتعصب للعربية .

ولعل لعربية سيف الدولة وعجمة أمراء عصره جميعاً دخلاً في الهاب نفسية الشاعر ، وكذلك في تميزه بينهم وبين سيف الدولة الذي ملك عليه قلبه وأنزله أعلى المنازل ، والمنتبي ثائر على العجم وتملكهم مقاليد المسلمين وكم سمعنا تحريضه على انتزاع الأمور من أيديهم :

(١) اليتيمة ( ١ / ١٦ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ١ / ١٦ ) .

إثما الناسُ بالملوكِ وما      تنفَعُ عَرَبٌ ماوكُها عَجَمٌ  
لا أدبٌ عندهمُ ولا حَسَبٌ      ولا عُهُودٌ لهمُ ولا ذَمٌّ  
في كلِّ أرضٍ وطنتها أممٌ      تُرعى بعبئِ كأنهم غنمٌ  
يستخشينُ الحزَرَ حينَ يلبسه      وكانَ يُبرى بظفرِه القَلَمُ (١)

ولقد كان مدح الشاعر للأمير الحمداني فخماً يخال في أبي الحليل وأزهاها ولا إخالني مبالغاً إذا قلت : إنه وثبة المديح في لغة الضاد .

ولقد أخلص المتنبي لفنه الإخلاص كله خلال مدائحه للأمير الحمداني واتخذ من اسمه أوسمة وقلائد حلتى بها صدرَ قصائده ومقطعاته وأبياته بصورة لم يسبقه إليها شاعر كقوله :

لَقَدْ رَفَعَ اللهُ مِنْ دَوْلَةِ      لها مِنْكَ يا سَيْفِها منصِلٌ (٢)  
وقوله :

لقد سلَّ سيفُ الدولة المجدُّ معلماً      فلا المجدُّ مخفيهِ ولا الضربُ ثلمهُ  
على عاتقِ الملكِ الأغرِّ نجاههُ      وفي يدِ جبارِ السَّمَاواتِ قائمهُ  
وإنَّ الذي سَمَى عليّاً لُنُصِفُ      وإنَّ الذي سماهُ سَيْفاً لظالمهُ  
وما كلَّ سيفٍ يقطعُ الهامُ حدَّهُ      وتقطعُ لَزَباتِ الزَّمانِ مكارمهُ (٣)  
وقوله :

إنَّ الخليفةَ لم يُسمكَ سيفه      حتى بلاكَ فكنتَ عينَ الصَّارِمِ

(١) الديوان ص (٦٦) .  
(٢) اليتيمة (١ / ١٨٥) .  
(٣) اليتيمة (١ / ١٨٦) ، واللزبات - كاللذب - جمع لزبة وهي الشدة .

وإذا تتوَّجَ كنتَ دُرَّةَ تاجِهِ . وإذا نَحْتَمَ كنتَ فصَّ الحاتمِ (١)

وقد سلك المتنبي في قصائده التي مدح بها سيف الدولة مسلك الشعراء القدماء إذ استهل بعض قصائده المدح بذكر الأطلال والوقوف عليها ويقول في إحدى مدائحه لسيف الدولة :

أجابَ دمعي وما الداعي سوى طللٍ دعا فلبَّاهُ قبلَ الركبِ والإبلِ  
ظلمتُ بين أصحابي أكفِّفُهُ وظلَّ يسفحُ بين العُدْرِ والعَدَلِ  
أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبٌ كذاك كنتُ وما أشكو سوى الكللِ (٢)

يقول المتنبي : إنه وقف على منازل محبوبته فشجاه ما شاهد من رسوم دارسة واستدعى ذلك بكاءه . ويقول ظلمتُ أكفِّفُ الدموع خوفاً من لوم أصحابي ولكن دمعي أبي إلا أن يسيل وأصحابي بين عاذر لي وعاذل وهم يتعجبون من بكائي للفراق ولا عجب في ذلك فإني على مثل ما يرون حين كانت المحبوبة بجواري لا يحجبها عني سوى السرِّ .

وينتقل المتنبي من ذكر الأطلال إلى الحديث عن هذه الحبيبة الممتعة في قومها بالسيوف والرماح . ويقول أن هجرها أقتل له من سلاحهم . فإذا كان مقتولاً بالهجر لم يبال بعده بالسلاح خاصة أن محبوبته محبوبة في قومها منيعة فيما بينهم وانه في يأس من الوصول إليها :

وما صبايئةُ مشتاقٍ على أملٍ من اللقاءِ كمشاقٍ بلا أملٍ  
مى تزرُ قومَ من تهوى زيارتها لا يتحفوكُ بغير البيضِ والأسلِ  
والهجرُ أقتلُ لي ممَّا أراقبُه أنا الغريقُ فما خوفي من البسلِ ؟

(١) المصدر نفسه ( ١ / ١٨٦ ) .  
(٢) شرح ديوان المتنبي - عبد الرحمن البرقوقي - المجلد الثاني ( ٣ / ١٩٨ ) .

ما بال كل فؤاد في عَشيرَتِها به الذي بي وما بي غير مُنتَقِل  
ثم يصف جمال المحبوبة الفتان ، فهي مالكة القلوب ولقبتها ملكة  
عظيم في دولة المقل لها دونها الأمر النافد ، وأن النساء الجميلات يقصرن  
عن محاسنها فيتشبهن بها في حسن المشية ويكتسبن الحسن منها :

مُطَاعَةٌ اللَّحْظِ فِي الْأَحْظِ مَالِكَةٌ لَمُتَلَّتِيهَا عَظِيمُ الْمَلِكِ فِي الْمُقَلِّ  
تَشَبَّهُ الْخَفَرَاتُ الْآنَسَاتُ بِهَا فِي مَشِيهَا فَيَنْلَنَ الْحَسَنَ بِالْحَيْلِ  
وكان المتنبي يطرق باب الفخر قبل أن يبدأ مدح ممدوحه وكان هذا  
شأنه في أغلب قصائده . فهو يقول مثلاً مفتخراً في إحدى مدائحه وقبل  
مدح ممدوحه :

وقد طرقتُ فتاةَ الحيِّ مرتدياً بصاحب غير عزهاة ولا غزل (١)  
فبات بين تراقينا ندفعه وليس يعلم بالشكوى ولا القبل  
ثم اغتدى وبه من درعها أثر على ذؤابتيه والجفن والحليل  
لا أكسب الذكر إلا من مضاربه أو من سنان أصم الكعب معتدل

ثم يربط الشاعر هذه المقدمة بالمديح ربطاً جميلاً موقفاً بحيث لا نشعر  
أنه انتقل انتقالاً مفاجئاً فيقول :

جاء الأمير به لي في مواهبه فزانتها وكساني الدرغ في الحلل  
ومن علي بن عبد الله معرفتي بحمله من كعبد الله أو كعلي ؟  
ويتنقل الشاعر ليمدح قوة الأمير وحسن بلائه في الروم ، فالزمان

(١) عزهاة : عازف عن اللهو والنساء لا يطرب للهو ويتعد عنه - الديوان  
ص (٢٠٢) .

يضيق عن فخامة قدره والأرض كذلك تضيق عما يحملها من جيوشه ،  
والمسلمون في فرح بانتصاره والروم في خوف منه لغاراته وغزواته والبسر  
في شغل بجيشه والبحر رمز الجود والكرم خجل من ندى كفيته :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك      ميل الزمان وملاء السهل والجبل  
فنحن في جدل الروم في وجل      والبسر في شغل والبحر في خجل

ويمدح الشاعر الأمير بقبيلته تغلب التي اتصفت بالشجاعة والجود ويستطرد  
قائلاً إذا مدحته بذكر آبائه كان ذلك عين العبي فأين هم من الأمير إذا  
وزنوا به ؟ لقد فاقهم جميعاً :

مِن تَعَلَّبُ الغالِبِ النَّاسَ مَنْصِبُهُ      ومن عدي أعادي الجبن والبخل  
والمدحُ لابن أبي الهيجاء تُنْجِدُهُ      بالجاهلية عين العبي والخطل  
لَيْتَ المَدائِحَ تَسْتَوْفِي مَنَاقِبَهُ      فما كُتِّيبُ وأهلُ الأعصرِ الأوَّلِ  
وقدُ وجدتَ مجالَ القولِ ذا سعة      فإن وجدتَ لساناً قائلاً فقل

ويصف المتنبي الأمير بأنه أفضل قائد في كف أفضل أمة ، وأن الأماني  
التي يطلبها تسقط دون مبلغ همته لأن همته أعلى منها ، فلم يُبق في الدنيا  
أمنية يتمناها . ويتخذ الشاعر من اسم الأمير مجالاً للمدح فسيف الدولة مؤدب  
للدهر والسيف أداة في يده لقطع هامات الأبطال ، ولقد كسا فكرته  
حلة تشبّه من اللفظ مما جعلها غرة من غرر شعره :

إنَّ الهُمَامَ الذي فخرُ الأنامِ بهِ      خيرُ السيوفِ بكفِّي خيرةِ الدوَلِ  
تمسى الأمانيُّ صرعى دون مَبْلَغِهِ      فما يقولُ لشيءٍ لَيْتَ ذلكَ لي  
انظُرْ إذا اجتمعَ السِّيفانِ في رَهَجِ      إلى اختلافِهما في الخلقِ والعملِ  
هذا المُعدُّ لريبِ الدهرِ مُنْصَلِتاً      أعدُّ هذا لرأسِ الفارسِ البطلِ

ويذكر الشاعر شجاعة الأمير وفرار الأعداء منه إلى رؤوس الجبال واجتيازه للدروب وتغلغله في بلاد الروم والرعب والخوف الذي دب في قلوبهم والذي لا ينحسر بانصراف الأمير عنهم لشدة وجلهم وكثرة ما رأوا من السبي والغارة فإنّ الفتاة الرومية أصبحت في نومها تحذر السبي والجمل الذي تتوقع أن تستنمه :

وما الفِرارُ إلى الأجيالِ من أسدٍ      تمشي النعامُ به في معقلِ الوعلِ  
جازَ الدروبَ إلى ما خلفَ خرشنةً      وزالَ عنها وذاك الرَّوعُ لم يزلِ  
فكلّما حلّمتُ عذراءُ عندهمُ      فإنّما حلّمتُ بالسبيِ والجملِ

ويعن الشاعر في مدح جود الأمير الذي لا يكدره منّ أو مماطلة ويطري شجاعته التي تخلع قلوب الأعداء فيقول :

وما ثنّكَ كلامُ الناسِ عن كرمٍ      ومَن يسدّ طريقَ العارضِ المَطيلِ؟  
أنتَ الجوادَ بلا مَنّ ولا كدَرٍ      ولا مِطالَ ولا عَدَ ولا مَدَلِ  
أنتَ الشجاعُ إذا ما لم يبطأَ فرسٌ      غيرَ السَنورِ والأشلاءِ والقُللِ  
وردتْ بعضُ القنّا بعضاً مُقارعةً      كأنّه من نفوسِ القومِ في جدلِ  
لازلتَ تضربُ مَن عاداكَ عن عُرُضٍ      بعاجلِ النصرِ في مستأخِرِ الأجلِ

والجدير بالذكر أن المتنبي لم يفتح كل قصائده في المدح بالأطلال والنسيب بل أن أغلب قصائده السيفية نخلت من ذكر ذلك كمدحه لسيف الدولة وقد عزم على الرحيل عن إنطاكية وقد كثر المطر بقوله :

رؤيدكَ أيّها المَلِكُ الجليلُ      تأنّ وعُدّه مما تُنيلُ<sup>(١)</sup>

(١) ديوان المتنبي - شرح البرقوقي (٣ / ١٣٧) .

وجودك بالمقام ولو قليلاً فما فيما تجودُ به قليلُ

وقوله :

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ<sup>(١)</sup>

وقوله :

أراعَ كذا كلَّ الملوكِ همامُ وسحَّ له رسلَ الملوكِ غمامُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

عُقبى اليمينِ على عُقبى الوغى ندامُ ماذا يزيدك في إقدامك القسمُ<sup>(٣)</sup>

وأحياناً فرى المتنبي يستنكر استهلال القصائد بالنسيب ويسلك مسلك أبي نواس الذي يعد إمام هذا المذهب في عزوفه عن ذكر الأطلال والنسيب في افتتاح القصائد . ويعلّل لنا أبو الطيب زهده في النسيب بقوله :

إذا كانَ مدحُ فالنسيبُ المقدمُ أكُلُ فصيحٍ قال شعراً متيمٌ؟  
لحبِّ ابنِ عبدِ اللهِ أولى فإنَّسهُ به يُبدأُ الذكرُ الجميلُ ويختتمُ  
أطعَّتْ الغواني قبلَ مطمَحِ ناظري إلى منظرِ يصغرنَ عنهُ ويعظمُ<sup>(٤)</sup>

ولقد أوحى شجاعة الأمير الحمداني وبطولته المعاني الرائعة والتي لا تضاهي روعة وقوة إلى المتنبي كقوله :

نهبتَ من الأعمارِ ما لو حويتهُ هُنُقَتِ الدنيا بأنك خالدُ

(١) المصدر السابق (٤ / ٩٤) .

(٢) المصدر نفسه (٤ / ١٠٩) .

(٣) المصدر نفسه (٤ / ١٢٩) .

(٤) الديوان (٤ / ٦٩) .

قال ابن جني لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة إلا بهذا البيت لكان قد أبقى فيه وحده ما لا يُخلِّقه الزمان (١) .

وللمتنبى في سيف الدولة روائع كثيرة من المدح كقوله :

الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمَرْتَبَعٌ  
لِلسَّبِي مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبَ مَا جَمَعُوا وَالنَّارَ مَا زَرَعُوا (٢)

وقوله :

وَرُبَّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ بَعَثَتْهُ حُرُوفٌ هَجَاءَ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ  
وَعنوانُهُ لِلنَّاطِرِينَ قَتَامٌ جَوَادٌ وَرُمُحٌ ذَابِلٌ وَحُسامٌ (٣)

وقوله في تهنئة سيف الدولة :

وَمَا أَحْضَكَ فِي بُرءٍ بتهنئة المجدُّ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتَ وَالكَرَمُ  
وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الأُمُّ إِذَا سَلِمَتْ فَكَلَّ النَّاسُ قَدْ سَلِمُوا

وقوله :

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَأَنْ يَكْذِبَ الإِرْجَافَ عَنْهُ بِضَدِّهِ  
وَرُبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضُرٌّ نَفْسِهِ وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللهُ سَاعَةَ  
وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الضَّرْبَ فِي العِدَا وَيُمْسِي بِمَا تَنَوَّى أَعَادِيهِ أَسْعَدَا  
وَهَادٍ إِلَيْهِ الجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى رَأَى سَيْفِهِ فِي كَفِّهِ فَتَشْتَهَدَا (٤)

لقد أحب أبو الطيب سيف الدولة وأخلص له الودَّ فكان شعره فيه

(١) البيهقي (١ / ١٨٥) .

(٢) المصدر نفسه (١ / ١٩٥) .

(٣) المصدر نفسه (١ / ١٩٧) .

(٤) ديوان المتنبى - شرح العسكري - (١ / ٢٨١) .

صادقاً وكل ما أنتجت قريحته فيه : شعر رائع التصوير صادق الشعور جزل التعبير بالغ التأثير قوي الأسلوب سائر الأمثال .

ولا يشبه المتنبي - في قلة أو عدم بدء قصائد المديح بالنسيب من شعراء سيف الدولة سوى أبي فراس الذي ترك المقدمات جملة في مدائحه إذ كان يهجم على غرضه مباشرة . ولعل ذلك راجع الى قصر مدائحه التي لم تبرز غرضاً أصيلاً قائماً بذاته في ديوانه ولم يفرد لها الشاعر أكثر من أربع قصائد وجاء في غيرها مختلطاً بالفخر أو الأخويات .

وابتعد أبو فراس في مديحه عن التكسب وبهذا السبب اتسمت مدائحه بالصدق دون خروج إلى مبالغة أو تزيد ، وكانت طريقتة أن يسبغ الفضائل الخلقية والنفسية والشجاعة والإقدام على ممدوحه :

أشدّة ما أراه منك أم كرمٌ      تجودُ بالنفس والأرواح تصطلمُ  
يا باذل النفس والأموال مبتسماً      فما يهولك لا موتٌ ولا عدمُ  
لقد ظننتك بين الجحفلين ترى      أن السلامة من وقع القنا تصمُ  
نشدتك الله لا تسمح بنفس علاً      حياةً صاحبها تحيا بها أممٌ (١)

وقال مادحاً سيف الدولة :

قد ضجّ جيشك من طول القتال      وقد درى الروم مذجاوزت أرضهم  
في كل يوم تزور الثغر لا ضجرُ      فالنفس جاهدة والعين ساهرة  
وقد شكتك إلينا الخيل والإبل      أن ليس يعصمهم سهلٌ ولا جبلُ  
يثنيك عنه ولا شغلٌ ولا مائلُ      والجيش منهمك والمال مبتذلُ (٢)

(١) ديوان أبي فراس ( ٣ / ٣٥٧ ) .

(٢) الديوان ( ٢ / ٢٩٧ ) .

ويصفه بالشجاعة والجرود بالنفس في ساحات الوغى وبالسخاء والحلم  
والنجدة في ميادين السلم فيقول (١) :

إمامٌ مشبعٌ سَمَّحٌ بِنَفْسِي      يعزّ على العشيرة أن يُصَابَا (٢)  
وما ذاقَتْ مَدَاهِبَهُ وَلَكِنْ      يهابُ من الحَمِيَّةِ أن يُهَابَا  
ويأمرُنَا فَتَكْفِيهِ الأَعَادِي      همَامٌ لو يَشَاءُ كَفَى وَنَابَا  
وتظهر مدائحه لسيف الدولة صفة الرياسة والإمارة (٣) :

ما زالَ يَجِدُّهَا قَوْمٌ وَيُنْكِرُهَا      حَتَّى أَقْرُوا رَفِي أَنَا فِهِم رَغَمٌ  
شُكْرًا فَقَدِ وَفَتْ الأَيَّامُ مَا وَعَدَتْ      أَقَرَّ مَمْتَنَعٌ وَأَنْقَادَ مُعْتَصِمٌ  
وما الرِياسَةَ إِلَّا مَا تَقَرَّرَ بِهِ      شَمْسُ المُلُوكِ وَتَعْنُو تَحْتَهُ الأَمَمُ

وتظهر في مديحه نزعة دينية تتجلى في أطراء التصدي للروم ودرء خطرهم .  
وهلْ عُدْرٌ وَسَيْفُ الدِّينِ رُكْنِي      إِذَا لَمْ أُرْكَبِ الخُطَطَ الدِّمَا  
وأَقْفُو فَعَلَهُ فِي كُلِّ أَمْرٍ      وَأَجْعَلُ فَضْلَهُ أَبَدًا إِمَامًا  
وقد أَصْبَحْتُ مُنْتَسِبًا إِلَيْهِ      وَحَسْبِي أَنْ أَكُونَ لَهُ غُلَامًا (٤)

ويتحدث أبو فراس عن سيف الدولة ويصفه بأنه بطل شجاع يبني الثغور  
ويحمي الإسلام والمسلمين من الأعداء :

مَسَاعٌ يَضِلُّ القَوْلُ فِيهِنَّ جُهْدَهُ      وَهَلِكٌ فِي أوصافِهِنَّ الخَوَاطِرُ  
بِناهُنَّ باني الثَّغْرِ والثَّغْرِ دَارِسٌ      وَعَامِرٌ دِينِ اللهِ والدِّينِ وَاتِرٌ (٥)

- (١) الديوان (٢ / ١٦) .
- (٢) المشبع : الشجاع .
- (٣) الديوان (٣ / ٣٦٦) .
- (٤) الديوان (٢ / ٢٦٢) .
- (٥) الديوان (٢ / ١١٦) .

ولم يفرد أبو فراس قصيدة المديح لممدوحه فقط بل كان ينخص نفسه  
بجزء منها كقوله :

ألا قُلْ لِسيفِ الدولةِ القرم : لآتني على كلِّ شيءٍ غيرِ وصفك قادرُ  
فلا تُلزمني خِطَّةً لا أُطيقُها فمجدكَ غلابٌ وفضلُك باهرُ  
ولو لم يكنْ فخري وفخرُك واحداً لما سار عني بالمُدائحِ سائرُ  
ولكنني لا أغفل القولَ عن فتى أساهمُ في عليائهِ وأشاطيرُ  
وعن ذكرِ أيامِ مضتْ ومواقفِ مكاني منها بينُ الفضلِ ظاهرُ (١)

ومن شعراء المدح البارزين في البلاط الحمداني أبو العباس أحمد بن محمد  
النامي وكانت منزلته عند سيف الدولة تلو منزلة المتنبي (٢) . ولقد استهلَّ  
بعض قصائد المدح بالنسب كأبي الطيب ، فقال في قصيدة يمدح بها سيف  
الدولة (٣) :

إلِّمَّاهِ بِمَغَانِي دَارِهِ لِمَمَّ إِذْ لَا إِمَامَةَ فِي دَارِهَا أَمَمُ  
بَأَيِّ حَكْمٍ لِأَيَّامِ الْفِرَاقِ نَأَتْ بِنَاعِبٍ كَاعِبٍ وَالْبَيْنُ يُحْتَكِمُ ؟  
عَقَلْتُ عَيْسَاءُ كَأَنِّي كُنْتُ حَاسِدُهَا بَدَارِ سَلْمَى وَتِرْبُ الدَّارِ مُسْتَلَمُ  
إِحْدَى الْحِسَانِ أَسَاءَتْ بِي وَقَدْ صرَمَتْ يَوْمَ الْحِمَى وَهَوَاهَا لَيْسَ يَنْصَرُمُ

ثم يربط الشاعر هذه المقدمة بالمديح ربطاً جميلاً حسناً :

كَأَنَّ قَلْبِي مُعَارٌ لِلنَّوَى جَزَعاً مِنْ قَلْبِ قَرْنِ عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْهَزَمُ  
كَأَنَّهُ أَجَلٌ أَوْ طَرْفَةٌ وَجَلُّ أَوْ سَيْفُهُ قَدَرٌ فِي الرُّوحِ يُحْتَكِمُ

- 
- (١) الديوان ( ٢ / ١١٥ ) .
  - (٢) اليتيمة ( ١ / ٢٢٥ ) .
  - (٣) شعر النامي ص ( ٧٢ ) .

ويمدح الشاعر قوة الأمير وبأسه وشجاعته ويظهر مذهبه في الشعر وولعه  
بالطباق والجناس :

يا مُظْمِيء الخيلِ أو تروي ذوابِلَهِ      والخيلُ تشربُ من أشداقِها اللَّجْمُ  
النَّضْرُ أسرجها والعزمُ الجَمَمَا      والحزمُ أمسكَ بالأسراجِ لا الحُزْمُ  
ويصف المعركة التي خاض غمارها الأمير ونال فيها النصر ووصفاً رائعاً  
ويعرض لنا صوراً حية ناطقة فالأفق أصبح قناً والأرض أضحت دماً (١) :

قالَ النَّهَارُ له والشمسُ مغمَّدةٌ      وللمنايا شُموسٌ غمَّدها القمَمُ  
هذا عَجاجٌ فأينَ الأفقُ وهو قنًا؟      وتلكَ خيلٌ فأينَ الأرضُ وهي دمُ  
في ناظِرِ الشمسِ ان عنتَ له رمدٌ      ومِسمَعُ الرَّعدِ إن أصغى له صممُ  
يردّها ونِظامُ المُلْكِ متَّسقٌ      والموتُ في خرزِ الأعناقِ ينتظمُ

ويتنقل الشاعر إلى مدح أخلاق سيف الدولة وصفاته المعنوية ويبالغ في  
ذلك مبالغة كبيرة فيقول (٢) :

اللهُ أعطاكَ أقسامَ الفَخارِ فما      خلقتُ يساميكَ مذُ خيرتُ لك القسَمُ  
لو كان يرضى لكَ الدُّنيا لما فَنيتُ      ونلتَ فيها خُلوداً أنتَ والنَّعمُ

ويشيد بالأمير الذي نصر الدين وهدم قواعد الشرك وحطمها بجد سيفه  
فيقول (٣) :

بجدِّ سيفك سيفَ الدولة انحطَمَتْ      قواعدُ الشركِ والأرواحِ تنحطُمُ

- 
- (١) شعر النامي ص (٧٥) .
  - (٢) المصدر نفسه ص (٧٣) .
  - (٣) المصدر نفسه ص (٧٦) .

يحدّثُ الذئبَ ذئبٌ وهو مُبْتَهَجٌ ويخبرُ النسْرَ نَسْرٌ وهو مُبْتَسِمٌ  
قد أَرْضَعْتِكَ ثديُّ الأَرْضِ دِرْتِيهَا ورُحْمَكَ ابنُ رِضَاعٍ ليس يَنْفَطِمُ

ويمدح الشاعر بني حمدان قوم الأمير وأهل الملك والعدل والحمد فيقول (١):

أَلَسْتَ مِنْ مَعَشِرٍ قَامَتْ مَدَائِحُهُمْ عَلَى الْقَنَا وَهِيَ بِالْأُرُوحِ تَنْتَظِمُ  
مِنْ آلِ حَمْدَانَ حَيْثُ الْمَلِكُ مُقْتَبِلٌ وَالْمَالُ مُقْتَسَمٌ وَالْحَمْدُ مُغْتَمٌ  
قَوْمٌ إِذَا حَكَمُوا يَوْمًا لِأَنْفُسِهِمْ جَارَ السَّمْحِ عَلَيْهِمْ فِي الَّذِي حَكَمُوا  
أَمِنْ عُلَاٍّ أَمْ نَدَى؟ ادْعُوكَ أَمْ بِهِمَا فَأَنْتَ ذُو الْحَيَا وَالصَّارِمُ الْخَدِمُ

وللنّامي كثير من روائع المدح في سيف الدولة لم يبدأها بالنسيب بل  
طرق المدح مباشرة دون مقدمات كقوله (٢):

إِذَا مَا عَلَيٌّ أَمَطْرَتِكَ سَمَاوُهُ رَأَيْتَ الْعُلَا أَنْوَاوَهَا تَتَحَلَّبُ  
يُرَجِّجِي وَيَخْشِي ضَرَّهُ وَهُوَ نَافِعٌ كَذَا الْبَحْرُ فِي آذِيَتِهِ مَتَهَيَّبُ  
يَرُوعُ وَيَبْدُو الْأَنْسُ مِنْهُ كَأَنَّهُ الـ هَيَّوَى لِدَعْوِهِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ يَعْدُبُ

وقوله (٣):

خَلِقْتِ كَمَا أَرَادَتِكَ الْمَعَالِي فَأَنْتَ لِمَنْ رَجَاكَ كَمَا يَرِيدُ  
عَجِيبٌ أَنْ سَيْفِكَ لَيْسَ يَرُوى وَسَيْفُكَ فِي الْوَرِيدِ لَهُ وَرِيدُ  
وَأَعْجَبُ مِنْهُ رِحْمَكَ حِينَ يُسْتَقَى فَيَصْحُو وَهُوَ نَشْوَانٌ يَمِيدُ

- 
- (١) المصدر نفسه ص (٧٦ - ٧٧) .  
(٢) شعر النّامي ص (٣٨) .  
(٣) اليتيمة طبعة ١٩٣٤ (١ / ١٤) .

ومن الشعراء الذين ازدان بهم البلاط الحمداني وبرعوا في المدح الشاعر السري الرفاء الذي بلغت سيفياته نحو سبع وثلاثين قصيدة بدأ أغلبها بالغزل .

وينهج الشاعر في المديح منهج سابقه من الشعراء الفحول كالبحتري وأبي تمام ويبدو تأثيره إلى درجة كبيرة في شعر المتنبي وأبي العباس النامي من حيث المعاني والألفاظ وقصيدة المديح لديه تشمل على أغراض وفنون أخرى كالوصف والشكوى والتظلم والاعتذار والعتاب والفخر والهجاء والحكمة .

قال يمدح سيف الدولة ويعتذر إليه من انصرافه عن حلب بغير إذنه واستهل قصيدته في غزل رقيق برع فيه :

أؤنبُ الشوقَ فيهم وهو يضطرمُ	وأستقلّ دموعَ العينِ وهي دمُ
للهِ أيّ شُموسٍ منهم غرّبتُ	بغرّبتُ وبدورٍ ضمّتها لإضمّ (١)
بيضٌ تجرُّ عنها البيضُ لامعةٌ	بأنهنّ نعيمٌ دونهُ نِقَمُ
أهدتُ لهنّ على خووفٍ إشارتنا	تحيةً ردها العتابُ والعنمُ
هي الظباءُ ولي من ربّعها حرمُ	وهي الشفاءُ ولي من لحظها سقمُ
جادتْكَ مذهبةٌ بالبرقِ مجلّبةٌ	بالرعدِ ترديدٌ أحياناً وتبسمُ
كأنّها وجنوبُ الرّيحِ تجنّبها	بجرّ يسدّ فضاءَ الجوّ ملتطمُ (٢)

وينتقل الشاعر من هذه المقدمة الغزلية إلى المدح انتقالاً رائعاً فيقول (٣) :

كأنّها إذْ تولّتْ وهي مُقلّعةٌ جيشُ العَدُوّ تولّى وهوَ منهزمُ

(١) غرب : جبل بالشام ، وإضم : واد بالمدينة .

(٢) ديوان السري ص ( ٢٤٤ ) .

(٣) ديوان السري ص ( ٢٤٥ ) .

عَادَتْ حُمَاتِهِمْ سَفْعاً خُدُودُهُمْ • كَأَنَّمَا سَفَعَتْ أَبْشَارَهَا الْحَمَمُ  
 وَلَتْ وَبِيضُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ تَشْدُهَا • كَالطَّيْرِ رَوْعَهَا مِنْ بَارِقِ ضَرَمٍ  
 أَطْفَأَتْ بِالْكَرِّ وَالْإِقْدَامِ نَارَهُمْ • وَقَبْلَ كَانَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ تَضْطَرُّمُ  
 دَفَعْتَهُمْ بِغَرَارِ السَّيْفِ عَنْ بَلَدٍ • رَحْبٌ يَدَافِعُ فِيهِ سَيْلُكَ الْعِرَمِ

وينتقل الشاعر ليمدح في الأمير ذوده عن الإسلام وحمايته وتحطيمه للشرك وأهله فيقول (١) :

أَضْحَى بِنَجْدَتِكَ الْإِسْلَامُ مُعْتَصِماً • وَأَنْتَ بِاللَّهِ وَالْمَهْدِيِّ مُعْتَصِمُ  
 تَزْجِي الْقَنَا وَالْمَنَايَا فِيهِ كَامِنَةٌ • فَتَحْطِمُ الشُّرْكَ أحياناً وَيُنْحَطِّمُ  
 أَعْجِبْ بِهِ حِينَ يَدْعُوهُ لِلْمَلْحَمَةِ • أَصَمُّ لَيْسَ بِهِ عَنْ دَعْوَةِ صَمِّ  
 كَأَنَّهَا وَالْعَوَالِي مِلءٌ سَاحَتِهَا • مَغَارِسُ الْخَطِّ فِيهَا لِلْقَنَا أَجَمُ  
 فَالغَزْوُ مُنْتَظَمٌ وَالْفَيْءُ مُقْتَسِمٌ • وَالدِّينُ مُبْتَسِمٌ وَالشُّرْكَ مُصْطَلَمُ

ويذكر مناقب الأمير من سماحة ورحمة وكرم فيقول :

لَا يَسْتَعِيرُ لَهُ الْمُدَّاحُ مَنَقِبَةً • وَلَا يَقُولُونَ فِيهِ غَيْرَ مَا عَلِمُوا  
 رَأَى السَّمَّاحَ فَطِيماً فَاشْرَابَ لَهُ • وَخَيْرُهُ مِنْ رَأَاهُ وَهُوَ مُحْتَلِمُ  
 رَحْبٌ عَلَى أَمْلِيهِ ظِلٌّ رَحْمَتِهِ • وَلَيْسَ بَيْنَهُمْ قُرْبَى وَلَا رَحِمُ  
 عَمَّتْ أَيْدِيهِ إِذْ عَمَّ الْحَيَا بَلَدًا • إِنَّ الَّتِي عَمَّتِ الدُّنْيَا هِيَ الْكَرَمُ  
 هُوَ الْحَيَا وَالْغِنَى مَا انْهَلَّ عَارِضُهُ • وَهُوَ الرَّدَى مَا ارْتَدَى بِالسَّيْفِ وَالْعَدَمُ

وتسيطر النزعة الدينية على نفس الشاعر وتتنزى أحاسيسه وتثب عواطفه فيخاطب الأمير قائلاً (٢) :

(١) ديوان السري ص (٢٤٥) .  
 (٢) ديوان السري ص (٢٤٦) .

رَمَى الصَّلِيبَ وَأَبْنَاءَ الصَّلِيبِ فَلَسَمَ  
بِالْبَيْضِ تُنَكَّرُهَا الْأَعْمَادُ مَعْمَدَةٌ  
تُعْمَدُ صَوَارِمُهُ إِلَّا وَهَمَّ رِمَمُ  
وَالجُرْدِ تَعْرِفُهَا الْغَيْطَانُ وَالْأَكَمُ  
يَا صَارِمَ الدِّينِ إِنْ الدِّينِ قَدْ عَلِقَتْ  
كَفَاهُ مِنْكَ بِجَلِّ لَيْسَ يَنْصَرِمُ

وينتقل الشاعر من مدح الأمير إلى الاعتذار له فيبرر عذره ويبين سبب انصرافه عن حلب بغير إذن الأمير ويطلب منه الصفح والعفو (١) :

أَشِيمُ عَفْوِكَ عَلِمًا أَنْ سَتَنْشُرُهُ  
كَأَنَّ انْصِرَافِي جُرْمًا لَا كِفَاءَ لَهُ  
عَلِيَّ تَلَكَّ السَّجَايَا الْغُرَّ وَالشَّيْمُ  
رَأَيْتُ هَفَا هَفْوَةً زَلَّتْ لَهَا قَدَمِي  
عِنْدِي وَأَيَّ لَبِيبٍ لَمِينٍ يَجْتَرِمُ  
هُوَ اضْطِرَارٌ أَزَالَ الْاِخْتِيَارَ وَهَلْ  
وَمَا هَذَا الرَّأْيُ إِلَّا زَلَّتِ الْقَدَمُ  
يَخْتَارُ ذُو اللَّبِّ مَا يَرْدِي وَمَا يَصْمُ  
وَكَيْفَ يَجْتَنِبُ الظَّمَانَ مُورَدُهُ  
عَمْدًا إِذَا رَاحَ وَهُوَ الْبَارِدُ وَالشَّيْمُ  
لَظَلَّ يَقْرَأُ مِنْهُ الْخَوْفُ وَالنَّدَمُ  
صَفْحًا فَلَوْ شَقَّ قَلْبِي عَنْ صَحِيفَتِيهِ

وتظهر النزعة الدينية في كثير من قصائد مدحه لسيف الدولة وشأنه في ذلك شأن أبي فراس وغيره من شعراء العصر وذلك حيث يقول (٢) :

وسيف من سيوف الله مُغَرَّى  
وبدرٌ ما استسرَّ البدرُ إِلَّا  
بِسْفِكِ دَمِ الْعِدَا مِنْهُ الْفِرَارُ  
تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ السَّرَارُ  
بَعَثْتُ إِلَى الثَّغُورِ سَحَابَ عَدْلِ  
وَأَسْكَنْتِ السَّكِينَةَ سَاحَتِيهَا  
وَقَوْلُهُ مَخَاطَبًا سَيْفِ الدَّوْلَةِ (٢) :

(١) ديوان السري ص (٢٤٦) .

(٢) الديوان ص (٢٣٣) .

يا مجيبَ الإسلامِ حينَ دَعَاهُ      ومُقبِلَ الإسلامِ حينَ استَقِلا  
 وعدَ الرومَ سيفُ بأسكُ وعداً      عدموا الخُلفَ بعدَهُ والمَطلا  
 نزلوا منزلاً من الحينِ ضنكاً      فجعلتَ الردى لهمُ إنزالاً  
 وقوله (١) :

أسيفَ الله أنَ الناسُ طُرّاً      لِرَاجي العُرفِ والدنيا شَامُ  
 أقمنا لا نريمُ وسالمَتنا      بساحتك الخطوبُ فما تُرامُ  
 فكلُّ زمانِنا أبسداً ربيعُ      وكلُّ شهورِنا الشهرُ الحرامُ  
 وقوله (٢) :

ووصلتَ للإسلامِ بأسكُ مُقدِماً      بضياءِ عزمكَ فاستنارَ ظلامهُ  
 في موقفِ صبغتُ سيوفكُ أرضهُ      بدمِ العداةِ فما يثورُ قتامهُ  
 ومن الشعراء الذين وفدوا على الأمير الحمداني وعاشوا في كنفه وتفيثوا  
 ظلاله ومدحوهُ بغررِ شعرهم وذوبِ أنفسهم ورائعِ نتاجهم أبو نصر عبد  
 العزيز بن عمر بن نباتة السعدي الذي قدم على حلب شاباً يافعاً فعاش في بلاطِ  
 الأمير فترة من الزمن ، وله فيه مدائح كثيرة منها ما صنع في العراق وأرسله  
 إلى الأمير قبل قدومه عليه ومنها ما صنُع في حلب .

وتمتاز مدائح ابن نباتة السعدي بأنها ابتعدت عن مقدمات الأطلال والنسيب  
 فهو يمدح سيف الدولة مثلاً ويذكر الفدا بملطية فيقول (٣) :

(١) الديوان ص ( ٢٥٣ ) .  
 (٢) الديوان ص ( ٢٦٢ ) .  
 (٣) ديوان ابن نباتة المخطوط بدار الكتب ص ( ١٦ ) .

أَقِمُّ فِي الْقَوْلِ مِنْ نَفْسِي دَكِيلًا      فَإِنَّ الصَّدُقَ مَا زَرَعَ الْقُسْبُولَا  
نُطِيعُ اللَّهَ فِي خَوْضِ الْمَنَابِيَا      وَسَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الْجَحِيلَا

ويصف انتصارات الأمير المتلاحقة وهزائم الروم ويتلاعب بالمعاني  
تلاعباً سهلاً فالحصون الرومية تُنادي نداءً وتبدل ساكنيها وتمنحه جزيراً  
كما تعود الأمير أن يمنح العطاء العميم (١) :

إذا ما أرسلوا جيشاً إلينا      رددنا من دمايهمُ رسولا  
يسيلُ إليهمُ فإذا أتاهمُ      رأوا فيه الجماجمُ والخصيلَا (٢)  
وقال لنا الزمانُ ظلمتموهمُ      فقلنا للزمانِ دَعِ الفُضُولَا  
فطوّفَ في بلادِ الرومِ حتّى      توهمناه قد ضلَّ السبيلَا  
وكيف يضلُّ في سبيلِ المعالي      فتيّ جعلَ الحُسامَ له دكيلَا  
كانَ حصونهمُ نادتُ نداءهُ      أو اختارتُ بساكنيها بديلا  
فأعطتهُ الذي تحوي عطاءهُ      جزيراً مَلَّ ما يُعطي جزيرلا  
كانَ بلادهمُ ضمتُ عليه      جوانحيها مخافةً أنْ يزولا

ويصف خيل الأمير الضامرة وصفاً رائعاً ويسوق التشبيهات الحميلة  
الأخاذة وذلك حيث يقول :

كانَ الخيلُ من مَرَحٍ ولهُوي      تُنازعهُ إذا نزل الرّحيلَا  
دِقَاقُ كالأهليّةِ في الأعادي      تعلّمُ من ذوابلهِ النّحولَا  
بخوضها الفُراتُ فتيّ يُلَاقِي      بوجه الموتِ في الغمراتِ سيولا

(١) الديوان المخطوط ( ١٧ ) .

(٢) الخصيل : جمع خصلة وهي كل عصبة فيها لحم غليظ .

ولو أن الفُراتَ عصَى عليه لردَّ السَّيْلُ منه أن يسيلا

ويخلص الشاعر إلى الفداء ويذكر أن الأمير بأموال الروم أطلق سراح الأسرى وفادى بهم وأن ألسنتهم تلهج بالثناء والحمد فيقول (١) :

فسالمهم ولم يترك فتاةً وحاربهم ولم يترك حليلاً  
ومن أموالهم فكَّ الأسارى وعن أزواجهم أعطى البعولاً  
يراه كل مأسور فيدعو ألا حسبي به وكفى وكيلاً  
فداؤك من فديت من البرايا وإن كانوا لأن تُفدى قليلاً  
فأنت خلقتهم خلقاً جديداً وصيرت السَّماح بهم كفيلاً

وللشاعر في مدح سيف الدولة تصور من آيات الشعر البارعة ومن بديع مدحه فيه قوله في ذم الروم والأسرى منهم وذكر فضل الأمير عليهم بعد أسرهم حتى أن ملكهم تمنى أن ينال حظهم وأنه معهم في أسر الأمير :

قد كنت تأسرهم بالسيف منصلتاً فصرت تأسرهم بالخوف والوهل  
من يزرع الضرب يحصد طاعة عجباً ومن يربِّي العُلا يأمن من الشكُل  
كانت سحابك فيهم كل بارقة حمراء تهطل بالأيدي على القُلل  
فاليوم سحبتك فيهم كل بارقة غزراء تهطل بالأموال والحُلل  
حتى تمنى ملك الروم حظهم وأزه معهم في الأسر لم ينزل (٢)

ويمدح كرم الأمير وعطاءه بمعان خالدة تعد من أروع ما قيل في هذا المجال :

(١) الديوان المخطوط ( ١٧ ) .

(٢) اليتيمة ( ٣ / ٢٨٨ ) .

قد جدت لي باللهي حتى ضجرتُ بها      وكدتُ من ضجري أثني على البُخلِ  
 إن كنتَ ترغبُ في أخذِ النّوالِ لنا      فاخلقْ لنا رغبةً أولاً فلا تُنسلِ  
 لم يبقِ جودك لي شيئاً أو مله      تركتني أصحابُ الدنيا بلا أملِ

ومن شعراء سيف الدولة الذين عاشوا في رحابه واستظلوا بظله الوأواء  
 الدمشقي الذي يعد من أشهر شعراء عصره في الحمريات والروضيات والغزل .  
 ولقد كان مذهبه في المدح مذهب الطريقة القديمة إذ يستفتح القصيدة بالغزل  
 مع الإطالة ثم يذكر صفات ممدوحه من كرم وشجاعة وسخاء وبطولة ،  
 وقد غلب على مديحه نزعة البديع والمحسنات اللفظية . ومن قصائده في مدح  
 سيف الدولة قوله (١) :

قُضوا ما عليكم من وقوف الرّكائبِ      لنبدلَ مذخورَ الدموعِ السّواكبِ  
 وليلٍ طويلٍ كان لما قرنته      برؤيةٍ من أهوى قصيرِ الجوانبِ  
 كخفقةٍ قلبٍ أو كقبلةِ عاشقٍ      على حذرٍ أو ردِّ طرفِ المُراقبِ  
 كواكبهِ تبكي عليه كأنما      نكلنَ الدّجى أو ذقنَ هجرِ الحبابِ  
 يبرحُ بي وجندي إذا لاحَ كوكبٌ      كان بهِ وجداً ببعضِ الكواكبِ  
 سَاهِبِطٌ من بحرِ اللّياالي مَذاهِباً      متى قصرتَ بي في هواهُ مَذاهِبي

وهكذا وبعد أن وقف الشاعر على الأطلال وتحسّر عليها لما أصابها من  
 نوائب وتحدّث عن المحبوبة ووصف طول الليل بأوصاف جديدة لطيفة  
 فهو ليلٍ طويلٍ كخفقة قلبٍ أو كقبلة عاشقٍ والكواكب تبكي وكأنهن قد  
 نكلن الدّجى واستعمل استعارات في غاية الجمال . ثم انتقل الشاعر إلى مدح  
 شجاعة الأمير وبطولته وحذقه لفنّ الحرب بعد أن أطال في الغزل حتى  
 كادت قصيدته تكون غزلاً . . . لا مدحاً فقال :

(١) ديوان الوأواء الدمشقي ( ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ ) .

هُوَ السَّيْفُ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ نَابِيًا  
 إِذَا شَاجِرُوهُ بِالرَّمَاكِ تَشَاجَرَتْ  
 وَتَصْبُغُ أَيْدِي النَّعَقِ أَيْدِي خِيُولِهِ  
 وَكَمْ خَاضَ نَقْعًا يَمْطُرُ الْهَامَ وَقَعَهُ  
 إِذَا عَاقَهُ الْمَقْدَارُ عَنْ كُلِّ ضَارِبٍ  
 نَفُوسُ الْمَنَايَا فِي نَفُوسِ الْكُتَائِبِ  
 بِمُحْمَرِّ تَرْبٍ مِنْ نَجِيعِ التَّرَائِبِ  
 إِلَى الْمَوْتِ فِي صَفْيٍ قَنًا وَقَوَاضِبِ

ومن بديع شعره وجيد تشبيهه قوله في مدح سيف الدولة :

مَا أَرْطَبَ الْعَيْشَ فِي ذُرَاكِ رِمَا  
 عَلَوْتَ فِي الْمَجْدِ كُلَّ مَكْرُمَةٍ  
 مَنْ قَاسَ جُودَكَ بِالْغَمَامِ فَمَا  
 أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا  
 أَهْنَا النَّدَى فِي جَنَابِكَ اللَّيْنِ  
 كُنْتَ بِهَا ثَالِثَ السَّمَاكِينِ  
 أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
 وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ (١)

وقوله (٢) :

إِذَا أْبْرَقَتْ ضَرْبًا سَيُوفُكَ أَمْطَرَتْ  
 بِمَا أَنَهَلَتْ مِنْ كَفْيِكَ مِنْ ذَلِكَ النَّدَى  
 أَرْحَمَهَا قَلِيلًا كَيْ تَقَرَّ فِإِنْهَا  
 تَمُرُّ بِكَ الْأَيَّامُ وَهِيَ شَوَاهِدُ  
 رُؤُوسِ الْأَعَادِي فَوْقَ أَرْضِ الْمَصَائِبِ  
 وَمَا حَمَلَتْهُ مِنْ قَنَا وَقَوَاضِبِ  
 مِنَ الضَّرْبِ أَمَسَتْ نَاحِلَاتِ الْمَضَارِبِ  
 بِأَنَّكَ مَا أَبْقَيْتَ عَتَبًا لِعَاتِبِ

ومن الشعراء الذين برعوا في مدح سيف الدولة الشاعر البيغاء ، ولقد سلك في بعض من قصائد المدح مسلك أغلب شعراء المدرسة الحلبية من ذكر الأطلال في المقدمة ثم الإشادة بشجاعة وبطولة الأمير كقوله (٣) :

- (١) ديوان الواواء ص ( ٢٢١ ) .  
 (٢) المصدر نفسه ص ( ٢٣ ) .  
 (٣) نشوار المحاضرة ( ١ / ٢٧٩ ) .

سَقَّتْ الْعِيَادُ خَلِيطَ ذَلِكَ الْمَعْهَدِ      رِيّاً وَحِيّاً الْبَرْقُ بَرْقَةً تَهْمَدِ  
 فِي جَحْفَلٍ كَالسَّيْلِ أَوْ كَاللَّيْلِ أَوْ      كَالْقَطْرِ صَافِحَ مَوْجِ بَحْرِ مَزْبَدِ  
 فَكَأَنَّمَا نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِ      لِلنَّاطِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجَلْمَدِ  
 وَكَأَنَّ طَرْفَ الشَّمْسِ مَطْرُوقٌ وَقَدْ      جَعَلَ الْغُبَارَ لَهُ مَكَانَ الْإِمْدِ

ثم ينتقل إلى وصف اللواء فيصفه وصفاً بارعاً يكاد ينفرد به ويرسم  
 بكلماته لوحة فنية ساحرة الجمال فاللواء يناجي الرياح الركد وتجيبه أنفاسها  
 بتصعد وهو قلق دائم الحركة وكأن الجو قد ضاق به فيقول :

وَمَمْلِكُ رِقِّ الْقَنَا مُسْتَخْرِجٌ      بِاللَّطْفِ أَسْرَارَ الرِّيَّاحِ الرَّكْدِ  
 خُرْسٌ يَنَاجِيهَا فَتَفْتَهُمُ نُطْقَهُ      وَتُجِيبُهُ أَنْفَاسُهَا بِتَصْعَدِ  
 قَلِقٌ كَأَنَّ الْجَوْ ضَاقَ بِهِ فَمَا      يَنْفِكُ بَيْنَ تَوَثُّبٍ وَتَهْدُدِ

ويعود للمدح سيف الدولة كرة أخرى فيقول :

وَكَأَنَّ هِمَّةَ رَبِّهِ قَالَتْ لَهُ      طُلُّ وَارِقٍ فِي دَرَجِ الْمَعَالِي وَاصْعَدِ  
 إِنَّ الْمَحَامِدَ رَتَبَةٌ لَا يَبْلُغُ إِلَا      إِنْسَانٌ رَاحَتَهَا إِذَا لَمْ يُجْهَدِ  
 مَنْ لَمْ تَبْلُغْهُ السِّيَادَةُ نَفْسَهُ      دُونَ الْأَبْوَةِ لَمْ يَكُنْ بِمُسْوَدِ

والبيغاء لم يبدأ كل قصائد المديح بذكر الأطلال أو الغزل إذ أنه كان في  
 كثير من قصائده يدخل إلى المدح دون مقدمات كقوله في مدح سيف الدولة -  
 لفدائه الأسرى من المسلمين سنة خمس وخمسين وثلثمائة (١) .

وَفَدَيْتَ مِنْ أَسْرِ الْعَدُوِّ مَعَاشِرًا      لَوْلَاكَ مَا عَرَفُوا الزَّمَانَ فِدَاءً

(١) نشوار المحاضرة ( ١ / ٢٨ ) .

كانوا عبيدَ فداكَ ثمَّ شريتهم فغدوا عبيدكَ نعمةً وشراءَ  
والأسرُ لإحدى الميئتينِ وطالما

ومن شعراء بلاط سيف الدولة الذين برعوا في الشعر ونالوا شهرة به  
شاعر الطبيعة الصنوبري الذي كان يسمى حبيباً الأصغر بلحودة شعره - كما  
يقول ابن رشيقي (١) . والذي امتاز شعره بحسن الموسيقى والتشبيهات البارعة .

ولقد اتصلت حباله بسيف الدولة قبل أن يبلي حلب وقد استحوذت  
بطولات هذا الأمير الفارس على إعجاب الشاعر فأنشأ فيه قبل استيلائه على  
حلب قصيدته الرائعة (٢) :

بأيمنِ طائرٍ واصحَّ فالُ وأسعدِ كوكبٍ يغزو الأميرُ  
يؤيدُ جيشهُ بجوشِ نصرٍ تسيرُ على الجناحِ إذا تسيرُ  
فتبلغُ حيثما بلغتَ مناهُ ويلقانا ببشراهُ البشيرُ  
أميرُ أوسعُ الأمراءِ صدرأُ إذا ضاقتَ بما تسعُ الصدورُ  
ويمدح قبيلة الأمير قائلاً :

أيا ابنَ القائمينَ بكلِّ دهرٍ إذا قعدتَ ولم تقمِ الدهورُ  
متى عدتَ الكواكبُ من معدِّ فإتكمُ شُموسٌ لا بدورُ

وينتقل إلى مدح بطولة الأمير وحقاقته في الحرب وتمرسه في القتال  
وبلائه في الروم :

تركت الروم : بعضهم قتيلٌ يمُجُّ دماً وبعضهم أسيرُ

(١) العمدة ( ١ / ٦٤ ) .

(٢) ديوان الصنوبري ص ( ٧٤ ) .

ولمّا طارَ بأسكٍ أمسٍ فيهمْ هَفَوًا جَزَعًا كما تَهْفُو الطيُورُ  
فقد ماتوا وما قُبِرُوا ولكنْ كأن بيوتهم لهم قُبُورُ  
لسيفِ الدولة السيفُ الذي لدِّ مَنايَا في غِرَارِيهِ زئيرُ  
قَرَاهُ جَنَّةُ خُضْرَاءُ حُفَّتْ بِحَدْيِهِ وَحَدَاهُ السَّعِيرُ  
ومُجْتاحُ بِيَمْنَاهُ الأَعَادِي كما اجْتاحَ الكَرَاوِين الصَّقُورُ  
وفالُ الشَّعْرِ ليسَ لهُ تَرَاحٍ تَرَاحَتْ أَوْ تَقَارَبَتْ الأُمُورُ

ولقد أنشأ هذه القصيدة قبل استيلاء سيف الدولة على حلب بدليل تمجيده لغزواته للروم لأن سيف الدولة منذ دخوله إليها في سنة ٣٣٣ هـ حتى وفاة الصنوبري ٣٣٤ هـ لم يقم بأية غزوة للروم وذلك لانصرافه لتوطيد أمور الدولة .

ولقد سلك الصنوبري في مدحه مسلکاً تقليدياً وافتتح بعض قصائده بالنسيب والغزل الرقيق كقوله في مدح سيف الدولة (١) :

شَخَّصُوا وَحَشُوا خُدُورَهُمْ أَشْخَاصُ أَشْبَاهُهَا الأَغْصَانُ والأُدْعَاصُ  
واعْتَصَصَ بَعْدَهُمُ العَزَاءُ وَلَمْ أَزَلْ مِنْ قَبْلِ أَدْعُوهِ فَلَإِ يَعْتَاصُ (٢)

إلى أن يقول :

لِمَ فِي عِرَاصِ الغَانِيَاتِ يَلْمُنُنَا وَقُلُوبُنَا للغَانِيَاتِ عِرَاصُ  
مِنْ كُلِّ خَالِصَةِ الجَمَالِ اسْتَأْسَرَتْ مِنَّا نَفُوسًا مَا لِهُنَّ خَلَاصُ  
حَسَنَاءُ يُقْنِصُ حُسْنَهَا أَلْبَابُنَا مَا الحُسْنُ إِلَّا حُسْنُهَا القَنَاصُ

(١) ديوان الصنوبري ص ( ٢٣٤ - ٢٣٨ ) .

(٢) اعتصص : صعّب ولم يتيسر .

وينتقل إلى مدح كرم الأمير وسجاياه الحميدة انتقالاتاً جميلاً :

هي إن غدا الحُسنُ المصاصُ لها فلي      فخرٌ بسيدنا الأمير مُصاصٌ<sup>(١)</sup>  
غدتِ العُلا وأبو العُلا أعياصه      يا عزّ ما تُعزّي بهِ الأعياصُ<sup>(٢)</sup>  
راستخلصتْ لسيوفِ سيفِ الدولة الـ      لدنيا هنا ها ذاكِ الاستخلصُ<sup>(٣)</sup>  
أبدأ تحييصُ الوهي كفاهُ وما      أوهتتهُ كفاهُ فليس يُحاصُ<sup>(٤)</sup>  
مِن رأيه سيفٌ يصولُ بهِ ومِن      تدبيرهِ درعٌ عليه دِلاصُ<sup>(٥)</sup>

ولم يكن هؤلاء الشعراء هم وحدهم الذين مدحوا سيف الدولة ، فغيرهم كثيرون ممن أفاض عليهم سيف الدولة فصدحوا بأروع آيات المديح وجادوا بأروع صنوف الثناء من أمثال النّاشيء الأصغر والسّلامي والزّاهي والخالديّين وغيرهم .

ونخلص إلى القول إن فن المديح في بلاط سيف الدولة كان فناً تقليدياً سلك به الشعراء مسلك الأقدمين من ذكر للأطلال واستهلال بالنسيب والغزل ولكنّ الشعراء لم يلتزموا ذلك دائماً بل في كثير من القصائد قصدوا إلى المديح دون مقدمات كما أن فن المديح كان يشتمل على أغراض وفنون أخرى كالوصف والشكوى والتظلم والعتاب والفخر والاعتذار والهجاء والحكمة . كما أن معانيه كانت تدور حول الشجاعة والبطولة وشرف الأصل والجدود وتمجيد العروبة .

ولقد أتحفنا شعر المديح بصورة رائعة لحياة الحمدانيين الحربية خصوصاً ما كان بينهم وبين بيزنطة عدوة العرب والإسلام ولقد ظهرت روح العصر في فن المديح .

(١) مصاص الشيء : سره والخالص من كل شيء .

(٢) العيص : الأصل والمنبت والجمع أعياص .

(٣) تحييص : تخيط<sup>١٥١</sup>

(٤) دلاص : الدرع السابغة .

## الفخر

الفخرُ من أكثر فنون الأدب دلالة على فطرة الإنسان ، فهو صدى تطلع النفس إلى ذاتها وحديث الشاعر عما يخصه . مُعظماً لصفاته ومُشيداً ومُظهرأ ما فيها من جمال .

والفخر هو الإشادة بالصفات الحميدة وتمدح الشاعر بفضائله الخاصة وتبيان مزاياه الكريمة ، من أصل ونسب وبطولة وشجاعة وأعمال وأقوال وما شابه ذلك .

والفخر نوعان : فخر فردي يتحدث به الشاعر عن نفسه فيجلو خباياها ويكشف خفاياها وأسرارها ويطري مزاياها وأخبارها .

وفخر جماعي يعدد به مناقب قومه أو حزبه وينوه بجهودهم وعظيم شأنهم .

ولقد رافق الفخر الشعر العربي منذ جاهليته وسار معه إلى العصر العباسي حيث كان الانقلاب العظيم في جميع جوانب الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية وجرى التمازج بين العقل العربي والعقول اليونانية والفارسية والهندية فاتسعت الآفاق وسمت المدارك وتعددت سبل الحضارة وتنوعت فنون المعرفة . وتأثر الفخر كثيره من فنون الشعر بهذه الحضارة الزاهرة فإذا به يدور

حول العقل والرأي والحكمة ، وحول الشجاعة والحزم في الأمور والأصل العريق والشاعرية المبدعة (١) .

وبرز فن الفخر قوياً في بلاط سيف الدولة وكانت ظروف الدولة الحمدانية تشجع على بروزه في إمارة عربية بين مجموعة الإمارات الأعجمية العديدة ، وهي إمارة فتيّة جددت المعاني العربية الأصيلة من شجاعة وحرب وفروسية ونخوة وسخاء .

وكان قادة الدولة الحمدانية أدباء وشعراء وفرساناً وكانوا يحسنون الشعر ويتذوقون الأدب فكان لا بد أن يتحدثوا في أشعارهم عن بطولاتهم في حروبهم فيفتخروا بها ويعتروا بشجاعتهم وقوتهم وبني قومهم .

وكان أبو فراس زعيمهم في هذا المجال ، وكان الفخر غرضاً أصيلاً في شعره واحتل مكاناً بارزاً في ديوانه وأصبح له المقام الأول بين سائر فنونه الشعرية الأخرى . ولا عجب في ذلك فقد تعددت لديه مواقف الفخر . فالشاعر أمير من أمراء آل حمدان وحاكم لثغر من أهم الثغور وقائد للجيش هذا بالإضافة إلى عراقته النسب ومكانة الأسرة وموهبة الشعر التي حباه الله بها . ومزج أبو فراس بين الفخر وغيره من الفنون الأخرى مثل الغزل والشكوى والأخويات .

ولقد تعددت مجالات الفخر في شعر أبي فراس فافتخر بقومه ونسبه وعلو همته وحسن بلائه في القتال كما افتخر بشعره وشاعريته . وافتخر بشجاعة قومه بني حمدان فقال :

لأني امرؤٌ ببني حمدانٍ مُفتخرٌ خَيْرِ البريةِ أجداداً وأسلافاً

(١) الفخر والحماسة : حنا الفاخوري ، ص ( ٢٣ ) .

إِنِّي لَمِنْ مَعَشَرَ ضُرِّ جَارِهِمْ وَلَا رَأَى عِنْدَهُمْ بَوْسًا وَلَا خَافًا  
إِنْ حَالَفْتَنَا الْمَعَالِي فَهِيَ قَدْ عَلِمَتْ كَانَتْ لآبَائِنَا مِنْ قَبْلُ أَحْلَافًا (١)

ووصف أبو فراس قومه بأنهم ملوك أبناء ملوك ، وهم أصحاب المجد  
وأركانه لا يحسنون غير اصطناع العرف والإحسان ، يغنون الفقير ويفكّون  
الأسير من قيده فقال (٢) :

وإذا فخرتُ فخرتُ بالشَّمِّ الأثلى شادوا المكارمَ من بَنِي حمدانِ  
نحنُ الملوكُ بنو الملوكِ أولي العُلا ومعادنُ السّاداتِ من عدنانِ  
والمجدُ يعلمُ أننا أركانُهُ والبيتُ معتمدٌ على الأركانِ  
قومي متى تخبرهمُ لم يُحسنوا غير اصطناعِ العرفِ والإحسانِ  
كم مُعدمٍ أغنّوا بفضلِ سماحِهِم كرمًا وفكّوا عن أسيرِ عاني

وأشاد أبو فراس بما حققه قومه من مجد في وقوفهم أمام الروم وصدّهم  
لخطرهم الداهم فقال :

لَمَّا بَرَزْنَا لِلدُّمُسْتَقِ مَرَّةً ورأى بوادرَ خيَلِنَا كالأسهِمِ  
طلَبَ النّجاةَ لِنَفْسِهِ فَتَحَكَّمَتْ في جيشه الأسيافُ أيّ تحكّمِ

وتحدث عن غزو بلاد الروم والإيقاع بجيوشهم والاستيلاء على حصونهم  
فقال (٣) :

وجُبِنَ بلادَ الرّومِ سِتّينَ ليلةً تُغاورُ مَلِكَ الرّومِ فيمنُ تُغاورُ

(١) الديوان (٢ / ٢٦٠) .

(٢) الديوان (٢ / ١٤٣) .

(٣) الديوان (٢ / ١١٧) .

تخرّ لنا تلكَ المعاقِلُ سُجْدًا  
وما زال منا جارُ خرشنةِ امرؤُ  
ولما وردنا الدربَ والرومَ فوقه  
ضربنا بها عَرْضَ الفُراتِ كأنما  
إلى أن وردنا أرقنينَ نسوقُها  
ومال بها ذاتَ اليمينِ « بمرعشٍ »  
وترمى لنا بالأهلِ تلكَ المطامرُ  
يرأوحُها في غارةٍ ويباكرُ  
وقدرَ قسطنطينُ أن ليسَ صادرُ  
تسيرُ بنا تحت السروجِ جزائرُ  
وقد نكَلتْ أعقابُها والمخاصِرُ  
مجاهدُ يتلو الصَّابِرَ المتصابِرُ

ثم وصف أبو فراس هزيمة ملك الروم الذي فرَّ هارباً وترك ابنه قسطنطين أسيراً ومعه عدد من كبار القواد فقال (٢) :

وابنُ بقُسْطَنْطِينِ وهوَ مكبَلٌ  
وولّى على الرّسمِ الدّمُستقُ هارباً  
فدى نفسه بآبنِ عليه كنفسه  
وقد يقطعُ العَضْوَ النفيسَ لغيره  
تحفّ بطاريقُ بهِ وزراورُ  
وفي وجهه عذْرٌ من السّيفِ عاذِرُ  
وللشدّةِ الصّماءِ تُفنى الذّخائرُ  
وتُدْفَعُ بالأمرِ الكبيرِ الكبائرُ

وافتخر أبو فراس على القبائل الثائرة بعد إخضاعها بقوله :

ديارُهُمُ انتزَعناها اقتساراً  
وأرضُهُمُ اغتصَبَناها اغتصاباً  
ولو شئنا حميَناها البوادي  
كما تحمي أسودُ الغابِ غاباً

وقال يفتخر ويذكر إيقاعه ببني كعب وكان قد حَسُنَ بلاؤه في تلك الواقعة وكان على مقدمة جيش سيف الدولة (٢) :

ألم تَرَنا أعزَّ النَّاسِ جاراً  
وامنعهمُ وامرَعهمُ جناباً

(١) الديوان (٢ / ١٦) .

(٢) اليتيمة (١ / ٤١) .

لنا الجبلُ المَطَّلُ على نِزارٍ      حللنا النَجْدَ منه والهَضابا  
يفضَّلنا الأنامُ ولا نُحاشي      ونوصفُ بالحميلِ ولا نحابي  
وقد عَلِمْتُ ربيعةً بل نِزارٍ      بأننا الرأسُ والناسُ الذنابي  
ولمّا أنْ طغَتْ سُفهاءُ كعبٍ      فتحنا بيننا للحربِ بابا  
منحناها الحرائبَ غيرَ أنا      إذا جارتْ منحناها الحرابا  
ولمّا ثار سيفُ الدينِ ثُرنا      كما هيَّجَتْ آساداً غِضابا  
أسنَّتهُ إذا لاقى طِعاناً      صوارمُهُ إذا لاقى ضِرابا  
دعانا والأسنَّةَ مُشرَّعاتُ      فكُنَّا عندَ دعوتِهِ الجوابا  
صنائِعُ فاقَ صانعُها ففاقتُ      وغرَّسُ طابَ غارسُهُ فطابا  
وكنا كالسِّهَامِ إذا أصابتُ      مراميها فراميتها أصابا

وكما افتخر أبو فراس بقومه وجيشه فكذلك افتخر بآثره ومناقبه فقال (١):

سَلِي فَتَيَاتِ هَذَا الْحَيِّ عَنِّي      يَقْلُنَ بِمَا رَأَيْنَ وَمَا سَمِعْنَهُ  
أَلَسْتُ أَمَدَّهُمْ لَدَوِي ظِلًّا      أَلَسْتُ أَعَدَّهُمْ لِلْقَوْمِ جَفْنَهُ  
وَأُثْبِتَهُمْ لَدَى الْخَدَّائِنِ جَأْشًا      وَأَسْرِعُهُمْ إِلَى الْفَرَسَانِ طِعْنَهُ

ويعدد أبو فراس خصائله الحميدة وسماته الحميلة فيقول (٢):

غَيْرِي يَغْيِرُهُ الْفَعَالُ الْجَانِي      وَيَحُولُ عَنْ شِيمِ الْكَرِيمِ الْوَافِي  
لَا أَرْضِي وَدًّا إِذَا هُوَ لَمْ يَدُمْ      عِنْدَ الْجَفَاءِ وَقِلَّةِ الْإِنْصَافِ  
تَعِسَ الْحَرِيصَ وَقَلَّ مَا يَأْتِي بِهِ      عِوَضًا مِنَ الْإِلْحَاحِ وَالْإِلْحَافِ

(١) الديوان (٣ / ٣٩٧) .

(٢) اليتيمة (١ / ٤٨) .

إنَّ الغنيُّ هو الغنيُّ بنفسه  
 ونَعافُ لي طمعَ الحريصِ فتوتِي  
 ما كثرَ الخليلُ العناقِ بزائدي  
 خيلي وإن قلتُ كثيرٌ نفعُها  
 ومكارمي عددُ النجومِ ومنزلي  
 لا أقتني لصروفِ دهري عُدَّة  
 شيسمٌ عرِفْتُ بهنَّ مذ أنا يافعٌ  
 ولو آتتهُ عاري المناكبِ حافي  
 ومروعتي وقناعتي وعفافي  
 شرفاً ، ولا عدد السّوام الضافي  
 بين الصّوارمِ والقنّ الرّعافِ  
 مأوى الكيرامِ ومنزلُ الأضيافِ  
 حتى كأنَّ خطوبهُ أخلافي  
 ولقد عرِفْتُ بمثلها أسلافي

وافتخر أبو فراس في شعره فقال (١) :

إذا صلّيتُ يوماً لم أجدُ لي مصولاً  
 وإن قلتُ يوماً لم أجدُ من يقاومُ  
 وقال كذلك (٢) :

فإذا بطّشتُ بطّشتُ ليثاً باسلاً  
 وإذا نطّقتُ نطّقتُ عن تبيانِ

واتسم فخر أبي فراس بطابع الصدق وابتعد عن المبالغات إلا في القليل  
 النادر ويكاد الشاعر ينفرد بهذه الميزة التي قلما توفرت لشاعر آخر .

ويقول الدكتور شوقي ضيف أن فخر أبي فراس يمتلئ بالحوية لأنه  
 بصورٌ واقعاً لا وهماً من أوهام الخيال (٣) .

ويرى الدكتور سامي الدهان أن مفاخر أبي فراس ليس فيها أكثر من  
 الحقيقة فهي سيرة الحمدانيين آبائه وما فعلوه في سبيل الخلافة . يصف كرمهم

(١) الديوان (٢ / ٢٩٢) .

(٢) الديوان (٣ / ٤١٥) .

(٣) الفن ومذهبه في الشعر العربي ص (٣٥٢) .

وشجاعتهم وحروبهم ضد الخوارج وانتصاراتهم على القرامطة والناشرين  
وغزواتهم ضد الروم وتأديبهم القبائل العربية (١) .

وسلك أبو فراس في فخرياته مسلك الأقدمين من الشعراء فاستهل قصيدته  
بالمقدمة التقليدية ناهجاً نهج القصيدة العربية منذ جاهليتها إلا أن مقدماته اختلفت  
من حيث التخفف من أسماء المواضع والأشخاص والانتصاف بالركة والسهولة.

وقد جنحت بعض فخريات أبي فراس إلى الطول فقد بلغت رأيته خمسة  
وعشرين ومائتي بيت وكانت من أطول قصائد الفخر في الشعر العربي ومطلعها  
لَعَلَّ خِيَالَ الْعَامِرِيَّةِ زَائِرٌ فَيَسْعَدَ مَهْجُورٌ وَيَسْعَدَ هَاجِرٌ

ويعلل الدكتور مصطفى الشكعة هذه السمة فيرى أنها قد اتخذت نهج  
الملاحم عند الروم ولا يستبعد أن يكون أبو فراس قد نهج هذا المنهج الملحمي  
عن قصد لأنه يرتبط بالروم بسبب قريب فهم أحواله وأمه رومية الجنس (٢) .

وقد مزج أبو فراس بين الفخر وفنون شعرية أخرى من مثل الحماسة  
والغزل والحكمة ومما جاء في ديوانه من مزج بين الفخر والغزل قوله (٤) :

أَحْسَنُ مِنْ قَهْوَةٍ مُعْتَقَةٍ بِكَفِّ ظَبِيٍّ مَقْرُطَقٍ غَنْجِجِ  
صَوْتِ قِرَاعٍ فِي وَسْطِ مَعْمَعَةٍ قَدْ صَبَغَ الْأَرْضَ مِنْ دَمِ الْمُهْجِ

كذلك ظهر في فخر أبي فراس تأثره بأسلافه من الشعراء من مثل عمرو  
ابن كلثوم والمهلhel وعترة والفرزدق وغيرهم ، فهو يكثر من أذكر أسماء

(١) مقدمة الديوان ص (١٥) .

(٢) الديوان (٢ / ١٠٣) وما بعدها .

(٣) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص (١٧٤) .

(٤) الديوان (٢ / ٥٧) .

الرجال ومواقع القتال ويجعل فخره قومياً أكثر منه ذوياً<sup>(١)</sup> .

ولفخر أبي فراس قيمة تاريخية كبيرة لأنه مسجل لأعماله ومآثر قومه وأجداده ولعل من الخير قبل ختام القول عن مفاخر أبي فراس أن نشير إلى فخره الذي صدح به إبان أسره فلقد كثر في شعره في تلك الفترة الجانب الفخري الذي اضطرت به نفسه وهو بين برائن الأسر ، وظلَّ الغربة .

ولقد اقتصرت مجالات الفخر عنده - بعد أسره - على الفخر بنفسه وشعره - وقلما افتخر بقومه بينما كان هذا الجانب بارزاً في شعره قبل الأسر ولعل سبب ذلك يرجع لتأخر سيف الدولة في افتدائه ومن فخره ببطولته في ميدان الوعى قبل أن يصفد بالقيود قوله<sup>(٢)</sup> :

مَتَى تُخْلِفُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَيَّ      طَوِيلَ نِجَادِ السَّيْفِ رَحْبَ الْمَقْلَدِ  
مَتَى تَلِدُ الْأَيَّامُ مِثْلِي لَكُمْ فَيَّ      شَدِيداً عَلَى الْبِأْسَاءِ غَيْرُ مُلْهَدِ

ويعتزج فخر أبي فراس بضروب من الألم والحسرة بعد أن أصبح أسيراً كما في قوله<sup>(٣)</sup> :

تَمَرَ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلنَّقْعِ مَوْضِعٌ      لَدَيَّْ وَلَا لِلْمُعْتَقِينَ جَنَابُ  
وَلَا شُدَّ لِي سَرَجٌ عَلَى ظَهْرٍ سَابِحٍ      وَلَا ضَرَبَتْ لِي بِالْعِرَاءِ قِيَابُ  
وَلَا بَرَقَتْ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاطِيعٌ      وَلَا لَمَعَتْ لِي فِي الْحُرُوبِ حِرَابُ  
سَتَدُكُرُّ أَيَّامِي نُمَيْرٌ وَعَامِرٌ      وَكَعْبٌ عَلَى عِيَالَتِهَا وَكِلَابُ

ويفتخر أبو فراس على الروم ، ويظهر أن سبب ذلك يرجع لمشادة حدثت

(١) الفخر والحماسة ص (٣٣) .

(٢) الديوان (٧٩ / ٢) .

(٣) اليتيمة طبعة سنة ١٩٣٤ (١ / ٥٤ - ٥٥) .

بينه وبين الدّمستقُ ، فقال له الدّمستقُ : إنما أنتم كُتّابٌ ولا تعرفون الحرب .  
فرد عليه أبو فراس قائلاً : نحن نطأ أرضك منذ ستين سنة بالسيوف أم بالأقلام ؟  
وأشدّ قصيدة حقر فيها الدّمستقُ وافتخر بنفسه وقومه فقال :

أَتَزْعَمُ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ أَتَنَا      وَنَحْنُ أُسُودُ الْحَرْبِ لَانَعْرِفُ الْحَرْبَا  
فَوَيْلَكَ مَنْ لِلْحَرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَهَا      وَمَنْ ذَا الَّذِي يَمْسِي وَيُضْحِي لَهَا تِرْبَا؟  
وَوَيْلَكَ مَنْ أَرْدَى أَخَاكَ بِمِرْعَشٍ      وَجَلَّلَ ضَرْباً وَجَهَ وَالذِّكَّ الْعَضْبَا  
وَوَيْلَكَ مَنْ خَلَّى ابْنَ أَخْتِكَ مَوْثِقاً      وَخَلَّلَكَ بِاللَّقَانِ تَبْتَدِرُ الشَّعْبَا  
أَتُوَعِدُنَا بِالْحَرْبِ حَتَّى كَأَنَّنَا      وَإِيَّاكَ لَمْ يُعْصَبْ بِهَا قَلْبُنَا عَصْبَا  
لَقَدْ جَمَعْتُنَا الْحَرْبُ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ      فَكُنَّا بِهَا أُسْدَاً وَكُنْتَ بِهَا كَلْبَا (١)

ويستطرد أبو فراس مذكراً الامبراطور بقوله : إن العرب ليسوا أهل  
حرب بل أرباب قلم فيقول :

بِأَقْلَامِنَا أَجْحَرْتَ أُمَّ بَسُيُوفِنَا      وَأُسْدُ الشَّرَى قَدْنَا إِلَيْكَ أُمَّ الْكُتُبَا  
تَرْكُنَاكَ فِي بَطْنِ الْفَلَاةِ تَجُوبُوبُهَا      كَمَا انْتَفَقَ الْيَرْبُوعُ يَأْتُمُ التُّرْبَا

ومن أروع ما يمثل فخر أبي فراس الأسير ما جاء في قصيدته الرائية  
المشهورة والتي صب فيها حر عاطفته ومزج فيها بين الفخر والغزل كقوله :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِيمَتِكَ الصَّبْرُ      أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ  
بَلِي أَنَا مُشْتَاقٌ وَعَنْدِي لَوْعَةٌ      وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى      وَأَذَلَّكَتُ دَمْعاً مِنْ خِلَافِهِ الْكِبْرُ

(١) الديوان ( ٣ / ٣٦ - ٣٨ ) .

تَكَادُ تَضِيءُ النَّارُ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذْكَتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفَكْرُ

وبعد هذا الغزل الرقيق يخاطب محبوبته خطاب المحب الواله ثم يخلص إلى الفخر فهو لا يخوض معركة إلا والنصر حليفها وإذا نزل إلى ساحة الوغى فإنه لا يقرب الماء إلا بعد أن ترتوي السيوف والرماح من دم الأعداء وتشيع الذئاب والنسور من أشلائهم (١) .

وإِنِّي لَجَرَّارٌ لَكَيْلٌ كَتَيْبَةٌ مُجَوَّدَةٌ إِلَّا يُخِيلُ بِهَا النَّصْرُ  
وإِنِّي لَنَزَالٌ بِكُلِّ مَخُوفَةٍ كَثِيرٌ إِلَى نَزَاهَا النَّظْرُ الشَّرُّ  
فَأَظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْبَيْضُ وَالْقَنَا وَأَسْغَبُ حَتَّى يَشْبِعَ الذِّئْبُ وَالنَّسْرُ

أما مجال فخر الشاعر بشعره وشاعريته إبان أسره فواضح عند الشاعر فهو يعد قصائد من القلائد الغرّ التي يقلدها أهله (٢) :

مَنْعَتُ حِمِي قَوْمِي وَسُدْتُ عَشِيرَتِي وَقَلَّدْتُ أَهْلِي عِزَّ هَذِي الْقَلَائِدِ  
وهو يزود عن قومه وعرضهم بلسانه وحسامه (٣) :

يُطَاعِنُ عَنَ أَعْرَاضِكُمْ بِلِسَانِهِ وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهَنْدِ

ولقد اتسم أبو فراس في أسره بطابع الحنين إلى أيام العز الخوالي كما اصطبغ بالحزن والألم ، وإذا كان فخره يبتعد عن الغلو قبل أسره فإنه كان أكثر صدقاً وأقرب إلى الواقع في الأسر لأنه يعبر عما يجيش في صدره من لواعج الألم وما تحس به نفسه من مرارة الأسى .

- 
- (١) الديوان (٢ / ٢١٢) .  
(٢) المصدر نفسه (٢ / ٢٨) .  
(٣) المصدر نفسه (٣ / ٤٠٩) .

ولقد امتزج فخر أبي فراس بعد أسره بالفنون الشعرية الأخرى من غزل  
وعتاب وشكوى واستعطاف وما إلى ذلك . وانتشرت في فخرياته بعض  
أبيات الحكمة :

وأبو الطيب المتنبي من شعراء بلاط سيف الدولة الذين برعوا في الفخر  
كثرة وقوة . ولعله في فخره كان يُرضي غروره ويشفي ألم نفسه وحقدّها  
على الزمان والناس وإنّ فخره ليكشف لنا عن نفس لازمها وسواس داخلي  
بضعة موروثة تصورت أنّها مضطهدة فإذا بها تتعالى وتتعاظم لتقهر الشامتين  
وتنتصر على الحاسدين الراغبين في إذلالها .

ولقد زعم المتنبي أن الناس جحدوا فضله فلم يرفعوه إلى المكانة التي  
يستحقها ، من مُلك ، أو ولاية ، فلذلك كان فخره يخفف الأمر على نفسه  
بترداد محاسنها أو بدم الزمان والناس ، أو بإظهار الصبر والاستهانة بالحوادث  
ولقد عبر عن ذلك بقوله :

أيّ عَظِيمٍ أتقي ؟ أيّ مكانٍ أرْتقي ؟  
وكلّ ما قد خلقَ الـ لهُ وما لمْ يخلقِ  
مُحتَقِرٌ في هِمّتي كَشَعْرَةٍ في مفرقي<sup>(١)</sup>

ولقد آمن المتنبي بالقوة إيماناً عميقاً ورأى أنها الطريق الوحيد لتحقيق  
الرّغاب ونيل الطلّاب :

مَنْ أطاقَ التماسَ شيءٍ غِلاباً واغتصاباً لمْ يَلتمِسهُ سؤالا  
وفي سبيل المجد تهون الأخطار وتستلذّ المشقات<sup>(٢)</sup> .

(١) ديوان المتنبي ( ٢ / ٣٤١ ) .

(٢) الديوان ( ٣ / ١٧٤ ) وما بعدها شرح العكبري .

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا  
 ومن أراد العلاء عفواً بلا تعب  
 لا بُدَّ للشَّهيدِ مِنْ نَحْلِ يَمْنَعُهُ  
 ولا ينالُ العلاءُ من قدامِ الحذرِ  
 قضى ولم يقضِ من إدراكها وطراً  
 لا يجتني النفعَ مَنْ لمْ يحملِ الضرراً  
 ويفتخر المتنبى بالشجاعة وخوض المعامع  
 وضرِب أعناق الرجال وقد بلغت قصائده في هذا المجال مبلغاً رائعاً (١) .

أطاعينُ خيلاً من فوارسها الدهرُ  
 وأشجعُ مني كلَّ يومٍ سلامتي  
 تمرستُ بالآفاتِ حتى تركتها  
 وأقدمتُ إقدامَ الأبى كأنَّ لي  
 ذرِ النفسِ تأخذُ وسقيها قبل بينها  
 ولا تحسبنَ المجدَ زقاً وقيسنةً  
 وتضربُ أعناقَ الملوكِ وأن تُرى  
 وترَكُكُ في الدنيا دويماً كأنما  
 وحيداً وما قولي كذا ومعني الصبرُ  
 وما ثبتتُ إلا وفي نفسها أمرُ  
 تقول أمانَ الموتِ أم ذُعرِ الذَّعرُ  
 سوى مهجتي أو كان لي عندها وترُ  
 فمفترقُ جارانِ دارهُما العُمُرُ  
 فما المجدُ إلاَّ السيفُ والفتكةُ البكرُ  
 لك الهبواتُ السودُ والعسكرُ المجرُّ (٢)  
 تداولَ سمع المرءِ أمْلُهُ العَشْرُ

كما يفخر بعزة نفسه وقدرته على مجابهة الصعاب وتحمل المشاق ومحافظة على السر وعدم إذعانه للغيب الحسان فيقول :

ولنبي لنجمٌ تهتدي صحبتي به  
 غنيٌّ عن الأوطانِ ، لا يستخفي  
 وعن ذملان العيسر ، إن ساحت به  
 وإذا فني أكوارهنَّ عقابُ (٣)

(١) الديوان ( ٤ / ١١٩ ) .

(٢) الهبوات : الفبار العظيم .

(٣) الذملان : ضرب من السير ، والعيسر : الابل . الاكوار : جمع كور وهي الرحل . والعقاب : الطائر المعروف .

وأصدي ، فلا أبدأ إلى الماء حاجةً وللشمس فوق اليعملات لعاب<sup>(١)</sup>  
وللسرّ منّي موضع لا يناله نديم ، ولا يفضي إليه شرابُ  
وللخود منّي ساعة ثمّ بيننا فلاة إلى غير اللقاء تجاب<sup>(٢)</sup>

ولقد افتخر المتنبّي بشعره وشمخ بأنفه إلى أعنان السماء ونظر إلى الشعراء  
باحترار وازدراء وادعى أنهم لا يستطيعون الإنشاد أمامه فقال :

لا تجسّرُ الفصحاءُ تشدّها هنا بيتاً ولكنّي الهزبرُ الباسلُ  
ما نالَ أهلُ الجاهليّةِ كلهم شعري ولا سامت بسحري بابلُ

والدهر من رواة قصائد الشاعر وبه يصدق من لا يعرف الغناء :

وما الدهرُ إلاّ من رواة قصائدي إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُشدا  
وسارَ به من لا يسيرُ مشمّراً وغنى به من لا يغني مغرداً

ويخاطب الأمير طالباً منه أن يغدق عليه العطاء لأن الشعراء صدى لصوته  
وانعكاس لنشيدته :

أجزني إذا أنشيدت شعراً فإنما بشعري أذاك المادحون مردّداً  
ودع كلّ صوت غير صوتي فإنني أنا الصائح المحكي والآخر الصدى

ولقد وصلت قيمة شعره إلى درجة لا يخفى معها إلاّ على الغبي الأعمى :

أنا صخرة الوادي إذا مازوحت وإذا نطقتُ فإنني الجوّاءُ  
وإذا خفيتُ على الغبي فعاذرُ ألاّ تراني مُقلّة عمياءُ

(١) اليعملات : النياق النجبية المعتملة المطبوعة على العمل .

(٢) الخود من النساء : الشابة الناعمة . تجاب : تقطع .

بل إن أدبه يراه الأعمى ويسمعه الأصم :

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم  
وهو في سماء الشعر ملكٌ وشمسٌ والدنيا فلك (١) :

إنَّ هذا الشعر في الشعرِ ملكٌ سار فهو الشمسُ والدنيا فلكٌ  
عدل الرَّحْمَنُ فيه بيننا ففضى باللفظ لي والحمد لك  
فإذا مرَّ بأذني حاسِدٍ صار ممن كان حياً فهلك  
وقد شرق شعره وغرب ولم يقف في سبيله عائق :

فشرق حتى ليس للشرق مشرقٌ وغرب حتى ليس للغرب مغربٌ  
إذا قلتُه لم يمتنع من وصوله جدارٌ معلّى أو خيباءٌ مطنّبٌ  
وشعره درٌّ منشور ينظمه :

لك الحمد في الدرّ الذي لي لفظه فإنك معطيه وإنّي ناظمه  
وهو يزهي بشعره ويعجب بنفسه :

إن أكنّ معجباً فعجبي عجبٌ لم يتجدد فوق نفسه من مزيد  
أنا تيربُ الندى وربُّ القوافي وسمامُ العدا وغيظُ الحسود

ويمكننا القول بأن الفخر يغلب على قصائد أبي الطيب ، سواء أكانت  
مدحاً أم رثاء أم غزلاً ، فهو لا يرى حرجاً في أن يقول خلال رثائه لوالدة  
سيف الدولة :

(١) الديوان ( ٢ / ٣٨٤ ) .

رماني الدهرُ بالأرزاءِ حتى فؤادي في غِشاءٍ من نِبالِ  
فصِرتُ إذا أصابتني سهامُ تكسرتِ النصالُ على النصالِ  
وهانَ فما أبالي بالرزايا لأنّي ما أنتفعتُ بأن أبالي

فهو يقف متعالياً متشامخاً كأنه يشاهد المأساة مشاهدةً من الخارج وليس يعانيتها معاناةً من الداخل .

ويظهر هذا الجانب واضحاً في رثائه لجدته فهو يضيف على نفسه العظمة حتى ارتدت منه إلى جدته ، وهو لا يعظم غير نفسه ولا يخضع إلا للخالق (١) :

ولو لمْ تكوني بنتَ أكرمٍ واليدِ لكان أباك الضخمَ كونك لي أمّا  
لئنْ لَدَّ يومُ الشامتينِ بيومِها فقد ولدت مني لأنفهم رغماً  
تغرّبَ لا مُستعظماً غيرَ نفسه ولا قابلاً إلاّ لخالقه حكماً

ولقد استطرد الشاعر في الفخر ومضى في زهوه وتفاخره حتى تحولت القصيدة إلى الفخر المباشر :

يقولونَ لي ما أنتَ في كلِّ بلدةٍ وما تبغي؟ ما أبغي ، جلّ أن يُسمى  
ولاني لمن قومٍ كأنّ نفوسهمُ بها أنفٌ أن تسكنَ اللحمَ والعظماً  
كذا أنا يا دنيا ، فإن شئتِ فاذهبي ويا نفسُ زيدي كرائهها قدّما  
فلا عبرتُ بي ساعةٌ لا تُعزّيني ولا صحبتي مهجةٌ تقبلُ الظلماً

ولقد طرق أغلب الشعراء الحمدانيين باب الفخر ولكن أغلبه جاء أبياتاً منشورة ضمن قصائد قيلت في أغراض أخرى ومثال ذلك قول أبي العباس الناشيء يخاطب سيف الدولة مفتخراً بشعره .

(١) الديوان ( ٤ / ١٠٧ - ١٠٩ ) .

يَسْتَحْيِرُ الشُّعْرَاءُ إِنْ سَمِعُوا بِهِ  
فَكَأَنَّهُ فِي قُرْبَةٍ مَنْ فَهَمِهِمْ  
شَجَرٌ بَدَأَ لِلْعَيْنِ حُسْنَ نَبَاتِهِ  
فَإِذَا قَرَنْتَ أَبِيَّهُ بِمَطْيَعِيهِ  
الْفَيْتَ مَعْنَاهُ يَطْبِقُ لَفْظَهُ  
فَأَنَاهُ مُتَّسِقًا عَلَى إِحْسَانِهِ  
هَذَبْتَهُ فَجَعَلْتَهُ لَكَ بَاقِيًا

فِي حُسْنِ صِنْعَتِهِ وَفِي تَأْلِيفِهِ  
وَنَكْوَلِهِمْ فِي الْعَجْزِ عَنِ تَرْصِيفِهِ  
وَنَأَى عَلَى الْأَيْدِي جَنَى مَقْطُوفِهِ  
وَقَرَنْتَهُ بِغَرِيْبِهِ وَطَرِيفِهِ  
وَالنَّظْمُ مِنْهُ جَلِيْبُهُ بِلَطِيفِهِ  
قَدْ نَيْطَ مِنْهُ رَزِيْنُهُ بِخَفِيْفِهِ  
وَمَنْعَتْ صَرْفَ الدَّهْرِ عَنِ تَصْرِيفِهِ (١)

ويفتخر كشاجم الشاعر الكاتب بأقلامه التي يتخذها بمثابة الرماح ومدادهن بدل دم الجراح (٢) :

وَإِذَا تَشَاجَرَتِ الرَّمَاهُ  
يَمْزُجْنَ نَفْحَ مِدَادِهِ  
وَإِذَا تَعَلَّقَتِ الْأُمُورُ  
رُحْمُنَ فِيهَا بَانْفِتَاحِ

وقوافيه كأنها عقود الدر المنظوم ، سارت في الآفاق (٣) :

وَقَوَافٍ كَأَنَّهِنَّ عَقُودَ الدَّرِّ  
حِينَ يَسْمَعَنَّهَا عَلَى الْأَحْدَاقِ

ويفتخر السري الرفاء بشعره الذي أفنى فيه شبابه واعتصر ذهنه :

(١) زهر الآداب ص ( ٦٨٥ ) .

(٢) ديوان كشاجم المخطوط ص ( ٢٧ ) .

(٣) المصدر نفسه ص ( ١٠٧ - ١٠٨ ) .

أغربت في تحبيره فرواته في نزهة منه وفي استغراب<sup>(١)</sup>  
وقطعت فيه شبيبة لم تشتغل عن حسنه بصبا ولا بتصابي  
وإذا تفرق في الصحيفة ماؤه عبق النسيم فذاك ماء شبابي

ويخاطب ابن نباتة سيف الدولة منوهاً بجودة شعره<sup>(٢)</sup> :

ما أبتغي غيري إليك وسيلةً إني بفضلك والقواني واثقُ  
لا تحسبني كالذين رأيتهم أليُّ أفصحُ والتّمهّلُ شائقُ

ويسير ابن نباتة في فخره على خطى المتنبي فيسلك طريقه وينهج نهجه  
فيمزج بين المدح والفخر ويشيد بشجاعته في قصيدة مدح بها سيف الدولة  
حيث يقول :

إذا ما هزرت الصارم ابن نباتة فصمم به إن الحسام عتيقُ  
فلو شئت علمت المكارم شيمي ولكنني بالمكرّمات رقيقُ  
أخاف عليها أن تجود بنفسها إذا ما أتاها في الزمان مطيقُ<sup>(٣)</sup>

وهكذا يتضح لنا أن الفخر كان أحد الفنون التي ازدهرت في رحاب  
سيف الدولة الحمداني وكان فارساه أبا فراس وأبا الطيب المتنبي ، وأن فخر  
أبي فراس كان ترجمان نفسه وكان صادقاً قريباً إلى الحقيقة والواقع حيث  
نقل به أحاسيسه وصور حاله ، أما المتنبي فلقد كان فخره يدور حول أحاسيسه  
النفسية ويعبر عن ثورة داخلية عميقة ولقد كان شعوره النفسي بهذا قوياً  
عنيفاً فجاء تصويره دقيقاً صادقاً حافلاً بالصور الجميلة الممتعة والبديع الرائع  
والخيال الحبيب .

(١) نزهة : بعد .

(٢) ديوان ابن نباتة المخطوط ص ( ٤ ) .

(٣) المصدر نفسه .

## الثناء

الثناء من الموضوعات الشعرية البارزة في رحاب سيف الدولة الحمداني وإن كان أغلب ما قيل منه لم يصدر به الشعراء عن قلوب موجعة وإنما كان أداء للواجب وإرضاء للأمير . فلذلك صدر هذا الشعر الرائي عن أفكارهم وعقولهم أكثر مما صدر عن عواطفهم وقلوبهم .

وخير ما يمثل ذلك أبو الطيب المتنبي الذي ساق الحكم في رثائه تعزية للأمير ونظم ست مرثا قاطها لسيف الدولة ، إذ رثى فيها أمه وابنه وأختيه وابن عمه وخادمه يماك .

ويرى الدكتور طه حسين أن هذه القصائد إن كانت لا تخلو من جيد الشعر وكانت رائعة فليست هي خير ما قال المتنبي في الرثاء ومصدر ذلك فيما يظهر أن المتنبي قال أكثرها أداء للواجب ونهوضاً بالحق ، لا استجابة للعاطفة ، ولا إعراباً عن الضمير . ولا تكاد نستثني منها إلا القصيدة التي رثى فيها خولة أخت الأمير <sup>(١)</sup> . وإنما لنقرأ رثاءه فلا نحس تلك الحرارة التي يولدها الموت في النفوس أو يوقدها الحزن في القلوب ولا تلك اللوعة المتأججة بين الجوانح ، ولا نشعر مطلقاً بأن الألم قد عرف إلى نفسه سبيلاً <sup>(٢)</sup> .

(١) مع المتنبي - الدكتور طه حسين ص ( ٢٠٤ ) .  
(٢) أبو تمام والبجدي والتمنبي بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر -  
الدكتور عبد السلام سرحان - رسالة مخطوطة ص ( ٤٩١ ) .

ولقد رثى المتنبي أم سيف الدولة في السنة التي اتصل بها فيه . فرثاها الشاعر بقصيدته اللامية واستهلها بمجموعة من الحكم عن الموت وكيف أنه يخطف الأحياء بسهولة ويسر دون قتال أو حرب ويتحدث عن خيانة وغدر الدنيا بالأحياء والخلائن (١) .

نُعَدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْمَوَالِي      وَتَقْتَلِنَا الْمَنُونُ بِلا قتال (٢)  
 وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مَقْرَبَاتٍ      وَمَا يُنْجِنَ مِنْ خَسَبِ اللَّيَالِي  
 وَمَنْ لَمْ يَعَشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا ؟      وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ  
 نَصِييُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ      نَصِييُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خَيَالِ

ويستطرد المتنبي فيعظم ميتة الفقيده لجلالها :

وهذا أول الناعين طرّاً      لأول ميتة في ذا الجلالِ  
 كأنّ الموت لم يفجع بنفس      ولم يخطر لمخلوق ببالِ  
 صلاةُ الله خالِقُنَا حَنُوطٌ      على الوجهِ المكفّنِ بالجمالِ  
 على المدفونِ قبلَ التّربِ صَوْنًا      وقبلَ اللّحدِ في كرمِ الحلالِ  
 فإنّ له ببطنِ الأرضِ شخصاً      جديداً ذكرناه وهو بالي  
 وما أحدٌ يخلّدُ في السّرايا      بلِ الدّنيا تؤوّلُ إلى زوالِ

ويرى طه حسين أن في قوله « ذكرناه » سماجة لفظية فهذا الكلام إن أقره النحو لا يقبله الشعر ولا يليق به أن يذكر البلى والانحلال لجسم الأميرة الأم وهو يعزي ابنها (٣) .

(١) ديوان المتنبي - شرح العكبري (٣ / ٨) وما بعدها .  
 (٢) المشرفية : السيوف ، العوالي : الرماح ، المنون : المنية وقيل الدهر  
 ومن ثم يؤنث ويذكر ويكون واحداً وجمعا .  
 (٣) مع المتنبي ص (٢٠٨) .

ويظهر الشاعر ألمه لفقدان الأميرة ويتساءل عن المجد الذي لفّه الردى  
وطواه العدم :

أَسْأَلُ عَنكَ كُلَّ مَجْدٍ وما عهدني بمجدٍ منك خالي  
يَمُرُّ بِقَبْرِكَ العاني فيسبكي ويشغلهُ البُكاءُ عن السّؤالِ

ويفضل المتنبي الأميرة على كثير من الرجال ويحتج لتفضيل النساء على  
الرجال بحجة لطيفة فالشمس مؤنثة وهي تفضل الهلال بضوئها الذي يغمر  
الآفاق :

ولو كانَ النساءُ كمن فقدنا لفضلت النساءُ على الرجالِ  
وما التأنيثُ لاسم الشمس عيبٌ ولا التذكيرُ فخرٌ للهلالِ

وفي سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ماتت أخت سيف الدولة الصغرى  
فعرّاه المتنبي بقصيدة حافلة بالحكم المباشرة والألوان الفلسفية التي فتحت لأبي  
العلاء باباً من أبواب الفلسفة والتفكير<sup>(١)</sup> . واصطبغ رثاؤه بألوان لم تكن  
معهودة للعرب فقال :

ولذيذ الحياة أنفسُ في النَّفسِ وأشهى من أن يملَّ وأحلى  
وإذا الشيخُ قال أف فما ملَّ حياةَ وإنما الضَّعفُ مَلاً  
آلةَ العيشِ صحَّةٌ وشبابٌ فإذا ولّيا عن المرءِ ولّيا  
أبدأً تستردّ ما تهبُّ الدننُ يا فياليت جُودها كان بُخلاً  
فكفّت كونَ فرحةٍ ثورثُ الغمِّ وخيلٌ يغادرُ الوجدَ نخلاً<sup>(٢)</sup>

(١) مع المتنبي ص ( ٢١١ ) .

(٢) الوجد : الحزن ، الخل ، الخليل .

وهي معشوقةٌ على الغدرِ لا تحُ  
ففظُّ عهداً ولا تُتَمَّمُ وصلاً  
شيمٌ الغاياتِ فيها فما أدُ  
ري لذا أتتِ الناس اسمها أم لا

وعندما ماتت أخت سيف الدولة الكبرى خولة التي كانت تعرف بست  
الناس سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة وكان المتنبي حينئذ في الكوفة رثاها الشاعر  
بقصيدة رائعة تعد أجمل رثاء قاله لسيف الدولة وأنفذها إليه .

ولقد اختلف النقاد اختلافاً كبيراً في الرأي حول هذه القصيدة .

وسبق لنا أن بسطنا القول حول هذا الموضوع وعرضنا لآراء مَنْ زعموا  
أن المتنبي كان محباً لأخت سيف الدولة وملنا إلى القول بأن هذا رأي باطل  
وأن هذه القصيدة لا تدل على صلة قريبة أو بعيدة بين المتنبي والقصيدة . وكل  
ما يفهم منها أن الأميرة خولة كانت من المعجبين بشعر الشاعر وأنها كانت  
تمنحه بعض المنح والعطايا . والشاعر يتحدث عن أنها برته وأحسنَت إليه عن  
بعد كما كانت تحسن إلى غيره من الأدباء فعبّر عن شكرانه حيث قال (١) :

يا أختَ خيرِ أخٍ يا بنتَ خيرِ أبٍ      كنايةً بهما عن أشرفِ النَّسَبِ  
أَجَلٌ قَدْرِكِ أَنْ تُمْسِي مُؤَبَّنَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلعَرَبِ  
لا يَمْلِكُ الطَّرْبُ المحزونِ منطِقَهُ      ودمعُهُ وهما في قبضَةِ الطَّرْبِ  
غَدَرْتُ يا موتُ كم أفنيتَ من عددٍ      بمن أصببتَ وكم أسكتتَ من لجبِ  
وكم صَحبتَ أخاها في منازِلِهِ      وكم سألتَ فلمْ يبخلْ ولمْ تحبِ  
وقد نزل عليه خبر موتها ، وهو بالكوفة كالصاعقة :

طوى الجزيرة حتى جاعني خبِرٌ      فرعْتُ فيه بآمالي إلى الكَدِبِ  
حتى إذا لم يدعْ لي صدقهُ أملاً      شرقتُ بالدَّمعِ ، حتى كاد يشرق بي

(١) ديوان المتنبي - شرح البرقوقى ص ( ٢١٥ - ٢٢٥ ) .

ثم يستطرد الشاعر فيصور اشتراكه في الحزن واللوعة بألفاظ رقيقة عذبة  
كما يشير إلى أخلاق الفقيده وبرها للناس بالهبات والعطايا فيقول :

أرى العراقَ طويلَ الليلِ مذُ نَعَيْتُ      فكيفَ ليلُ فتيَ الفتيانِ في حَلَبِ ؟  
يظُنُّ أنَّ فؤادي غيرُ مُلْتَهَبِ      وأنَّ دمعَ جفوني غيرُ مُنْكَسَبِ  
بلى وحُرْمَةٍ من كانتِ مراعِيَةً      لِحُرْمَةِ المَجْدِ والقُصَادِ والأدبِ  
ومن مَضَّتْ غيرَ موروثِ خلائقها      وإن مَضَّتْ يَدُها موروثَةُ النَشَبِ (١)  
وهيَّما في العُلا والمُلْكِ ناشِئَةٌ      وهمَّ أترابها في اللَهْرِ واللَّعِبِ (٢)

ويشيد المتنبي بمكانتها ويذكر قبيلتها ويفضلها عليها ويشبهها بالشمس  
الغاربة فيقول :

فإنَّ تكنَ خُلَيْتُ أنيَ لَقَدْ خُلَيْتُ      كَرِيمَةٌ غيرَ أنيَ العَقْلِ والحَسَبِ  
وإنَّ تكنَ تَغْلِبُ العُكْبَاءَ عَنصرُها      فإنَّ في الحَمْرِ مَعنىَ ليسَ في العَنبِ  
فليتَ طالعةَ الشَّمسينِ غائِبَةٌ      وليتَ غائِبَةُ الشَّمسينِ لم تَغِبِ  
وليتَ عينَ التي آبَ النَّهارُ بها      فِداءَ عينِ التي زالتْ ولم تَتُوبِ

ويعزي المتنبي سيف الدولة في أخته الكبرى ويذكره بفقيده الأعوام  
الماضية أخته الصغرى فيقول :

قد كان قاسمك الشَّخصينِ دهرهما      وعاش درهما المفديُّ بالذَّهَبِ (٣)  
وعادَ في طلبِ المَترُوكِ تاركُهُ      إنَّا لنَغفُلُ والأَيامُ في الطَلَبِ

(١) الخلائق : جمع خليقة بمعنى الخلق ، والنشب : المال .

(٢) أترابها : لداتها ونظيراتها في العمر .

(٣) يريد بالشخصين - أخته - ماتت أحدهما وهي الصغرى وبقيت  
الكبرى ، فكانت كدر فدي - بذهب - جعل الكبرى كالدر ، والصغرى  
كالذهب .

ما كان أقصرَ وقتاً كان بينهما كأنه الوقت بين الوردِ والقربِ (١)  
ويخلص إلى الحكمة والفلسفة فيقول :

تخالَفَ الناسُ حتى لا اتفاقَ لهم إلا على شجبِ الخلقِ في الشجبِ  
فقيلَ تخلُّصُ نفسُ المرءِ سالمةٌ وقيلَ تشركُ جسمَ المرءِ في العطبِ  
ومن تفكَّرَ في الدنيا ومُهَجَّتَه أقامه الفكرُ بين العجزِ والتعبِ

ومات لسيف الدولة طفل، وهو أبو الهيجاء عبد الله سيف الدولة فرثاه  
المتني في قصيدة شح فيها الشعور ومطلعها :

بنا منك فوق الرَّمْلِ ما بك في الرَّمْلِ وهذا الذي يُضني كذاك الذي يُبلي  
كانتْ أبصرتَ الذي بي وخِفْتَه إذا عشتَ فاخترتَ الحِمَامَ على الشكلِ

ولم يوفق المتني في مطلع قصيدته إذ استهلها بذكر البلى والانحلال الذي  
سيصيب الابن في قبره وهذا أمر صعب على نفس والده الذي يكن له المودة  
والحب وإذا كان المتني لم يوفق في مطلع قصيدته فإنه وفق إلى استنباط معان  
جديدة وعميقة كقوله :

فإنْ تكُ في قبرِ فإنك في الحسَا وإنْ تكُ طفلاً فالأسى ليس بالطفلِ  
ومثلك لا يبكي على قدرِ سنِّه ولكن على قدرِ المخيلةِ والفضلِ

ويمزج الشاعر الرثاء بالمدح إذ يخاطب الأمير قائلاً :

---

(١) الورود : اتيان الابل الماء ، والقرب : سير الليل لورد القرد وذلك ان  
القوم يرعون الابل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء ، فاذا بقيت بينهم  
وبينه عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب ويقول ان اجليهما كانا  
متقاربين حتى ان المدة التي بينهما كانت لقصرها كأنها المدة بين الورد  
والقرب وهي ليلة .

عزاءك سيف الدولة المقتدى به فإنك نصل والشدائد للنصل  
ولم أر أعصى منك للحزن عبرة وأثبت عقلاً والقلوب بلا عقل

ويخلص المتنبي إلى الحكمة والفلسفة كشأنه في بقية قصائد الرثاء فيتحدث  
عن الدهر وقسوته وعدم الأمل به فيقول :

إذا ما تأمست الزمانَ وصرفتهُ تيقننت أن الموتَ ضربٌ من القتلِ  
وما الدهرُ إلا أن تؤمّلَ عندهُ حياةٌ وأن يشتاق فيه إلى النسلِ

ولقد رثى المتنبي جدته التي هي بمثابة الأم له إذ ماتت أمه وهو حدث  
فتعهدته جدته بعطفها وأظلمته بحنانها وحدثت عليه حذباً أنساه أحزانه وكانت  
هذه الجدة تشتاق للمتنبي وتتسقط أخباره بعد أن طوّفَ بالبلاد وتقاذفته  
القلوات وأرسل إليها كتاباً يستدعيها فأمنت فيه تقبلاً وفرحت به وغلب  
عليها السرور فحمت لوقتها فماتت فأرسل في رثائها قصيدة غلب عليها  
الفخر والتهديد والوعد والوعيد وليس الرثاء محلها ولا الكلام فيه موطنها .  
ولقد كان الموقف يقتضيه أن يتناول هذا الموضوع بشيء من العناية وبسط  
القول والتهويل بسبب المصيبة وإعلان الفجيعة والحسرة الممزوجة باللهفة  
والأسى ولكن أبا الطيب عزفت نفسه عن تلك الأمور .

وفي مطلع قصيدته يحمل المتنبي على الأحداث حملة شديدة وقد غنى بها  
الدهر - فهو لا يملك الضرّ أو النفع - ويحسّن إلى كأس الموت الذي شربته  
جدته وإلى التراب الذي ضمها ويضمها بالكرم والفضل فيقول :

ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذمّاً فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً<sup>(١)</sup>

(١) الاحداث : نوب الدهر ومصائبه .

إلى مثل ما كانَ الفتي مرجعُ الفتي  
لكَ اللهُ من مفضوعةٍ بحبيبهَا  
أحنَّ إلى الكأسِ التي شربَتْ بها  
بكيَتْ عليها خيفةً في حياتها  
ولو قتلَ المهجرُ المحيينَ كلَّهم  
عرفتُ الليالي قبلُ ما صنعتَ بنا  
يعود كما أبدى ويُكري كما أرمى<sup>(١)</sup>  
قتيلةً شوقٍ غيرِ مُلحقها وضماً  
وأهوى لثواها الترابَ وما ضمّاً  
وذاقَ كلانا ثكل صاحبه قدماً  
مضى بلدٌ باقٍ أجدتُ له صرماً  
فلما دهنتني لم تزدني بها علماً

وينتقل المتنبي إلى تصوير قصة موت جدته تصويراً رائعاً فيقول :

أتاها كتابي بعد يأسٍ وترحةٍ  
حرامٌ على قلبي السرورُ فإنني  
تعجبُ من خطبي ولفظي كأنها  
وثلثُته حتى أصار مدادُهُ  
رقاً دمعها الجاري وجفت جفونها  
ولم يُسلِّها إلاّ المتايا وإنما  
فماتت سروراً بي فمتُ بها غمّاً  
أعدّ الذي ماتت به بعدها سماً  
ترى بحروفِ السطرِ أغربةً عُصماً  
محاجرَ عيَنيها وأنبيائها سُحماً  
وفارق حُبِّي قلبها بعدما أدمى  
أشدُّ من السقمِ الذي أذهب السقماً

ويعصور المتنبي تجواله في البلاد ويطلب المغفرة لجدته ويبيدي الأسى لعدم تقبيله رأسها وصدرها ولكنه يمزج بين الرثاء والفخر فيقول :

فأصبحت أستسقي الغمامَ لقبرها  
وكنْتُ قبيلَ الموتِ أستعظمُ النوى  
وما انسدتُ الدنيا على لضيقِها  
وقد كنت أستسقي الوغي والقنا الصمّاً<sup>(٢)</sup>  
فقد صارت الصغرى التي كانت العظمى  
ولكنَّ طرفاً لا أراكِ بهِ أعمى

(١) أكرى الشيء : نقص ، أرمى : أربى وزاد .

(٢) القمام : السحاب ، القنا : الرماح ، الصم : الصلاب .

فوأسفاهُ أَلَا أَكُـبُّ مُقَبَّـلاً لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرُ الَّذِي مُلْنَا حَزْمَا  
وَأَلَا أَلَاتِي رَوْحَكَ الطَّيِّبِ الَّذِي كَانَ ذَكِيَّ الْمَسْكَ كَانَ لَهُ جِسْمَا

وينتقل المتنبي إلى الفخر بنفسه فيعدد مناقبه ويشيد بشجاعته ويظهر محاسنه ويستطرد في الفخر إلى نهاية القصيدة وينسى أن موضوع القصيدة رثاء .

ونحن لا نقر مثل هذا النهج الذي خرج به على قواعد الرثاء ، فقصيدته في رأينا بارعة المطلع جيدة التصوير إلا أنها مشوهة لهذا المزج الذي أولع به المتنبي وحرص دائماً عليه حيث يقول :

ولو لمْ تَكُونِي بِنْتٌ أَكْرَمِ وَالِدٍ لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنِكَ لِي أَمَّا  
لَفَنُ لَدَى يَوْمِ الشَّامَتِينَ بِيَوْمِهَا فَقَدْ وَلَدَتْ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغْمًا (١)  
تَغَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا  
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فَوَادَ عَجَاجَةٍ وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةٍ طَعْمًا  
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَمَا تَبْتَغِي مَا أَبْتَغِي جَلًّا أَنْ يُسْمَى

ومن الشعراء الذين برزوا في الرثاء أبو فراس الحمداني الذي اقتصر في رثائه على أقاربه فقط . فقد رثى أخته وابن عمه أبا وائل تغلب بن داود وأبا المرحب بن ناصر الدولة وأبا العشائر ولهذا يمكن القول بأن رثاءه كان صادراً عن عاطفة صادقة . فصلة المرثي القوية بالشاعر تدفعه إلى إجادة التعبير عن الحزن وتصوير اللوعة والأسى كقول أبي فراس في رثاء ابنه الذي رزى به فكان وقع المصيبة شديداً عليه وتمنى لو استطاع أن يفديه بنفسه وفي ذلك يقول :

أَعَزَّزْتُ عَلِيَّ بَأَنْ يَبِيْتَ مَوْسَدًا وَأَبَيْتُ أَنْدُبُهُ مَعَ الْإِخْوَانِ

(١) ديوان أبي فراس ( ٣ / ٤١٦ ) .

ولقد وددتُ بأن أكون مكانه      تحت الترابِ وأن يكونَ مكاني

ورثي أبو فراس أخته وكان خير من رثي أختاً له إذ ندر أن نجد رثاء  
حاراً لأخ في أخته وتجلي الوفاء في مرثيته حين تمنى أن يموت قبل أن يأتيه  
أجله لأن أخته قضت نجبها وذلك في قوله (١) :

عقبلي استلبت من يدي      ولما أبعثها ولما أهب  
وكنتُ أفيك إلى أن رمتك      يدُ الدهر من حيث لا احتسب  
فلا سلّمتَ مُقلّةً لم تسحَّ      ولا بقيتُ لمّةً لم تشب  
يعزّون عنك وأين العزاء ؟      ولكنها سنّةٌ تُستحب  
ولو ردّ بالرزءِ ما تستحق      لما كان لي في حياة أرب

ورثي أبو فراس أبا العشائر حين مات أسيراً ببلاد الروم بمقطوعة قصيرة  
ظهر فيها الإخلاص والود (٢) :

أبا العشائر لا محلكَ دارسٌ      بين الضلوعِ ولا مكانك نازحٌ  
إني لأعلمُ بعدَ موتكَ أنه      ما مرّ للأمرءِ يومٌ صالحٌ

ورثي ابن عمه أبا وائل تغلب بن داود في قصيدة حزينة فقال (٣) :

كأنما دَمعي من بَعْدِهِ      صَوَّبُ سحابٍ واكفٍ وابِلِ

ويتحدث عن مناقب ابن عمه وخلاله وينحو في ذلك منسجى أسلافه من  
الشعراء الجاهليين وغيرهم فيقول :

- 
- (١) المصدر نفسه (٢ / ٤٢) .  
(٢) ديوان أبي فراس (٢ / ٦٤) .  
(٣) المصدر نفسه (٢ / ٢٦٧ - ٢٧٧) .

ما أنا أبكيه ، ولكنما      تبكيه أطرافُ القنا الذوابلِ  
 دانٍ إلى سُبُلِ الندى والعُلا      ناءٍ عنِ الفحشاءِ والباطلِ  
 أرى المعالي إن قضى نجبهُ      تبكي بكاءَ الوالهِ الثاكلِ  
 الأسدَ الباسلِ والعارضَ الـ      هاطلِ عندَ الزمنِ الماحلِ

وكتب إلى سيف الدولة يعزيه عن أخته وذلك في سنة ثلاث وخمسين  
 وثلاثمائة وأبو فراس أسيرٌ بالقسطنطينية وقد أتاه نعيها ورأى في موتها حادثاً  
 جليلاً أصاب سيف الدولة فمزج بين المدح والثناء في قوله (١) :

أوصيكَ بالحزنِ لا أوصيكَ بالجلدِ      جلَّ المصابُ عنِ التّعنيفِ والفندِ (٢)  
 إنِّي أجلكَ أن تكفى بتعزيةٍ      عن خيرٍ مفتقدٍ ، يا خيرٍ مفتقدِ

ويبدو الحزن والأسى واضحاً في مراثيه هذه حيث يقول :

هي الرزيةُ إن ضنتُ بما ملكتُ      منها الجفونُ فما تسخو على أحدٍ  
 بي مثلُ ما بكَ من حزنٍ ومن جزعٍ      وقد لجأتُ إلى صبرٍ فلم أجِدِ  
 لم ينقضني بعدي عنك من حزنٍ      هي المواساةُ في قُربٍ وفي بُعدِ  
 لأشركنك في اللاواءِ إن طرقتُ      كما شركتك في النعماءِ والرغدِ

وتتردد مظاهر الألم العميق وتنطلق حسرات الشاعر من أعماق نفسه فيقول :  
 أبكي بدمعٍ له من حسرتي مددٌ      وأستريح إلى صبرٍ بلا مددِ  
 ولا أسوغُ نفسي فرحةً أبداً      وقد عرفتُ الذي تلقاه من كمدِ  
 وأمنعُ النومَ عيني أن يلممَ بها      علماً بأنك موقوفٌ على السهدِ

(١) ديوان أبي فراس ص (٧٥) .  
 (٢) الفند : الخطأ في الراي .

يا مُفْرَدًا بات يبكي لا معين لهُ أغانك اللهُ بالتسليم والجلدِ

وورد على أبي فراس وهو في الأسر نبأ وفاة أبي المكارم بن سيف الدولة في سنة أربع وخمسين وثلاثمائة فاشتد جزعه على ابن أخته وأرسل قصيدة يعزي فيها سيف الدولة واستهلها بالدعاء لسيف الدولة بطول العمر ونعته بالصبر والجلد فقال (١) :

يا عمر الله سيف الدين مغتبطاً فكلّ حادثةٍ يُرمى بها جلالُ  
منّ كان عن كلّ مفقودٍ لنا بدلاً فليس منه على حالاته بدّلُ  
يبكي الرجالُ وسيف الدين مُبتسمٌ حتى عن ابنك تُعطي الصبرَ يا جبلُ  
لم يجهل القومُ منه فضلَ ما عرفوا لكنّ عرفت من التسليم ما جهلوا

ويظهر أبو فراس على الأمير الفقيده شتى ضروب اللوعة والحزن والتفجع ولا غرو في ذلك فالفقيده يمت بصلة قريبة إليه كما أن أسر الشاعر وبعده عن الأهل والوطن أضفى على نفسه كآبة ووحشة وفي ذلك يقول :

هل تبُلُغُ القمَر المدفونَ رائحةً من المقال عليها للأسى حائلُ  
ما بعدَ فقدك في أهل ولا ولدٍ ولا حياة ولا دنياً لنا أملُ  
يا منّ أتتهُ المنايا غيرَ حافيةٍ أين العبيدُ وأين الخيلُ والخولُ  
أين اللبوثُ التي حوليكَ رابضةً أين الصنائعُ؟ أين الأهلُ؟ ما فعوا؟  
أين السيوفُ التي يحميكَ أقطعُها أين السوابقُ أين البيضُ والأسلُ؟

وجاء إلى أبي فراس وهو في الأسر نبأ موت أمه ، فرثاها بقصيدة فاضت لوعة وأسى ولم يصنع صنيع المتني في رثائه بلجده حيث خلط بين الرثاء

(١) ديوان أبي فراس ص ( ٢٧٥ - ٢٧٦ ) .

والفخر فالقصيدة بكليتها تعبر عن الألم العميم والحزن العميق ، ويبدو تأثيره واضحاً في ترديد الدعاء بالسّقياء لحدث والدته حيث يقول :

أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ      بيكرة منك ما لقي الأسيرُ  
أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ      تحير لا يُقيم ولا يسيرُ  
أيا أمّ الأسير سقاك غيثٌ      إلى من بالفدا يأتي البشيرُ  
أيا أمّ الأسير لمن تُرَبّي      إذا متّ الذوائب والشعورُ

ويجرّم على نفسه أن يكون هاديء البال مرتاح النفس بعد أن لبّت أمه نداء بارئها حيث يقول :

حرامٌ أن يبيتَ قريراً عَيْنٍ      ولؤمٌ أن يُلِمَّ به السرورُ  
وقد ذقتِ المنايا والرزايا      ولا ولدتُ لَدَيْكَ ولا عَشِيرُ  
وغابَ حبيبٌ قلبك عن مكانٍ      ملائكةُ السماء به حضورُ

ويمزج بين البكاء على أمه وبين الحديث عن مناقبها كالسلاح والتقوى والأخلاق الكريمة فيقول :

ليبيك كلُّ يومٍ صممتُ فيه      مصابرةٌ وقد حمي الهَجِيرُ  
ليبيك كلُّ يومٍ قمتُ فيه      إلى أن يبتدي الفجرُ المنيرُ  
ليبيك كلُّ مضطهدٍ مخوفٍ      أجرتيه وقد قلّ المُجِيرُ<sup>(١)</sup>  
ليبيك كلُّ مسكينٍ فقيرٍ      أغشتيه وما في العظم زيرُ

(١) أجرتيه واغشتيه : غير سليميتين عربية ويظهر أنهما من ضرورات الشعر.

ويرسل الشاعر ذوب نفسه ونفثات حشاه الجريح وصبابات قلبه الراحف  
بالجراح حتى يخيل إلينا أننا نسمع نسيج بكائه حيث يقول :

أيا أمّاهُ كم همّ طويلٍ مضي بك لم يكن منه نصيرُ  
أيا أمّاهُ كم سرّ مصُونٍ بقلبك مات ليس له ظُهُورُ  
أيا أمّاهُ كم بشرى بقُرْبِي أتتلك ودونها الأجلُ القصيرُ  
إلى مَنْ أشتكي ولمن أناجي ؟ إذا ضاقت بما فيها الصدورُ ؟

ومن الشعراء الذين أكثروا القول في الرثاء كشاجم فلقد رثى أمه وأباه  
وغلّامه ولم يقتصر على أقرب الناس إليه بل رثى آخرين ممن قويت صلوات  
المودة بينه وبينهم كرثائه لعبد الملك بن محمد .

وقد رثى الشاعر والدته بمقطوعة زخرت على يسارة معانيها بالهياطة  
الصادقة والألم ومنها قوله (١) :

أبعدَ مُصابِ الأمِّ آلفُ مَضْجَعاً وأوي إلى خفضٍ من العيش أوْظِلَّ  
سُتْرُضِعُ عيني قبرها من دُمُوعِها بما كُلفْتُهُ من رضاعي ومن حَمَلِي  
فأقسمُ لو أبصرتني عندَ موتِها وعيني تسحّ الدمعَ سجلاً على سجل  
رثيت لنصلٍ يأخذُ الموتُ جَفْسَهُ وأعجبتُ من فرعٍ ينوحُ على أصل

ولقد رثى الشاعر أباه بقصيدة تنضح بالأسى والألم ومنها (٢) .

لا تَبْعُدَنَّ أبي الشَّفِيَّ قَ وإنْ غَدَوْتَ رهينَ رمسِ  
وسقَى ضريحكَ وإبِلٍ يُضْحِي بصوبتِهِ ويُمسِي  
ولقدْ غَدَتْ دُنْيَايَ بَعْدَ دَكِّ وَحَشَّةٍ من بعدِ أنْسِ

(١) ديوان كشاجم المخطوط ص (١٢٩) .

(٢) ديوان كشاجم المخطوط ص (٨٨) .

وعَشَيْتُ فِي ظَلَمِ الْخُطُوِّ ب وَكُنْتَ مِصْبَاحِي وَشَمْسِي  
 وَتَرَكَتَنِي غَرَضاً لِنَبِّ ل الْحَادِثَاتِ وَكُنْتَ تُرْسِي  
 فَتَمَكَّنْتَ أَنْيَابُ رِيٍّ ب الدَّهْرُ مِنْ عَضِّي وَهَشِي

ولقد عزى كشاجم صديقه الصنوبري في ابنته بمقطوعة معانيها مألوفة  
 مطروقة ولغتها وأفكارها قريبة إلى الحديث العادي وخالية من العاطفة الصادقة  
 والإحساس العميق ومنها (١) .

أَتَأْسَى يَا أَبَا بَكْرٍ لَمَوْتَ الْحُرَّةِ الْبِكْرِ  
 وَقَدْ زَوَّجْتَهَا الْقَبْرِ ر وَمَا كَالْقَبْرِ مِنْ صَهْرٍ  
 وَعَوَّضْتَ بِهَا الْأَجْرَ ر وَمَا كَالْأَجْرِ مِنْ مَهْرٍ  
 زَفَافٌ أَهْدَيْتَ فِيهِ مِنْ الْخِدرِ إِلَى الْقَبْرِ  
 فَتَاةٌ أَسْبَلَ اللَّهُ عَلَيْهَا أَسْبَغَ السِّتْرَ

ولقد تجاوز كشاجم الرثاء في الحدود المتعارف عليها هادفاً إلى الإطراف  
 والتجديد فطرق موضوعاً هزلياً مزججه بالجدِّ وغلغه بظلال قائمة فتنجّع على  
 منديل ورثي طاووساً ووصف مصابه بسكين وعزى في عود انكسر .

ومثال ذلك رثاؤه لقُمريِّ فقال (٢) :

غَدَرَ الزَّمَانُ وَجَارَ فِي أَحْكَامِهِ . وَالدَّهْرُ عَيْنَ الْخَائِنِ الْغَدَّارِ  
 وَرُزْتُ أَعْلَاقاً عَلَيَّ كَرِيمَةً . مِنْ قَبْلِ أَنْ تَقْضَى بِهَا أَوْطَارِي  
 لَوْنُ الْغَمَامَةِ وَالْغَمَامَةُ لَوْنُهُ . وَمُنَاسِبُ الْأَقْلَامِ بِالْمِنْتَارِ  
 وَمَطْوُوقٌ مِنْ صَيْغِ خَلْقَةِ رَبِّهِ . طَوْقَيْنِ خَلِئْتُهُمَا مِنَ النَّوَارِ

(١) المصدر نفسه ص (٧٨ - ٧٩) .

(٢) المصدر نفسه ص (٧٨ - ٧٩) .

وأبدى حسرته وألمه على سيد الأطيّار فقال :

لهفًا على القُمْرِيّ لهفًا دائماً      يكوي الحشّا يكوي كلدغ النّار  
ولقد هجرتُ الصبرَ بعد فراقه      ولقد مزجتُ دماً بدمع جاري  
ما كنتُ في الأطيّار إلّا واحداً      هيهات أودى سيّد الأطيّار  
ومن شعراء البلاط الحمداني الذين طرّقوا باب الرّثاء أبو بكر الصنوبري  
فلقد رثى أمه بقصيدة رائعة مجبولة بالمحبة والعاطفة الصادقة ومنها قوله (١) :

قد صوّحتُ روضتي المونقه      وانتزعتُ دوحتي المورقه  
بابٌ إلى الجنّة ودّعته      منذُ رأيت الموت قد أغلقه  
لا يبعدنُ مشواك يا أمّ ما      أبعد مشواك وما أسحقه  
قد صدق الموت الذي لم أزل      أحذرهُ منك وقد حققه

ويعبر الشاعر عن حزنه وأساه العميق فأمه التي كانت تتحاشى أن ترى  
الظلمة غدت في رمس ظلمة مطبقة ويصور ذلك قوله :

يا للمنايا كيف أنجو بها      من كُربٍ وهي بها مخدقة  
من تتحامي أن ترى ظلمة      أسكنتها في ظلّم مطبقة  
ومن تضيقُ الأرضُ في عينها      أهديتها للحفرة الضيقة  
مهجةً حزّت فضمتها      من الثرى غير الضمين الثقة  
علام طابت بك نفسي وقد      عهدتها حانيةً مشفّقة

ولقد فجع الصنوبري بابنته ليلى فرثاها بقصائد بالغة الحزن ظاهرة اللوعة

(١) ديوان الصنوبري ص (٤٤٢ - ٤٤٣) .

والأسى وملاً ديوانه بأناتٍ باكيةٍ منبثقةٍ من قلبٍ وفؤادٍ جريحٍ فمن ذلك قوله (١) :

أَقْصِرْ فَمَا تَمْلِكُ إِقْصَارِي      صَبَّرْتَ مَنْ لَيْسَ بِصَبَّارٍ  
مَالِي عَنِ الْأَوْزَارِ مَدْوَحَةٌ      إِذْ كَانَتْ الْأَحْزَانُ أَوْزَارِي  
لَا دَرَّ دَرُّ الْعَيْنِ إِنْ سَاخَتْ      عَيْنِي بِدَمْعٍ غَيْرِ مَدْرَارٍ  
ونلاحظ الحزن بادي العمق وظلال الأسى تخيم على نفس الشاعر إذ يقول :  
يَا يَوْمَ تَكَلِّكَ لَمْ أَذُقْ مِثْلَهُ      أَمْرٌ عَيْشِي أَيَّ إِمْرَارٍ  
أَمَا عَلَى يَوْمِكَ مِنْ نَاصِرٍ      أَمْ غَابَ عَن يَوْمِكَ أَنْصَارِي  
أَجِيلٌ فِي قَبْرِكَ عَيْنِي وَفِي      مَجَالِ أَرْوَاحٍ وَأَمْطَارِ

ويكثر الشاعر في رثائه لابنته من ذكر القبور وتصويرها ووصفها بالصخور المشؤومة التي اختطفت منه ابنته الحبيبة فيقول :

أَشْتَاقُ رُؤْيَاكَ فَآتِي فَلَا      أَرَى سِوَى تَرْبٍ وَأَحْجَارِ  
وَأَعْمُرُ الصَّحْرَاءَ فِي مَا تَمَّ      عُمَارُهُ أَلْفُ عُمَارِ  
جَلِيسُ أَجْدَاثٍ كَأَنِّي بِهَا      جَلِيسُ أَنْهَارٍ وَأَشْجَارِ  
مَالِي بِأَرْضِ وَطَنٍ إِنَّمَا      بِيَابِ قِنْسَرِينَ أَوْطَارِي (٢)  
بَابٌ بِهِ الْأَثَارُ مَمْحُوءَةٌ      وَهُنَّ مِنْ أُبَيِّنَ آثَارِي

ويستمطر الشاعر الرحمة على جدث ابنته فيقول :

يَا بَابَ قِنْسَرِينَ لَا تَخْلُ مِنْ      سَحَائِبِ عُونٍ وَأَبْكََا

(١) ديوان الصنوبري ص (٩٩ - ١٠١) .  
(٢) باب قنسرين : أحد ابواب حلب ويقع بعد باب العراق الى جهة الغرب - الديوان ( ١٠٠ ) .

من مُزْنَةٌ تهمي ومن مقلّةٍ تَسْكِ بِدَمْعٍ من دمٍ جاري

ويبكي الشاعر ابنته بكاءً مريراً ينبعث من أعماق قلبه وتبدو عاطفة الأبوة وكأنها تقفز خلال كل بيت من أبياتها وكل كلمة من كلماتها حتى يخيل إلينا أننا نتصور بكاءه ونسمع صوت نحيبه وذلك إذ يقول :

النَّارُ من قلبي مخلوقَةٌ      أمْ هو مخلوقٌ من النار ؟  
كَأَنَّ عَرَضَ الأَرْضِ بَيْنَنَا      وبينه خَمْسَةٌ أشبار  
يا نورَ عيني والتي لم تنزلْ      من نورها تفتبسُ أنواري  
يا رِيَّةَ القَبْرِ المضيء الذي      يضيءُ ضوء الكوكب الساري  
قُومي إلى زورك أو فاجلسي      فإِنَّهُمْ أَكْرَمُ زُورِ  
قُومي إلى دارك قد أنكرتِ      صبرك عنها أيّ إنكار  
استوحشتِ دارك من أهلها      واستوحشَّ الأهلُ من الدار

ويبدو أن الصنوبري لم يكن له من الولد غير ليلي التي فجع فيها وهي في مَيْعَةِ الصبا فهو يقول :

واحدتي أمسيتِ وحيدةً      من بعدِ آلافِ وسُمار  
كنتُ القريرَ العين إذ كنت لي      محلُّ أحاديثي وأخباري  
وكانَ شعري يُتغنّى به      فاستحسنتُ للنوحِ أشعاري

وقال يرثيها ويخاطب العيد (١) :

يا عيدنا أولَ عيدٍ أتى      فقدتُ ليلي فيه من خدرها

(١) الديوان (١٠٤) .

بوركَ للأمةَ في عيدِها      فليسَ أمرِي فيه من أمرِها  
عادوا من العيدِ إلى دُورِهمُ      وعُدتَ من عيدِي إلى قبرِها  
وقال يرثيها ويفديها بنفسه (١) :

إن كنتِ لا تقدَمينَ من سفركِ      فإنتي راحلٌ على أثركِ  
يا ليتني كنتُ شاخصاً بصري      وما رأيتُ الشخوصَ في بصركِ  
وقال يبكي ويستبكي الطيور ووحش الفلاة معه (٢) :

أدورُ على جوانبِ قبرِ ليلي      وأبكي حولَهُ بدمٍ فضيضِ  
أراعي قبرَها حدباً عليه      مُراعاةَ المُمرِّضِ للمريضِ  
أواحدتي رُددتِ وكنتِ قرضاً      وهذا الدهرُ مردودُ القروضِ  
أيا طيرَ الغصونِ اصغي لتوحي      وروضي مثلهُ إن شئتِ روضي  
ويا وحشَ الفلاةِ روى عطاشاً      دموعي فاكرعي فيها وخوضِ

ويتجلى الحزن الصادق العميق في رثاء الصنوبري لابنته الوحيدة ليلي وشعره يفيض لوعة ورقة وأساليب بكائه خالية من التصنع والادعاء .

فالصنوبري يُعدُّ في مقدمة الباكين على أبنائهم لكثرة ما بكى ليلي في شعر صادق نابعٍ من القلب .

ولم يكن هؤلاء الشعراء وحدهم الذين طرَقوا ميدان الرثاء إذ طرَق هذا الباب كثير من الشعراء الذين كان هدفهم مرضاة الأمير والحصول على المال

(١) الديوان ( ١٠٤ ) .

(٢) الديوان ( ١٦٤ ) .

والزلفى إليه . ومن هؤلاء ابن نُبّانة السعدي الذي عزى سيف الدولة عن ابنه  
أبي المطارح محمد ويستهل قصيدته بمدح الأمير فيقول (١) :

أيا من بشرق الأرض والغرب يمّري صرّى الجودُ أو يطوي إليه الفياض  
أقيموا له إن كنتم من ثقاته بكاةً على أمواته وبواكيا  
فإنّ بميفارقين حفيرةً تركنا عليها ناظرَ الجودِ داميا

وينهج نهجاً تقليدياً في رثائه فيعدد مناقب الأمير وخصاله الحميدة :

من التغلّبين الأولى لو رأيتهم رأيت رجلاً يخلُقونَ المعاليا  
فيا قبره جدُّ كلِّ أرضٍ بجوده ولا تنتظرُ فيها السحابَ الغواديا  
فإنّك لو تدري بما فيك من ندى تصدّعتَ حتى يصبحَ الجوُّ طاميا  
ويا يَوْمَهُ عَزَّ الأنامُ لفقدِهِ فأنتَ بمولاهمُ تُعزي المواليا

ويخاطب سيف الدولة واصفاً صبره وجلده بقوله :

وحاشاك سيف الدولة اليوم أن تُرى من الصبرِ خلواً أو إلى الحزنِ ظاميا  
فإنّ تكُ أفنتُ سطوةُ الدهرِ عمّره فعمرُ علاه يتركُ الدهرُ فانيا  
وما منه مفقودٌ إذا كنتَ حاضراً ولا منه مثكولٌ إذا كنتَ باقيا  
ويعزي البيّعاء سيف الدولة بابنه أبي المكارم بمقطوعة قصيرة فلا يخالفه  
التوفيق حيث يستهلها بذكر السرور والطرب وهو أمرٌ بجانب اللذوق فيقول (٢) :

سرورنا بك فوقَ الهَمِّ بالتوبِ فما يغالبنا حزنٌ على طربِ  
إذا تجاوزتِ الأقدارُ عنكَ فهلّ من واجبِ الشكرِ أن يرتاع من سببِ  
وينتقل الشاعر إلى ذم الدنيا لزيقها وغدرها وخداعها فيقول :

(١) ديوان ابن نُبّانة المخطوط ( ٥٣ ) .

(٢) نشوار المحاضرة ( ١ / ١٣٦ ) .

حَتَّامَ تَخْدَعُنَا الدُّنْيَا بِزُخْرِفِهَا وَلَا تُحَصِّلُنَا مِنْهُ عَلَى أَدَبٍ  
نُسَّرَ مِنْهَا بِمَا تَجْنِي عَوَاقِبُهُ هَمًّا وَنَهْرُبُ وَالْآجَالُ فِي الطَّلَبِ

وخلصة القول إن الصنوبري وأبا فراس يتقدمان على كافة شعراء البلاط  
الحمداني في شعر الرثاء من حيث الإحساس الصادق والعاطفة المتدفقة أما  
المتنبي فإن أغلب مراثيه كانت صناعية بجملة لم تصدر عن عاطفة صادقة ولم  
يحركها ألم دفين ولعل قصيدته في رثاء خولة أخت سيف الدولة هي أروع  
ما قال من رثاء في تعزيتته للأمير .

## الهجاء

إن المستعرض للهجاء عند شعراء سيف الدولة الحمداني يجده على نوعين :  
الهجاء السياسي ، وهو ما ينال من أعداء الأمير لأسباب تتصل بالسلطة أو  
السياسة أو السلطان والهجاء الشخصي الذي يتناول المهجّج في عرضه ونسبه  
وخلّقه .

ونحن نعلم أن من أهم الدوافع التي دفعت سيف الدولة إلى تشجيع الشعراء  
على الالتفاف حوله راجع إلى رغبته في أن يتخذهم وسيلة لتوطيد ملكه ونشر  
صيته ، إذ كان الشعراء بمثابة أجهزة الإعلام والصحافة في عصرنا الحديث  
ولذلك كان سيف الدولة ينتظر من شعرائه بالإضافة للمدح أن يهجووا خصومه  
ومنافسيه .

وإذا كان من السهل على الشاعر أن يمدح أميره بالصفات والخلال الحميدة  
فإنه من الصعب عليه أن يذمّ أعداء الأمير ويسلب منهم القيسم والمثل العليا  
وينسب إليهم المثالب وبخاصة إذا كان هؤلاء الأمراء أقوياء ومن المحتمل أن  
ينتج عن هجائهم مخاطر وأزمات للأمير ودولته ناهيك بأن أهم حافز كان  
يحفز الشعراء للقدوم إلى حلب والعيش في رحاب الأمير إنما هو الطمع في  
عطائه وصلاته على أن يبقى الباب مفتوحاً إلى غيره من الملوك والحكام فيستطيعوا  
أن يلموا ببلادهم في أي وقت شاءوا .

كان هدف الشعراء - كما اتضح لنا - مدح الأمير ، أما ذم أعدائه

ومناقسيه فأمر<sup>١</sup> يحتاج إلى الحيلة والحذر ولذلك لا عجب أن يخفت صوت أغلب الشعراء إلى أقصى حد وأن يكون المتنبي وأبو فراس والسري الرفاء فرسان هذا الميدان وحدهم في بلاط الأمير .

ولقد تنوعت مجالات الهجاء السياسي تبعاً للأحداث الخارجية والداخلية التي مرت بها الدولة الحمدانية ومن أبرز الأمثلة على ذلك ما حدث حين زحف معز الدولة البويهبي من بغداد على الموصل وهزم ناصر الدولة الحمداني ، شقيق سيف الدولة الذي لجأ إلى أخيه في حلب فقال المتنبي يهدد وينذر<sup>(١)</sup> .

على الفُرات أعاصير<sup>٢</sup> وفي حلب توحش<sup>٣</sup> الملقى النصر<sup>٤</sup> مقتبيل<sup>٥</sup>  
تتلو أسنته<sup>٦</sup> الكتب التي نفذت<sup>٧</sup> ويجعل<sup>٨</sup> الخيل أبدالاً<sup>٩</sup> من الرسل<sup>١٠</sup>  
يلقى الملوك فلا يلتقى سوى جزر<sup>١١</sup> وما أعدوا فلا يلتقى سوى نفل<sup>١٢</sup>

فالمتنبي يقول بأن سيف الدولة يكتفي في البداية بحل المشكلات ودياً ويتبادل الرسائل والكتب . فإذا أخفقت الطرق الودية فستزحف خيوله بدلاً من الرسائل . والملوك تدرك مقدار بأسه وقوته .

ويبدو أن التهديد لم يحقق نتائجه المتوخاة ، وكان إذاعة الخبر بأن الأمير يريد أن يزحف لنصر أخيه لا تكفي في إنذار بغداد ودفع الضغط عن الموصل فيتظاهر سيف الدولة بالاستعداد للزحف وأنذر على لسان شاعره إنذاره الثاني وذلك سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة فقال<sup>(٢)</sup> :

وله وإن وهب<sup>١</sup> الملوك مواهب<sup>٢</sup> در<sup>٣</sup> الملوك لدرها<sup>٤</sup> أغبار<sup>٥</sup>  
لله قلبك<sup>٦</sup> ما تخاف<sup>٧</sup> من الردى<sup>٨</sup> ويخاف<sup>٩</sup> أن يدنو<sup>١٠</sup> إليك<sup>١١</sup> العار<sup>١٢</sup>

(١) ديوان المتنبي : شرح عبد الرحمن البرقوقي ( ٣ / ١٦٤ ) .  
(٢) ديوان المتنبي : شرح عبد الرحمن البرقوقي ( ٢ / ١٩١ ) .

وَنَحْمِدُ عَنْ طَبَعِ الْخَلَائِقِ كُلِّهِمْ وَيَجِدُ عَنْكَ الْجَحْفَلُ الْجَرَّارُ  
يَا مَنْ يَعْزِزُ عَلَى الْأَعِزَّةِ جَارُهُ وَيَذِلُّ مِنْ سَطَوَاتِهِ الْجَبَّارُ

يقول المتنبي : إن عطايا سيف الدولة تعد عطايا الملوك بالقياس إليها شيئاً لا يذكر وإن قلبه لا يخاف الهلاك ولكنه يتوقى أن يداني الأمير شيء فيه عارٌ ، كما أن الأميرَ يتنكب كل شيء يدنس الأخلاق من اللؤم وما إليه ويتنكبه الجيش الكبير اتقاءً لبأسه وشجاعته . وأن جاره يعز على الأعزّة ، فلا يقدر أن ينالوه بسوء والمتكبر العاني العظيم يصبح ذليلاً لديه إذا غضب .

ولما أتمّ سيف الدولة بناء مرعش<sup>(١)</sup> بعد قتاله مع الروم ، مدحه المتنبي وختم مدحه بأبيات يصرح فيها بدم ملوك الإسلام ويشتمهم في غير احتياط ويعرض بالإخشيديين صراحة فيقول<sup>(٢)</sup> :

كفى عجباً أن يعجبَ الناسُ أنهُ  
وما الفرقُ ما بينَ الأنامِ وبينهُ  
لأمرِ أعدتهُ الخِلافَةُ للعِدا  
ولا تفتَرِقُ عنهُ الأسنَةُ رحمةُ  
ولكن نفاها عنهُ غيرُ كريمةُ  
وجيشُ يُشَنِّي كلَّ طودٍ كأنهُ  
كأنَّ نجومَ الليلِ خافتَ مغارهُ  
فمن كان يُرضي اللؤمَ والكفرَ ملكهُ  
بنى مرعشاً نبياً لآرائهمُ نبياً  
إذا حذرَ المحذورِ واستصعب الصعبا  
وسمتهُ دون العالمِ الصّارمِ العُصبا  
ولم تتركُ الشامَ الأعادي له حُباً  
كريمُ الثنا ما سبَّ قطُّ ولا سباً  
خريقُ رياحٍ واجهتَ غصناً رطباً  
فمدتْ عليها من عجاجته حُجبا  
فهذا الذي يُرضي المكارمَ والرّبأ

(١) مرعش : اول الثغور مما يلي جبل اللكام اخرجتها الروم سنة ٣٣٧  
فبناها سيف الدولة بن حمدان في سنة ٣٤١هـ وجاء الدمستق ليمنع  
من بنائها فقصده سيف الدولة فولى هاربا واتم سيف الدولة عمارتها  
- نخبة تاريخية أدبية ( ٩٥ - ٩٦ ) .

(٢) ديوان المتنبي : شرح البرقوقى ( ١ / ١٩٣ - ١٩٤ ) .

فهو يشتم الذين تعجبوا من بنائه لمرعش ويصانع الخلافة ولكنه يصارح الإخشيديين بالعداء فيشير إلى أنهم لم يتركوا الشام لسيف الدولة حياً له ، وإنما أخرجهم منها بالقوة ، ثم يختم قصيدته بدم الملوك والحكام الذين يقيمون ملكهم على اللؤم والكفر على حين يقيم سيف الدولة ملكه على طاعة ومرضاة الله .

ويهجمُ المتنبي الخليفة العباسي تصريحاً لا تلميحاً في القصيدة التي أنشدتها سيف الدولة في ميدان حلب عند عرض الجيش ، وهما على فرسيهما ، مُهنتاً له بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وذلك حيث يقول (١) :

فيا عَجَباً من دائل أنتَ سَيْفُهُ      أما يتوقى شفرتي ما تَقَلَّدَا  
ومن يجعلِ الضرغامُ بازاً لصيدِهِ      تصيدُهُ الضرغامُ فيما تَصَيَّدَا  
وما قَتَلَ الأحرارَ كالغفو عنهمُ      ومَن لكَ بالحرِّ الذي يحفظُ اليَدَا

فالمتنبي يسخر من الخليفة الذي يتقلد سيفاً يوشك أن يقتله ، ويرسل للصيد بازاً يوشك أن يصيده .

وفي آخر قصيدة أنشدتها المتنبي بحلب قال معرضاً بحكام بغداد على الأرجح :  
ألهى الممالكَ عن فخرٍ قَفَلتَ بهِ      شربُ المُدَامَةِ والأوتارُ والنَّغْمُ  
مُقَلِّداً فوقَ شكرِ اللهِ ذا شُطْبِ      لا تُستدامُ بأَمْضى منهما النِّعَمُ

وأنفذ سيف الدولة هديةً إلى المتنبي أثناء وجوده في العراق بعد أن ترك مصر مغاضباً كافوراً الإخشيديّ فشكره في لاميته المشهورة التي قال فيها معرضاً ومصرحاً وغير خائف لقربه من أولي الأمر في بغداد (٢) :

(١) ديوان المتنبي : شرح البرقوقى ( ٣ / ٢٧٧ - ٢٧٨ ) .

(٢) ديوان المتنبي : شرح البرقوقى ( ٣ / ٢٧٧ - ٢٧٨ ) .

ليسَ إلاكَ يا عليَّ هُمَامٌ      سيفُهُ دونِ عرضه مسلُولُ  
 كيفَ لا تأمنُ العراقُ ومصرُ      وسراياكَ دونها والخيولُ  
 لو تحرَّفتَ عن طريقِ الأعادي      ربَطَ السدَّزَ خيلهم والنَّخيلُ  
 ودرى من أعزّه الدَّفْعُ عنه      فيهما أنه الحقيِرُ الدَّلِيلُ  
 أنتَ طولَ الحياةِ للرومِ غازٍ      فمتى الوعدُ أن يكونَ القُفُولُ  
 وسوى الرومِ خلفَ ظهركَ رومٌ      فعلى أيِّ جانبِكَ تَمِيلُ  
 قَعَدَ الناسُ كلهم عن مساعِي      لكَ وقامتَ بها القنا والنَّصُولُ  
 ما الذي عنده تُدارُ المتايَا      كالذي عنده تُدارُ الشَّمُولُ

فالمتنبي يخاطب الأمير الحمداني قائلاً : إنك الشجاع دون الملوك فكيف لا تأمن ديار المسلمين وأنت في وجه الروم تدفعهم عنها بجيوشك وخيولك ، ولولاك لاستباح الأعداء الديار ، ولو ملئت عن طريقهم لأوغلوا في ديار المسلمين دون أن يقف في طريقهم أحد حتى يربطوا خيولهم بالسدر والنخيل التي بالعراق ومصر ، ولو تحرفت عن طريق الأعادي لعلم من أعزّه دفعك عنه من ملوك مصر والعراق - يعني كافوراً - وآل بُوَيَّه - إنه حقيِر ذليل وخلف ظهركَ رومٌ سوى الروم - يريد آل بويه - فليس أعداؤك الروم فحسب ، وإنما أعداؤك كثر فأيتهم تقاتل ؟ ولم يبلغ أحد من الملوك مساعيك التي قامت بها رماحك وسيوفك وأن غيرك من الملوك لمشتغلون باللهو وشربِ الخمر . أما أنت فشغلك الشاغل الحرب والقتال مع الأعداء .

ويرجح الدكتور طه حسين (١) دافع هجاء المتنبي السياسي في رحاب الأمير الحمداني لأمرين : أحدهما أنه حين كان يمدح سيف الدولة ويعجب بمضائه وحسن بلائه ، لم يكن يملك نفسه أن يعيب أولئك الملوك الآخرين

(١) مع المتنبي : الطبعة العاشرة ( ٢٤٨ ) .

الذين ينعمون بالحياة والعيش وسعة الملك وضحامة الثروة ، في غير مشقة ولا جهد .

والآخر أن سيف الدولة نفسه كان يظهر على بعض ما يدبّر له من الكيد في العراق أو في مصر ، وكان الأمر يفسد أو يدنو من الفساد بينه وبين بغداد أو الفسطاط : فيغري شاعره بأن يمَسَّ هذه الناحية من نواحي السياسة الإسلامية لينذر أو يغيظ .

وأما أبو فراس فإن صوته عال في ميدان الهجاء السياسي وهجاؤه للعباسيين ينبع من عقيدة ومذهب فهو لا يكتم تشييعه ويوازن بين بني العباس وبني هاشم موازنة مستفيضة يقول فيها :

يا للرجالِ أما للدينِ مُنتصفٌ من الطّغاةِ أما للدينِ منتقمٌ  
بنو عليٍّ رعايا في ديارِهِمُ والأمر تملكهُ النَّسوانُ والخدمُ

فهو يستصرخ من حوله للانتقام لدين الله ونصرة بني علي المظلومين في أرضهم على حين أمر الملك في الدولة العباسية يديره الخدم والنساء (١) :

ويستطرد الشاعر فيعرض بالعباسيين الذين يدعون الخلافة ويسمّون أنفسهم خلفاء علماً بأنهم ليس بيدهم من أمرها شيء فالحكم بيد القادة من العجم فأبي فخر لهم وغيرهم بيده الحكم ؟

وفي ذلك يقول :

أبدِغْ لَدَيْكَ بني العباسِ مألِكةً لا تدعوا مُلكها أملاكها العجمُ

(١) شاعر بني حمدان ( ٧٩ ) .

أَيُّ الْمَفَاخِرِ أُمَسَّتْ فِي مَنَابِرِكُمْ • وَغَيْرِكُمْ أَمِيرٌ فِيهِنَّ مُحْتَكِمٌ  
وَهَلْ يَزِيدُكُمْ مَن مَفْخِرٍ عَلَمٌ • وَفِي الْخِلَافِ عَلَيْكُمْ يَخْفِقُ الْعَلَمُ

ويختتم أبو فراس قصيدته بهذه الموازنة التي ينعى فيها على العباسيين انغماسهم في اللهو والمجون واستباحة ما حرم الله بينما العلويون يتمسكون بالدين والورع والتقوى فيقول :

تَبَدُّو التَّلَاوَةَ مِنْ أَبْيَاتِهِمْ أَبَدًا • وَفِي بَيْوتِكُمْ الْأوتَارُ وَالتَّغَمُّ  
مَنْكُمْ عُلْيَاءُ أَمْ مِنْهُمْ ؟ وَكَانَ لَكُمْ • شَيْخُ الْمَغْنِيِّينَ لِإِبْرَاهِيمِ أَمْ لَهُمْ (١)  
إِذَا تَلَّوْا سُورَةَ غَنَى أَمَامِكُمْ • قِفْ بِالْدِيَارِ الَّتِي لَمْ يُعْضِهَا الْقَدَمُ  
مَا فِي دِيَارِهِمْ لِلخَمْرِ مُعْتَصِرٌ • وَلَا بَيْوتُهُمْ لِلسَّوِّ مُعْتَصِمٌ  
وَلَا تَبَيَّتْ لَهُمْ خُنْيٌ تَنَادَمُهُمْ • وَلَا يُرَى لَهُمْ قِرْدٌ لَهُ حَشَمٌ  
الرَّكْنُ وَالْبَيْتُ وَالْأَسْتَارُ مَنْزِلُهُمْ • وَزَمَزَمٌ وَالصَّفَا وَالْحِجْرُ وَالْحَرَمُ

ومن الشعراء الذين طرَقوا باب الهجاء السياسي في رحاب الأمير الشاعر السري الرفاء الذي هجا البويهيين في قصيدة مدح بها سيف الدولة وذكر موافاة أخيه ناصر الدولة حلسب ودخول معز الدولة الموصل . فقال يعرض بالبويهيين ويحث الحمدانيين على استرجاع بلادهم التي بها قبور الآباء والأجداد ليرحل عنها اللؤم واللثام (٢) .

أَرَى الْخَائِنَ الْمَغْرورَ نَامَ بِأَرْضِكُمْ • كَأَنَّ الْمَنَايَا الْحُمَرَ عَنْهُ نِيَامٌ  
تَسَنَّمَ أَعْلَامَ الدِّيَارِ وَأَنْتُمْ • لِمَنْ حَلَّ فِيهَا غَارِبٌ وَسَنَامٌ

(١) عليّة بنت المهدي أخت الرشيد مغنية مشهورة وإبراهيم بن المهدي أخو الرشيد مغن مشهور كذلك .  
(٢) ديوان السري الرفاء ( ٢٣٦ - ٢٣٧ ) .

فشقّ على الماضين من عظمائكم  
 منازلُ مرفوعٌ لحاضرکم بها  
 ونحن إلى القوم الذين ترحلوا  
 تهلّل منها الغيثُ وهي عوايسُ  
 فعُودوا ليحتلّ الندى في خلالها  
 وهم ريمٌ في تربيها وعظامُ  
 قبابٌ وللبادي الأغرّ خيامُ  
 وترجفُ بالقوم الذين أقاموا  
 وأسفر منها الصبحُ وهي ظلامُ  
 ويرحلَ لثومٌ حلّها ولثامُ

ويستطرد الشاعر فيتهم معز الدولة البويهبي بالغدر ونكث العهد فهو  
 لا ذمام ولا ميثاق له ويخاطب الحمدانيين ألاّ يبرموا الصلح معه حتى يستعيدوا  
 ديارهم عنوةً وقوةً فيقول :

ولا تُمكنوه من ذمامِ سيوفكم  
 فلا صلح حتى تستطار سواعدُ  
 وحتى تردّ الشوقَ ذاتُ همائمِ  
 وتشرقُ من شرقيّ دجلةَ بالقنا  
 وتقربُ من آجالِها الأسدُ عنوةً  
 فحينئذٍ يصفو السماعُ لسامعِ  
 فليسَ له عند السيوفِ ذمامُ  
 وتسقطُ أيدٍ في اللقاءِ وهامُ  
 يصرّفُها ساري الهُمومِ همامُ  
 ضحاحُ أنتم سيلُها وإكامُ  
 فتتحيمُ الآجامِ وهي كرامُ  
 وينسأغُ للشربِ العِطاشِ مُدامُ

وإذا كان بعض الشعراء يمتاطون في هجائهم لأعداء سيف الدولة ومنافسيه  
 من أمراء وحكام الدولة الإسلامية فإن هجاءهم للروم أعداء الإسلام والمسلمين  
 كان على النقيض من ذلك بُعداً عن الحرج .

ولقد كان لحروب سيف الدولة المستمرة مع الروم ظروف لا هوادة  
 فيها تركت أقوى الأثر في شعر الهجاء السياسي .

ولقد كان المتنبي فارس هذا الميدان دون منافس . وعلى الرغم من أن  
 المتنبي قدّم لنا في روميّاته شعراً من أروع ما قاله من الشعر ، إلاّ أن دورانه

المستمر حول سيف الدولة وشخصه جعل هجاءه في الروميات لا يخرج كثيراً عن طبيعة الهجاء في الشعر العربي ، وهو في هجائه يسخر من الروم وقوادهم . ومن أبلغ ما قال في هذا المجال هجاؤه لقائد الروم برداس الذي التقى بسيف الدولة قرب مرعش سنة ٣٤٢ هـ وفي هذه المعركة جرح برداس في وجهه ووقع ابنه قسطنطين أسيراً في يد سيف الدولة فضلاً عن أسرى آخرين من القواد<sup>(١)</sup> فقال المتنبي :

لعلك يوماً يا دُمستقُ عائدُ فكم هاربٍ ممّا إلَيْهِ يؤولُ  
نجوتَ بإحدى مُهَجَّتَيْكَ جَرِيحَةً وَخَلَقْتَ لِأَحَدِي مُهَجَّتَيْكَ تَسِيلُ  
أَتَسْلِمُ لِلخَطِيئَةِ ابْنِكَ هَارِباً وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ  
أغرِكمُ طولُ الجيوشِ وعَرَضُهَا عليّ شروبٌ للجيوشِ أَكُولُ  
إذا لم تكنْ لِلَيْثِ إِلَّا فَرِيسَةً غِذَاهُ وَلَمْ يَنْفَعَكَ أَنْتَ فَيْلُ  
فالمُتَنَبِّي يسخر من قائد الروم الذي فرّ من المعركة وترك ابنه أسيراً ، وهو لا يعلم أيقتل أم يؤسر فقد أسلمه للرماح وفرّ هارباً قبل أن يتعرف على مصيره ، والشاعر يتهمكم تهكماً لاذعاً على ضخامة القائد وكثرة عدد جيشه التي لم تُغْنِ عنه شيئاً أمام شجاعة علي وفروسيته .

ومن شعره الرائع في هذا الصدد قوله بهجو الدمستق أيضاً :

أني كل يوم ذا الدمستق مُقَدِّمُ قفاهُ على الإقدامِ للوجهِ لائمُ  
أيسكرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يذُوقَهُ وَقَد عَرَفْتَ رِيحَ اللَّيْثِ الْبِهَائِمُ  
وقد فجعتهُ بابنهِ وابنِ صهرهِ وبالصهرِ حملاًتُ الأُميرِ الغواشمُ  
مضى يشكرُ الأصحابَ في فَوْتِهِ الظُّبَا لما شغلتها هامهُمُ والمعاصمُ

(١) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٣ - ١٢٤ ) .

ويفهّمُ صوتَ المشرفيّةِ فيهمُ على أن أصواتَ السيوفِ أعاجمُ  
يُسّرّ بما أعطاك لا عن جهالةٍ ولكنّ مغنوماً نجاً منك غانمُ  
ولستَ مليكاً هازماً لنظيرهِ ولكنك التوحيدُ للشركِ هازمُ

فالشاعر يهجو هذا القائد الذي لا يتعظ من هزائمه المتلاحقة والتي تنتهي  
دوماً بالهزيمة والخذلان والذي فرّ من المعركة مسروراً أن ينجو بنفسه بعد أن  
فُجّس بآبائه وابن صهره .

والمتنبّي لا يستنكف عن ذم الجيوش المقاتلة من المسلمين إذا خذلوا أميرهم .

قلّ للدمستقِ إن المسلمين لكم خافوا الأميرَ فجازاهم بما صنعوا  
وجدتموهم نياماً في دمائكم كأنّ قتلاكم أياهم فجعوا  
لا تحسبوا من أسرتم ذا رمقٍ فليس يأكل إلاّ الميت الضبّعُ  
وإنما عرض الله الجنودَ بكم لكي يكونوا بلافسل إذا رجّعوا<sup>(١)</sup>

فالمتنبّي يتحدث هذه المرة إلى الدمستق من موقع الهزيمة ، وهو يقول له  
لا تظن أنك انتصرت على سيف الدولة فحقيقة ما حدث غير ما تظن أو تتوهم ،  
فقد خان الجند سيف الدولة وكان من هزمتهم أشبه بالموتى من الضعف وخور  
العزيمة ، لأنكم كالضباع لا تنقضّون إلاّ على الموتى وقد اختبر الله جيش  
سيف الدولة بهذه الهزيمة حتى يتخلص من عناصر الضعف والخور فيه .  
ولا يبقى في جيشه إلاّ الشجعان والأبطال .

أما أبو فراس فقد ذاق من أسر الروم ما ذاق ، فلم يخف بأسهم وشدتهم  
فافتخر وتطرق إلى هجائهم وهجاء بطارقتهم ورؤسائهم ، ولقد وقعت بين

(١) الديوان : شرح العكبري ( ٢ / ٢٢٠ ) .

أبي فراس والدمستق مناظرة وصف فيها الدمستق العرب بأنهم كتاب لا فرسان  
فثار أبو فراس وهجا الدمستق وقومه ووصفه بالكلب (١) .

وجرت بينهما مناظرة أخرى حاول الدمستق فيها أن يعرض بدين أبي  
فراس فهجاه ووصفه بالعليج وأنكر عليه محاولته تبيين الحلال من الحرام  
ووصف بطارفته بالتيوس (٢) فقال :

أما من أعجب الأشياءِ عِلْجٌ      يعرفني الحلالَ من الحرامِ  
وتكنفهُ بطارقةُ تيوسٍ      تُباري بالعشائينِ الضخامِ  
لهمْ خلقتُ الحميرِ فليستَ تلقى      فتى منهم يسير بلا حزامِ  
أناجي كل طبلٍ هرثمسيٍّ      عريضِ الذقنِ بصاقِ الكلامِ

فهو يسخر من الروم سخرية مريرة ويعجب للعلاج كيف يقفون لنقاش  
المسلمين ، وفيهم البطارقة أصحاب اللحي الطويلة التي رأى فيها شبهة  
التيوس ، وألبستهم ذات أحزمة تصور فيها خلقت الحمير . وأضحكته  
الذقون والبصاق يتطاير من خلالها إذا ما تحدث القوم .

وفي مجال هجاء القبائل البدوية الثائرة يعلو أيضاً صوتا المتنبي وأبي فراس  
ولا شك أن هجاء القبائل يعيدنا إلى موضوع الحسيطة والحذر فهذه القبائل  
رعية سيف الدولة وعُدته في حربه ولا يستطيع الأمير أن يقطع كل الخيوط  
التي تربطه بها ، كما أنه لم يكن من السهل أن يمس الشاعر هذه القبائل  
بأذى من القول ثم ينجو من عدوانها وبطشها وهو يعيش قريباً منها . ولذلك  
سلكوا هذا المسلك بحذر وتروٍ مبتعدين في أكثر الأحيان عما لا يليق بكرامة  
هذه القبائل العربية ، فكان هجاء هذه القبائل مجازاً يختلط فيه الرغبة بالترهيب .

(١) ديوان أبي فراس ( ٢ / ٣٧ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٣ / ٢٧٣ ) .

وفي سنة أربع وأربعين وثلاثمائة تجمعت قبائل من قيس وثارث على سيف الدولة فنهض لها الأمير وأحمد ثورتها . وفي ذلك يقول أبو فراس :

ولما أن طغنت سفهاءُ كعبٍ      فتحنا بينهم للحربِ بابا  
منحناها الحرائبَ غيرَ أنا      إذا جارت منحناها الحرابا  
وأبعدنا لسوء الفعل كعباً      وأدّنينّا لطاعتها كلابا  
فلما أيقنوا أنّ لا غياثٌ      دعوهُ للمخوثةِ فاستجابا  
وعادَ إلى الجميلِ لهمُ فعادوا      وقد مدّوا لصارمِهِ الرقابا  
أمرٌ عليهمُ خوفاً وأمناً      أذاقمهُمُ بهِ أرباباً وصابا

وإن المتأمل في هذه الأبيات يلحظ تردد الشاعر بين الترغيب والترهيب، فالشاعر يقرر أن كعباً هي التي طغنت وأن الأمير لم يحارب إلاّ ردّاً لطغيانها ، ثم إنه يقصّر الاتهام على سفهاء القبيلة ولا يعممه على القبيلة بأسرها . ويتأرجح الشاعر بين الترغيب والترهيب فيقول : اننا منحنا العطايا لهذه القبائل حتى جارت وظلمت ، فمنحناها الرماح والحرايب ردّاً على جورها ثم يوازن بين كتب المتمردة وكلاب المطيعة ، ويقرر أنه عندما ثابت القبائل الباغية إلى رشدّها واستغاثوا بالأمير خاضعين أغاثهم .

ويختتم أبو فراس هذه الأبيات كاشفاً سياسة الأمير إزاء هذه القبائل تلك السياسة المتمثلة في الترغيب والترهيب فهو يذيقهم الشّهد مرة والعلقم مرةً أخرى .

ويصور المتنبي تمرد كلاب فيقول :

ترفقُ أيها المولى عليهمُ      فإنّ الوقفَ بالحناني عتابُ  
ولأنهمُ عبادكُ حيث كانوا      إذا تدعو لحادثةٍ أجابوا

وعين المخطئين همّ وليسوا بأول معشر خَطَبُوا فتابوا  
ويعرّضُ المتنبي بالذين حرّضوا بني كلاب على خروجهم عن طاعة  
الأمير فيقول :

وجرمٌ جرّه سفهاءُ قومٍ وحلٌّ بغيرِ جارمه العذابُ  
ويعيب المتنبي على القبائل المتمردة عملها لتحويلها الأمير عن قتال الأعداء  
من الروم :

وكنّت السيفَ قائمتهُ إليهم وفي الأعداء حدك والغرارُ  
فأمستْ بالبديّةِ شقرتاهُ وأمسى خلفَ قائمه الحيارُ (١)

وأما بالنسبة للهجاء الشخصي فقد نبع أغلبه من التنافس بين الشعراء على  
الخطوة لدى الأمير ودارت أغلب معاني الشعراء حول تحقير شعر الآخرين  
واتهامهم بالسرقة للمعاني والأفكار .

والمتنبي يتحدّى الحُساد ويهزأ بشعرهم ويلخص قضيته معهم فيقول :

أرى المتشاعرينَ قد غرّوا بدمي ومن ذا يحمّدُ الداءَ العَضالاً ؟  
ومن يكُ ذا فمٍ مُرٍّ مريضٍ يجدُ مُرّاً به الماءَ الزلالاً

ويحرض سيف الدولة على الشعراء الذين لا يُبينون في مدحهم والذين  
لا يُوفون صفات الأمير وسجاياه حقّها من المدح فيقول :

غَضِبْتُ لهُ لما رأيتُ صفاته بلاواصفٍ والشعرَ تهدي طماطمه

---

(١) البداية والحيار : ماءان بأرضهم كانوا ينزلون عليهما .

ويهزأ المتنبي من شعر الشعراء فيقول لسيف الدولة :

أرى كلَّ يومٍ تحتَ ضِئبي شوينعيرٌ . ضعيفٌ يقاومني قصيرٌ يطاولُ  
لساني بنطقي صامتٌ عنه عاذلٌ . وقلبي بصمتي ضاحكٌ منه هازلٌ

وتنسبُ معركةٌ أخرى بين الشاعر السري الرفاء وبين الخالدين أبي  
عثمان وأبي بكر يتهمهما فيها بسرقة شعره واغتصابه فيقول في هجاء أحدهما (١)

لا بُدَّ من نفثةٍ مَصدورِ	فحاذِرُوا صولةَ مَخدورِ
قد أنستِ العالمَ غاراتُهُ	في الشعرِ غاراتِ المغاويرِ
أثكلتني غيدَ قوافٍ غَدَتِ	أبهي من الغيدِ المعاطيرِ
أطيبُ ريحاً من نسيمِ الصِّبَا	جاءتْ برياً الورْدِ من حُورِ
من بعد ما فتحتْ أنوارها	فابتسمتْ مثلَ الأزاهيرِ
وباتَ فكري تعباً بينها	ينتقشُها نقشَ الدنانيرِ

ونلاحظ أن الشاعر يبدأ هجاءه بالتهديد والوعيد ثم ينتقل إلى الهجاء  
فيصف الخالدي بأنه سارق أغار على شعره وقوافيه التي هي أطيب ريحاً من  
نسيم الصِّبَا وأجمل من الأزاهير . ولقد تعب فكره في نقشها وصناعتها فنقشها  
كما تنقش الدنانير .

وقال السري يتظلم إلى أبي الفوارس سلامة بن فهد ويتهم الخالدين  
بسرقه شعره (٢) :

هل الصبرُ مجدٌ حين أدرعُ الصِّبرا ؟ وهل ناصرٌ للشعرِ يوسِّعه نصراً ؟

(١) ديوان السري الرفاء ( ١٣٣ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ١٢٤ ) .

تحيّف شعري يا ابن فهْدٍ مُصَالِتٍ      ظلومٌ فقد أَعْدَمْتُ منه وقد أثرى  
وفي كلِّ يومٍ لِلغَبِيّينِ غَارَةٌ      ترَوّعُ الفَاطِي المحجّلةَ الغُرّاً  
إذا عنَّ لي معنيٌّ تضاحك لفظه      كما ضاحك النّوارُ في روضه الغُدرا  
غريبٌ كسَطِرِ البرقِ لما تبَسَّمتُ      مخائلهُ للفِكرِ أودعتهُ سَطَرا  
فوجّههُ من الفتيانِ يمسحُ وجهه      وصدْرٌ من الأقوامِ يُسكنه الصّدرا

فالسريّ يبدأ الهجاء بشكوى الخالدين اللذين سرقا شعره ، ولقد أثريا  
من شعره بينما هو يتعذب في الفاقة والفقر . ويتهم الخالدين بالغناب ويشبه  
شعره الرقيق بالنّوار في روضة خلاّبة .

ثم ينتقل الشاعر فيتهجم الخالدين اللذين أطفأ نجوم شعره بسرقتهما  
ودنّسا تلك المطارف والأزر فيقول (١) :

تناولهُ مُشرٌ من الجهلِ مُعَدِمٌ      من الخِلمِ معذورٌ متى خلَعَ العُدرا  
فبعدَ ما قَرَّبْتُ منه غِبَاوَةً      ورددَ ما سهلتُ من لفظه وعُرا  
فمهلاً أبا عثمان مهلاً فإنما      يغارُ على الأشعار من عشقِ الشعرا  
لأطفأتُما تلكَ النجومَ بأسرها      ودنّستُما تلكَ المطارفَ والأزرا  
فويحكُما هلاّ بشطُرٍ قَنِعْتُما      وأبقيتُما لي من محاسنها شطُرا ؟  
لئنُ وترتُ كفتي سعيدَ بنِ هاشم      فقد نال من شعري بغارتهِ الوترا

وقال يهجو الخالدين في قصيدة مدح بها الأمير أبا البركات لطف الله  
ابن ناصر الدولة ويتظلم إليه منهما (٢) .  
أشكو إليك حليفي غارةٍ شهراً      سيفَ الشقاقِ على ديباجِ أشعاري

(١) ديوان السري ( ١٢٤ ) .  
(٢) ديوان السري ( ١١٤ ) .

ذُثِّبِينَ لَوْ ظَفِرَا بِالشَّعْرِ فِي حَرَمٍ  
 سَلَا عَلَيْهِ سَيْوْفَ الْبَغْيِ مُصَلَّتَةً  
 لَمَزَّاهُ بِأَنْيَابٍ وَأظْفَارِ  
 فِي جَحْفَلٍ مِنْ شَنِيعِ الظُّلْمِ جَرَّارِ  
 وَأَرْخِصَاهُ فَظُلَّ العَطْرُ مُنْتَهَبًا  
 لِدَيْهِمَا يُشْتَرَى مِنْ غَيْرِ عَطَّارِ  
 لَطَائِمِ المِسْكِ وَالكَافُورِ فَائِحَةً  
 مِنْهُ وَمُنْتَخَبِ الهِنْدِيِّ وَالعَسَارِ  
 فَالسَّرِيِّ يَشْكُو وَيَتَظَلَّمُ مِنَ الخَالِدِيِّينَ  
 ثُمَّ يَصِفُهُمَا بِالدُّثْبَيْنِ المَفْتَرِسِينَ لَعُورِ  
 شَعْرِهِ الَّذِي تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ المِسْكِ وَالكَافُورِ .

ثُمَّ يَتَهَمُهُمَا بِبَيْعِ شَعْرِهِ وَيَصَوِّرُ لِمُوصِفَتِهِمَا بِقَوْلِهِ (١) :

بَاعَا عَرَائِيسَ شَعْرِي بِالعِرَاقِ فَلَ  
 مَجْهُولَةٌ القَدْرُ مَظْلُومٌ عَقَائِلُهَا  
 تَبْعُدُ سَبَايَاهُ مِنْ عُونٍ وَأَبْكَارِ  
 مَقْسُومَةٌ بَيْنَ جُهَالٍ وَأَعْمَارِ  
 مَا كَانَ ضَرَّهُمَا وَالدَّرُّ ذُو خَطَرِ  
 إِنْ حَلَّتِيَاهُ مَلُوكًا ذَاتَ أخطَارِ  
 وَمَا رَأَى النَّاسُ سَبِيًّا مِثْلَ سَبْيِهِمَا  
 بَيْعَتْ نَفْسِيستَهُ ظَلَمًا بِدِينَارِ  
 إِذَا كَسَاكَ ثِيَابَ المَدْحِ سَالِبِيهَا  
 يَوْمًا فَأَنْتَ المَكْتَسِي العَارِي  
 وَاللَّهُ مَا مَدَحَا حَيًّا وَلَا رَثِيَا  
 مَيْتًا وَلَا افْتَخَرَا إِلَّا بِأشْعَارِي  
 إِنْ تَوَجَّجَكَ بَدْرٌ فَهُوَ مِنْ لُجْجِي  
 أَوْ خَتَمَاكَ بِبَاقُوتٍ فَأَحْجَارِي

ويبدو أن الأدباء في الشام والعراق قد انقسموا إلى فريقين لإزاء الخصومة الناشئة بين السري والخالديين : فريق تعصبوا للخالديين وآخرون تعصبوا عليهما ولعل هذا السبب يسوغ هجاء السري لغير الخالديين من الشعراء الذين اتهمهم بمثل ما اتهم به الخالديين من سرقة شعره .

ولقد عاب السري على أبي محمد الشمشاطي (٢) انحرافه عنه إلى الخالديين

(١) ديوان السري ( ١١٥ ) .  
 (٢) الشمشاطي : هو شاعر أديب أصله من شمشاط ( من أرمينية )  
 واتصل بال حمدان . ديوان السري ( ١٧٤ ) .

وتفضيله لياهما وقال يحذره منهما ويهجوها (١) :

أبا حسنٍ إن المكارم جمّةٌ وأحسنها إنصافٌ خيلٌ مناصفٍ  
تناسيتَ ودّي من قديمٍ وحادثٍ وأغفلتَ شكري من تليدٍ وطارفٍ  
وأهملتني حتى تحيّيّني العدا وكم ذُدتَ عني الحيف من كل حائفٍ  
عصائبُ رِقّ السّترُ بيني وبينهم فمن سائرٍ ما في الضميرِ وكاشفٍ  
يدبّونَ في ليلِ النفاقِ كأنهم عقاربُ دبّتْ في دجى متكائفٍ

يذكر السريّ أبا حسن بالمحبة القديمة التي تربطهما مع بعض ويلومه على إهماله له ثم ينتقل إلى نعت الخالدين بالسرقة والنفاق ويشبههما بالعقارب الهائمة التي تعبت في دجى الظلام الكثيف .

ويبدو أن محاولة تحذير الشمشاطي قد باءت بالفشل إذ انتصر للخالدين ووقف ضد السريّ فلذلك هجاه السريّ واتهمه أنه قد ادّعى شعره (٢) :

رمى اللهُ ربّبالَ القَرِيضِ برئبالٍ ومُغتالٍ ما حَبَّرتُ منه بمُغتالٍ (٣)  
حجبتُ عن الأسماعِ منهُ بقيّةٌ مقيدةٌ عن كلِّ حلٍّ وترحالٍ  
وأطبقتُ إشفاقاً عليه حقاقه فصار وما أرخصتُ من حلّيه غالي  
وحذرني أن يُستباحَ حريمهُ تذكر بيت يقطع الأرض جوالٍ  
ألا يجبسُ الشيخُ الغيورُ بناتهِ مخافةَ جنيّ الشمالِ بطالٍ

يصف السريّ أبا حسن الشمشاطي بأنه ذئب محتلس للشعر ولذلك فإنه

- 
- (١) ديوان السري ( ١٧٥ ) .
  - (٢) ديوان السري ( ٢٢٩ ) .
  - (٣) الرئبال : الذئب .

يُحجَبُ عن أسماعه بقية أشعاره خوفاً من أن يسطو عليها وهو يحبس شعره  
ويتوجس عليه منه كما يحبس الشيخ الغيور بناتِه خوفاً من الفاسق الغدار .

وهجا السريّ كذلك أبا العباس النامي الذي كان جزاراً واتهمه أيضاً  
بسرقه شعره فقال (١) :

أجزّارَ بابَ الشامِ كيفِ وجدتني      وأنتَ جزورٌ بينَ نايي ومِخلدي ؟  
أراكَ انتهبتَ الشعرَ ثمَّ خبأتَه      على الناسِ فعلَ الخائفِ المترقبِ  
تباعَدتَ عن باقورةِ الشعرِ بالمدى      إليه فلمَ تخرجِ ولمَ تتحوبِ  
ولمّا جرى الخذاقُ في ضوءِ صبحه      تعثرتَ منهُ في ضبابَةِ غيبِ

فالسريّ يهدّد النامي في مطلع قصيدته ثم يتهمه بالسرقة والتعثر في نظم  
القريض والشعر حيث يقول (٢) :

وكيفَ تنالُ عارفتي وعفوي      ولمَ تمحُ اعترافكَ باعترافِ  
أرى الجزّارَ هيّجني وولّي      وكاشفتني وأسرعَ في انكشافِ  
ورقعَ شعرهُ بعيونِ شعري      فشابَ الشُّهدَ بالسّمِّ الزّعافِ

ويتخذ السريّ من مهنة النامي مجالاً للسخرية ، ويصفه بأنه لا يحسن قول  
الشعر ونظمه :

لقد شقيتُ بمهنتكَ الأضاحي      كما شقيتُ بغارتك القوافي  
توعرُ نهجها بك وهو سهّلُ      وكُدّرَ وردّها بك وهو صافي

(١) ديوان السري ( ٤٥ ) .

(٢) ديوان السري ( ١٧٧ ) .

فَتَكَّتْ بِهَا مُشَقَّفَةَ النَّوَاحِي عَلَى فِكْرِ أَشَدِّ مِنَ الثَّقَافِ

وللخالدين أيضاً هجاء مرّ ساخر ومثاله قول أبي بكر بن هاشم الخالدي  
في هجاء شاعر (١) :

لو أنَّ في فمه جَمَراً وأنشدها شعراً لما ضَرَّه من بَرْدِ إنشاده  
وقال في هجاء شاعر آخر أيضاً (٢) :

لما تبدى الكوفيُّ يُنشدُنا قلنا له : طعنةٌ وطاعونا  
تجمعُ يا أحمقَ العبادِ لنا شعركَ في بَرْدِهِ وكانونا  
وقال أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي في هجاء أحد الشعراء (٣) :  
شعْرُ عبدِ السَّلامِ فيه رديءٌ ومخالٌ وساقطٌ وبديعٌ  
فهو مثلُ الزَّمانِ فيه مصيفٌ وخريفٌ وشتوةٌ وربيعٌ

فانظر إلى البراعة في تشبيه الشعر بالزمان واختيار الأقسام من الفصول  
بما يقابل الأقسام من ألوان القول .

وقال يهجو رجلاً حلق سباله بعد أن أطاله (٤) :

حَلَقْتَ سِبَالَكَ جهلاً بما يُواري من التكراتِ القباحِ  
فعدَّبتَ صبحكَ حتى المساءِ وعدَّبتَ عرسكَ حتى الصباحِ  
فلا أبعدَ اللهُ ذاكَ السِّبالَ فقد كان سِيراً على مُستراحِ

- 
- (١) ديوان الخالدين ( ٥٢ ) .
  - (٢) المصدر نفسه ( ٩٧ ) .
  - (٣) المصدر نفسه ( ١٢٩ ) .
  - (٤) المصدر نفسه ( ١٥٨ ) .

ولقد طرق كشاجم ميدان الهجاء الشخصي فكان هجاؤه رسماً ساخراً  
 هازلاً اعتمد به على التصوير وبراعة الرسم وحذا في ذلك حلو أبي تمام ومثاله  
 هجاؤه لإحدى الجوارى بقوله (١) :

لِصَدِيقٍ لَنَا صَدِيقَةٌ سَوْءٌ	رَحِمَ اللَّهُ مِنْ لِحَاةٍ عَلَيْهَا
يُقْبَلُ اللَّيْلُ حِينَ تَقْبَلُ لَوْلَا	وَضَحَّ فِي سَوَادٍ سَالِفِيهَا
رُبَّ فَارٍ وَخُنْفَسَاءٍ أَثِيرَا	مِنْ خِلَالِ الشَّقُوقِ مِنْ قَدَمِيهَا
إِنَّمَا مِثْلُ لُونِهَا فَإِذَا مَا	زَفَرَتْ خَلَّتْ سَاقَهَا بِيَدِيهَا
وَإِذَا حَانَ أَنْ تُودَّعَ وَارِثُ	نَابِهَا فِي الْيَسَارِ مِنْ مَنْخَرِيهَا
وَصَحِيحٍ مُسَلَّمٍ صَرَعَتَهُ	نَفَحَاتُ الصَّنَانِ مِنْ إِبْطِيهَا

فالشاعر يصور هذه الجارية تصويراً ساخراً لاذعاً فهي سوداء تحاكي  
 الليل وقدمها مشقوقتان وتنبعث منها رائحة كريهة تعافها النفس .

وقال كشاجم يهجو ويسخر من عامل البريد (٢) :

صِرْتَ يَا عَامِلَ الْبَرِيدِ مَقِيمًا	وَقَدِيمًا إِلَيَّ كُنْتَ حَبِيبًا
كُنْتَ تَسْتَقْبِلُ الرَّقِيبَ فَقَدْ صِرَ	تَ عَلَيْنَا بِمَا وَلَيْتَ رَقِيبًا
شَنَّشْتِكَ الْنُفُوسُ وَأَنحَرَفَتْ عِذْ	لِكَ قُلُوبٌ وَكُنْتَ تَسْبِي الْقُلُوبَا
أَفَلَا يَعَجَبُ الْأَنَامُ لِشَخْصٍ	صَارَ قِرْدًا وَكَانَ ظَبِيًّا رَيْبِيَا

فعبارات التقرير والاستهزاء بعامل البريد واضحة سافرة صاغها كشاجم  
 ببراعة وحذق فصديق الأمس أصبح مقيمًا تعافه النفوس والظبي الجميل أصبح  
 قرداً كريه المنظر .

(١) ديوان كشاجم المخطوط (١٦٢) .  
 (٢) ديوان كشاجم المخطوط (١٢) .

وللشاعر الصنوبري أيضاً هجاء هزلي ساخر ومثال ذلك قوله (١) :

في أبي جعفر وفي وسواسه      عبرةً لليبب من جلاسه  
لاحن في اسمه على ما ادعى في      عليل النحو من لطيف قياسه  
عارف عند نفسه وهو لا يعد      رف يا قوم رجله من راسه  
لبس القبع كي يموه بالقب      مع علينا ولم يكن من لباسه  
مثل من يختم القراطيس من غيه      ر كتاب يكون في قيرطاسه

فالصنوبري يصمُّ أبا جعفر بالادعاء والجهل فهو يدعي العلم في عليل النحو ويلحن في اسمه ولا يعرف من النحو شيئاً كما أنه يعتمد على التضميل والتمويه والخداع كي يوهم جلاسه بالعلم والمعرفة .

وقال في هجاء أحول :

تبياً لذا الأحول ما أرقعه      كم ترك الحزم وكم ضيعه  
وأى رأي لأمرى إن رأى      شخصين من قرب يقل : أربعة  
قد أفزعت حولتك الحول يا      من لم تزل حولته مفزعة  
أف لهذا الوجه وجهاً فما      أقبح ذا الوجه وما أشنع  
قد لبس المقت رداءً وقد      أزره الخزي وقد قنعه

ومجمل القول أن الهجاء في رحاب سيف الدولة الحمداني اختلف باختلاف المهجو فالأمراء والحكام من المسلمين الذين نابذوا سيف الدولة العداء كان التعريض بهم بوصفهم بالانغماس في المجون واللهو أما هجاء الروم فكان

(١) ديوان الصنوبري ( ٢٠٤ ) .

ببعتهم بالجن والحسة والهزيمة وهجاء القبائل بعدم تقديرهم للأمر وشغلهم لسيف الدولة عن الروم عدو الإسلام والمسلمين .

وكان الهجاء الشخصي ينصب على الاتهام بالسرقة الشعرية والانتحال والادعاء وسبب ذلك كما وضحنا سابقاً يرجع للتنافس الأدبي في الحصول على حظوة الأمير والقريبى منه .

وابتعد الهجاء بنوعيه عن تقليد القديم من حيث التعرض للأنسب وغلبت عليه خفة الروح والنكتة . كما أنه كان يميل إلى العفة ويبتعد عن الإغراق في الفحش واستعمال الألفاظ البديئة وذكر العورات في غير ما تخرج أو استحياء كما كان الحال عند شعراء العراق كالحجاج وابن سكرة . وإن كان بعض الشعراء يُسِفّ أحياناً فيلجأ إلى المجون السافر في هجائه كقول الصنوبري (١) :

يا مَنْ أَحَلَّ بِهِ الرَّزِيَّةَ وَأَعَادَ نِعْمَتَهُ بَلِيَّةً  
حَظِيَّ الرَّدَى بِكَ إِذْ غَدَتَ لَكَ بِنْتُ عِمَارٍ حَظِيَّةً  
قُلِّ لِي وَكَيْفَ . . . . . مَعَ دَلِّ قَامَتِكَ الْقَمِيَّةُ  
أَنْتَ الْبَعْوُضَةُ قَلَّةٌ وَكَأَنَّهَا جَمَلُ الضَّحِيَّةِ

ولعل بيئة حلب في ظل سيف الدولة وهي المطبوعة بالفروسية والأثفة والمعترزة بالإسلام والعروبة - كان لها أكبر الأثر في هذا الطابع الذي غلب على شعر الشعراء .

ونرى أن الهجاء يعد ركناً أساسياً في دراسة تاريخ حلب السياسي والأدبي في عهد سيف الدولة وذلك لكونه يدل دلالة واضحة على السياسة التي انتهجها الأمير وعلى الصراع والمشاحنات الأدبية التي كانت تستعر نيرانها في بلاطه .

(١) اليتيمة (٢ / ٢٠٦) .

## الغزل

الغزل من أقدم الفنون الشعرية في الأدب العربي وأكثرها شيوعاً لاتصاله الوثيق بالطبيعة الإنسانية . فالحب لغة عالمية وميل فطري في كل بيئة ووصف المحبوبة والتغني بجمالها إحساس تلقائي . والغزل لغة الأفتدة الناطقة وحركة القلوب الخافقة وإشارة العيون المحدقة .

وشعراء الغزل في بلاط سيف الدولة الحمداني كُثُرٌ من كائر وما من شاعر منهم إلا وله في الغزل قصائد ومقطوعات كثيرة وصور ممتعة وشيقة جميلة . ويمكننا أن نحصر أنواع الغزل في رحاب سيف الدولة في نوعين :  
١ - الغزل التقليدي ، ٢ - والغزل الحسي بنوعيه الفاحش الصريح وغير الفاحش العفيف .

والغزل التقليدي غزل صناعي بحت لا أثر فيه للروح ولا صلة بينه وبين المعاني وهذا النوع من الغزل لم يصدر عن عاطفة الحب الصادقة ولذلك كان معظمه ضعيفاً متكلفاً .

ويتجلى هذا النوع من الغزل في مطلع قصائد المدح والفخر والتشويق للأصدقاء ومن الشعراء الذين نهجوا هذا النهج المتنبي وأبو فراس والسري

الرفاء والصنوبري والأواء الدمشقي ومن ذلك قول المتنبي في مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة (١) .

لعيِّنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا لَقِي      وللحبِّ ما لم يبقَ منِّي وما بقي  
وما كنتُ ممن يدخلُ العشقُ قلبه      ولكنَّ من يبصر جفونك يعشق  
وبين الرضا والسخط والقرب والنوى      مجالٌ لدمع المُقلَّةِ المترقِّقِ  
وأحلى الهوى ما شك في الوصل ربّه      وفي الهجر فهو الدَّهر يرجو ويتقي

فالشاعر يتكلف الحب ويدعي العشق وغزله صناعي يخلو من حرارة الجوى والهيام .

وقال المتنبي أيضاً في مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة عندما استنقذ أبا وائل تغلب بن داود من أسر الخارجي (٢) :

إلامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَاذِلِ      ولا أرى في الحبِّ للعاقلِ  
يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانَكُمْ      وتَأبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَّاظِلِ  
وإني لأعشقُ من عشقكم      نحولي وكلُّ امرئٍ نَاحِلِ  
ولو زلتمُ ثم لم أبكيكم      بكيتمُ على حبي الزائلِ

ونلاحظ من أبيات المتنبي أنه لم يكن غزلاً وإنما كان متكلفاً وهو ليس بالرقيق الذي يأسره الهوى ويخفق له قلبه ويسيل دمه ويغني لسانه .

ويظهر أن المتنبي قال الغزل جرياً على سُنَّة الشعراء في افتتاح قصائدهم ولكنَّ نفسه لم تطرب لهذا النسق فثار عليه وانتقد ابتداء الشعر بالنسيب .

(١) ديوان المتنبي : شرح البرقوقي ( ٣ / ٤٨ - ٤٩ ) .

(٢) المرجع نفسه ( ١٥٢ ) .

إذا كان مدحٌ فالنسيبُ المُقدَّمُ أكلُ فصيحٍ قالَ شعراً متيسِّمُ

وذكر ابنُ رشيقي أن من الشعراء من لا يقدمُ لقصيدته بالنسيب وهذا ما يعرفُ بالوثب أو البتر والتقطع والكسح والاقْتضاب ، والقصيدة إذا كانت على تلك الحال تُعدّ براءً كالخطبة البراء التي لا يبتدأ فيها بحمد الله عز وجل<sup>(١)</sup> أو باسمه .

أما أبو فراس فقد استهل حوالى ثلاثين قصيدة من شعره بالمقدمات التقليدية واقتصر من ذلك على فنون بعينها كالفخر والأخويات . ولقد قلد أبو فراس الأقدمين من الشعراء فوقف على الأطلال وأزجى إليها تحياته بعد أن خلّت من الأحبة وأضحت فناء للهموم وتحدث في مقدمته هذه عن اللاتمين في الحب وحضّ على عدم الإصغاء إليهم فقال<sup>(٢)</sup> :

أيها العاذلات في الحبّ إنّ الـ حدّالَ في الحبّ ينتهي أغراءـ  
وإذا ما هجرتَ بالعدلِ حبّاً كنتِ والعاذلاتِ فيهِ سواـ  
كم وودادٍ حرّمته أم عمرو وودادٍ مُنحتّه أسماءـ

وقد مزج أبو فراس في بعض مقدماته بين الغزل والفروسية فجعل للحب جيشاً مغيراً خيله ورماحه الكتب وسهامه الألفاظ وسيوفه الرسائل والألحاظ<sup>(٣)</sup> :  
هوانسا غريبٌ شزّب الخيلِ والقنا لنا كتبٌ والبايراتُ رسائلُ<sup>(٤)</sup>  
أغرّن على قلبي بخيلٍ من الهوى فطارده عنهنّ الغزالُ المغازلُ  
بأسههم لفظ لم تركب نصالها وأسيافٍ لحظ ما جلّتها الصياملُ

(١) العمدة : ابن رشيقي ( ١ / ٢٣٢ ) .

(٢) ديوان ابي فراس ( ٢ / ٤٤٣ ) .

(٣) الديوان ( ٢ / ٢٩٠ ) .

(٤) شزب : الشازب الضامر من اليباس والناس وغيرهم واكثر ما يستعمل في الخيل . اللسان : مادة شزب .

وقائع قتلى الحب فيها كثيرة ولم يشتهر سيف ولا هزّ ذابيلُ  
واستهل أبو فراس بعضَ روميّاته في الأسر بالنسيب ، وأشار فيها إلى  
حب الديار والرُبوع التي كانت مراحاً وملعباً للمحبوبة فقال (١) :

أبيت كأني للصبابة صاحبٌ وللنوم مذّبان الخليطُ مجانبُ  
وما هذه في الحبّ أوّلُ مرّةٍ أساءتُ إلى قلبي الظنونُ الكواذبُ  
عليّ لربّعِ العامريّةِ وقفّةٍ يملّيّ عليّ الشوقُ والدمعُ كاتبُ  
فلا وأبي العشاق ما أنا عاشقٌ إذا هي لم تلعبْ بصبري الملاعبُ

ونلاحظ أن أبا فراس استهل قصيدته بغزل يلائم الحالة التي يعيشها والتي  
يظللها الحزن فهو يشكو الفراق ورحيل الأحبة وبعدهم عنه وذلك بأسلوب  
رقيق سهل بعيد عن غريب اللفظ والمعنى .

والسري الرفاء من الشعراء الذين اتبعوا الأقدمين وذكروا الغزل والنسيب  
في مطلع قصائدهم . ومن ذلك قوله في مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة  
وذكر بعض وقائعه (٢) :

أجانبها حداراً لا اجتنابا وأعتبُ كي تنازعي العتابا  
وأبعدُ خيفةَ الواشينَ عنها لكي ازداد في الحبّ اقترابا  
وتأبى عبرتي إلاّ انسكابا وتأبى لوعتي إلاّ التهابا  
مررتنا بالعقيقِ فكم عقيقٍ ترقرقَ في محاجرنا فذابا

ولعل الشاعر قد كشف عن مذهبه الشعري في وضوح من حيث انتقاء  
الألفاظ واللفظ الموسيقي والمعنى الرقيق .

(١) الديوان ( ٢ / ٣٠ ) .

(٢) ديوان السري ( ١٤ ) .

وقال السري أيضاً (١) :

كَمِينٍ فَأَطْلَعَنَّ البُورَ كَوامِلاً      وَمِلْنِ فَأَبْدَيْنَ الغُصونَ موائِلاً  
غَدَوْنَ لَنَا بالوَصْلِ إنْساً نَواضِراً      وَكَنَّ مِنَ الهِجْرانِ وَحُشاً خَوادِلاً  
يُحَرِّكُنَّ أعْطافَ العَليْلِ صِبابَةً      إِذا حَرَّكَتْ أعْطافُهُنَّ الغَلائِلاً  
وَسَلتْ ظُباً أَسِيفها مُقَلُّ الظُّبِيا      فَلَسْتَ تَرى إِلاَّ قَتِيباً وَقاتِلاً

وشحن الشاعر أبياته بالمشبهات الكثيرة التي اشتهر بها كما أنه اهتم بالصناعة اللفظية التي كانت مذهباً سائداً بين الشعراء مازجاً بين الصناعة والخيال .

وقد استهلّ الصنوبري أغلب قصائده المدح بالنسيب والغزل التقليدي ومثال ذلك قوله في مطلع قصيدة مدح بها سيف الدولة (٢) :

ما لِلوائِمِ في العِراصِ وَها لَنَا      عاصِوا بِنائِ لَوْمِ اللَوائِمِ عاصِوا (٣)  
لِمْ في عِراصِ الغانِياتِ يَلْمُئِنّا      وَقلوْبُنا لِلغانِياتِ عِراصُ  
مِن كَلِّ خالِصَةِ الجَمالِ اسْتاسَرَتْ      مَنّا نَفوساً ما لَهِنَّ خِلاصُ  
جَرَحتْ لِحاظِ وَجنتِها مِثْلَ ما      جَرَحَتْ فَوادِى ، وَالجِروُحُ قِصاصُ

كما أنه بدأ بعض قصائده الفخر بالغزل والنسيب . فقال في قصيدة يفتخر فيها (٤) :

أَجَرَتْ عَلى مَجْرى الخَلوقِ خَلوقاً      وَأَتَتَكَ تَاطَمُ بالشَّقِيقِ شَقِيقاً

(١) المصدر نفسه (٢١٥) .

(٢) ديوان الصنوبري (٢٣٤) .

(٣) اعتاص : صعب ولم يتيسر .

(٤) ديوان الصنوبري (٤٠٣) .

لما أريقَ الدمعُ في وجناتها      أيقنتُ أن دمي هناكَ أريقاً  
قالتُ أتشفقُ من بكائي ثم لا      تلقى عليّ من الفراقِ شقيقاً  
لا تسقمني حزنًا لعلَّ الدهرَ أنْ      يصفو فيجمعَ شائقاً ومشوقاً

ومنهجُ الصنوبري في الغزل - كما يتضح من أبياته - التلاعب بالألفاظ  
والصور في حبكة وفنٍ وحِذقٍ ، ولا شك أن اختيار الألفاظ ووصفها  
كان من الميزات التي اتَّسمَ بها شعرُ الصنوبري .

وسلك الوأواءُ الدمشقي مسلكَ بعض شعراء عصره فنهجُ نهجِ الأقدمين  
واستهل بعض مطالع قصائد المدح بالغزل ومن ذلك قوله (١) :

بَدْرُ لَيْلٍ أَوْلَا فشمسُ نهارٍ      طلعتْ من سحابِ الأزرارِ  
فوقَ غصنِ تيملُهُ نشواتُ الدِّ      لَ سَكْرًا من غيرِ شربِ عُقارِ  
يفعلُ الرِّيقُ منه ما تفعلُ      الحمرُ ولكن بلا تأذي خمارِ  
رشاً كلما سرى اللحظُ فيه      جرحته خناجرُ الأَبصارِ  
كلّما كثرَ ناظرٌ فيه أبدى      لؤلؤاً مطبقاً على جَلنارِ  
فالشاعر الوأواءُ يتغزلُ بجمال محبوبته الفتان ، فهي كالبدرة لا بل كالشمس  
وريقها يبعث النشوة في النفس كما تبعثها الحمرة ودون ضررها . وهي  
ناعمة يجرحها اللمس وعيونها تقوم مقام المِبضعِ .

والغزلُ الحسي بنوعيه الفاحش وغير الفاحش كان أكثر اتجاهات الغزل  
شيوعاً وكمّاً .

أما النوع الأول فالقصود به ذلك الغزل الذي يرتبط بالنوازع الحسية

(١) ديوان الوأواء الدمشقي - مخطوط في دار الكتب المصرية (٤٤٣) .

المادية فحسب ويشعر الإنسان بنهم صاحبه . أما الغزل الحسي غير الفاحش فمداره شعور الحب نفسه وتأثيره في نفس المحب ومدى ارتباطه واندماجه معه : وموقف الحبيبة من صاحبها في الصد والوصال إلى ما سوى ذلك من النواحي المعنوية التي لا تتعرض لمواضع حسية في المحبوبة (١) .

والمرأة العربية الحرة لم تعد موضوعاً لهذا الغزل في ذلك العصر إلاّ في القليل النادر وذلك لكثرة الإماء والجواري والقيان وغروهنّ المجتمع غزواً كبيراً فقد كثرن على اختلافهنّ منذ أن اتصل العرب بغيرهم من الأمم ، أما بالنسبة لحلب فقد أدت حروب سيف الدولة مع الروم إلى زيادة الجواري الروميات في الشام في عصر الحمدانيين وكان لذلك أثره في انتشار الخلاعة والمجون والتغزل بالجواري .

وأغلب الظن أن حروب سيف الدولة مع الروم قد شغلت حلب إلى حد كبير عن الإفراط في هذه الملاهي التي أفرطت فيها بغداد إلى حد عظيم ويقول الثعالبي : « وكان سيف الدولة قلما ينشط لمجلس الأُنس لاشتغاله عنه بتدبير الجيوش وملابسة الخطوب وممارسة الحروب » (٢) .

وينبغي أن نذكر أن المرأة التي هي مدار شعر الغزل في القرن الرابع الهجري كانت أمة إماً فارسية أو رومية أو هندية أو غير ذلك من أجناس أولئك الإماء المنتشرات في أرجاء العالم الإسلامي . وهي تخالطُ الرجال وتجلس إليهم وتغدو وتروح في غير تخرج .

ولقد وصف كشاجم حياة القيان من غناء ولهو ورقص وعبث فقال (٣) :

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري - الدكتور محمد مصطفى هداره (٥٠٣) .

(٢) الامتاع والمؤانسة ( ١ / ١٥١ ) .

(٣) ديوان كشاجم المخطوط ( ١٣ ) .

ومنزلُ قَيْنَةٍ سهلِ الجَنابِ      تضمّن كلَّ آنسةٍ كعابِ  
غَدَتِها نعمةٌ ولذيدٌ عيشِ      فأنبَتَ صدرُها ثمرَ الشَّبابِ  
فمِنْ عَوادَةٍ تشدوُ وأخرى      بمِعزَفَةٍ وأخرى بالربابِ  
ومُحسِنَةٍ موقَعَةٍ بطَبَلِ      كصوتِ الرِّعدِ من خللِ السحابِ  
وشافِعَةٍ صواحِبها بنسايِ      أحنَّ من الخليجِ إلى التصابيِ  
وراقِصَةٍ على كُرَّةٍ وحبلِ      كخطفِ البرقِ أو لمعِ السَّرابِ

ويبدو أن الشاعر زار منزل قينة قد اجتمع إليها كل آنسة كعاب فوصف العودَ ورسم مجموعة الآلات الموسيقية معاً فهناك عَوادَةٌ تشدو وأخرى لها معزَفَةٌ ، وثالثة لها ربابٌ ورابعة محسنة توقع بطبلٍ كصوت الرعد من خللِ السحاب .

ويستطرد الشاعر فيصف مجونه وعبثه في بيت القيان (١) :

رَكِبْتُ بِهِ مطايا اللّهُو حتى      حطَطْتُ بِهِ مَطْلِحَةً ركايبِ  
فما بَقِيْتُ بِهِ عِذراءُ إلاَّ      صَبَبْتُ نَحوي وهام فؤادها بي  
أواصِلُ هذهِ فتغارُ هَذي      وتعتبُ أو تعرَّضُ للعتابِ  
وأخرى بيننا بالكُتُبِ تسعى      مُكاثمةٌ وترجعُ بالجوابِ  
فما إنْ رَمَتْهُ حتى توَلَّى      بذاتِ يدي وأودي باكتسابِ

وقال كشاجم يصف غناء مغنية شغلت عقول السامعين بحسن صوتها (٢) :

ولها من الأوتارِ حينَ تجسُّسها      أذنٌ على حجُبِ القلوبِ لطيفُ

(١) المصدر والمكان نفساهما .

(٢) اليتيمة : ط ١٩٣٤ ( ٢ / ٣١ ) .

شَغَلَتْ عَقُولَ السَّامِعِينَ فَكَلَّمَهُمْ  
مُصْعٍ إِلَى نَعْمَاتِهَا مَصْرُوفُ  
تَرِدُ الْجَوَانِحَ وَالْعُقُولَ شِوَاخِصٌ  
فِيهَا فَتَقَعْدُ وَالْقُلُوبُ وَقُوفُ

وكشاجم يصف العود والقينة والغناء على ألوان كثيرة ، وفي قصائد  
عديدة وهذا يدل على أنه كان منغمساً في حياة الغناء والعشق والطرب ،  
يقضي وقته منصرفاً إليهما في شغف ولذة .

ويرسم كشاجم العازفة وهي تضرب بيمنها وتطوق العود بيسراها ،  
فتتحدث إليه ويتحدث إليها ويشتبان في نغم جميل وغناء عذب فيقول :

مُسْتَمِعَةً تَحْسِنُ عَلَى مُتَرَنِّمٍ  
لَهُ زَجَلٌ عَالٍ وَلَيْسَ لَهُ سَحْرُ  
إِذَا طَرَّقَتْهُ بِالْأَنَامِلِ وَالتَّقَى  
عَلَى جِسْمِهِ مِنْ جِسْمِهَا الصَّدْرُ وَالنَّحْرُ  
بِكِي طَرِبًا فَاسْتَضْحَكَ اللَّهْوُ نَحْوَهُ  
وَفُضَّتْ عُرَا الْأَلْبَابِ وَاسْتَلَبَ الصَّدْرُ

وقال أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي يصف قينة فاتنة الجمال تحن على  
عودها (١) :

وَبِنْتِ خِدْرِ تَرِيكَ صَوْرَتِهَا  
بَدَرَ الدَّجَى فِي رَدَائِهَا الْعَطْرِ  
حَنَّتْ عَلَى عَوْدِهَا وَقَدْ بُزِلَتْ  
مُدَامُنَا جَمْرَةَ بِلَا ضَرَرِ  
يَا تَارِكًا طِيبَ يَوْمِهِ لِغَدٍ  
تَبِيعُ عَيْنَ السَّرُورِ بِالْأَثْرِ  
إِنْ وَتَرْتَ قَلْبَكَ الْهَمُومَ فَمَا  
مِثْلُ انْتِصَارٍ بِالنَّايِ وَالْوَتْرِ

ولقد طرق كثير من شعراء سيف الدولة الغزل الحسي الماجن وكان  
للجوارى والأديرة التي كان يطرقها الشعراء للهو والعبث والمتعة في مجالسها

(١) ديوان الخالدين (٦٠) .

أثر في منهجهم الأدبي . هذا بالإضافة إلى تأثيرهم بالتراث الشعري الماجن في العصر العباسي الأول .

ومن شعراء الغزل الذين سلسّسَ غزلهم وجاشت عواطفهم الوأواء الدمشقي الذي يعد إمام الغزليين في بلاط سيف الدولة وكان بارعاً في تصوير تباريح العشق واللوعة .

ولقد اهتم في غزله بالزخارف اللفظية من تشبيهات واستعارات وغلب على شعره الرقة والسلاسة والعدوبة : وديوانه أغلبه غزلٌ لأنه كان حياته كلها فيما نعتد . وأغلبه مقطوعات قصيرة تتراوح بين ثلاثة وستة أبيات وهو يعلن في شعره الحب الفاجر والعميف وهو في الحالتين عبد طائع للمحبوب ذليل شقي في عشقه ووجه . ومن جميل غزله قوله (١) :

وزائرٍ راعَ قلبَ الناسِ منظرُهُ      أحلى من الأمنِ عندَ الخائفِ الوجلي  
ألقى على الليلِ ليلاً من ذوائبه      فهابه الصَّبْحُ أن يبدو من الحجلي  
أرادَ بالهجرِ قَتْلِي فاستجرتُ بهِ      فاستلَّ بالوصلِ رُوحِي من يدي أجلي  
وصرتُ فيه أميرَ العاشقينَ فصدُّ      صارتُ إمارةَ أهلِ العشقِ من قبلي

ومن غزله الجميل الذي يفيض رقة وعدوبة قوله :

قالتُ وقد فتكتُ فينا لواحظها      لمْ ذا؟ أما لقتيلِ الحبِّ من قودِ؟  
وأسبلتُ لؤلؤاً من نرجسٍ وسقتُ      ورداً وعضتُ على العنَّابِ بالبردِ  
إنسانةٌ لو بدتُ للشمسِ ما طلعتُ      من بعدِ رؤيتها يوماً على أحدِ

وإلى جوار الغزل الحسيّ الماجن وجد غزلٌ عميف يميل إلى العفة ويبتعد

(١) ديوان الوأواء (١٠٣) .

عن الإغراق في العبث واللغو والمجون ، ولعل معاني الفروسية التي كانت تسودُ في مجتمع الأمير كان لها أثر في هذا اللون من الشعر كالذي يجده الباحث في غزل أبي فراس فغزله فيه اتجاه حسي ولكنه لا يتسم بالفحش والخلاعة :

تغزل أبو فراس بالمرأة ووصف مفاتها وشبهها بصور محسوسة استمد بعضها من أسلافه الشعراء واستمد بعضها الآخر من واقع مجتمعه وبيئته وعصره فهو يعجب بالمثل النجلاوات التي تشبه عيون الأطباء وسهامها كظبا الصوارم القاطعة وأنه ليقول (١) :

كيف اتقاء لحاظه وعيوننا طرُقْ لأسهمها إلى الأحشاء  
 كيف اتقاء جاذر يرميننا بظبا الصوارم من عيون ظباء  
 يا رب تلك المقلة النجلاء حاشاك مما ضمنت أحشائي

ومحبوبته ظي نافر وقمر دون حسنه الأقمار (٢) .

قَمَرٌ دُونَ حُسْنِهِ الْأَقْمَارُ وَقَضِيبٌ مِنَ النِّقَا مُسْتَعَارُ  
 وَغَزَالٌ فِيهِ نَفَارٌ وَلَا بَدُ عَ فَمِنْ شِمَةِ الظُّبَاءِ النَّفَارُ  
 قَدْ حَذَرْتُ الْمِلَاحَ دَهْرًا وَلَكِنْ سَاقِي نَحْوِ حُبِّهِ الْمِقْدَارُ

ويوازن أبو فراس بين الحبيبة التي تتعد عن الوفاء وتنسى الحبيب وبين الحبيب الذي يفني بعهدده ويهب نفسه للمحجوبة (٣) فيقول :

أُنْسِيَتْ ذِكْرُ أَحِبَّةٍ يَنْسَوْنَ ذِكْرًا غَيْرَ ذِكْرِكَ  
 وَصَبَرْتَ عِنْدَ فِرَاقِهِمْ مَا كَانَ عُنْدَكَ عِنْدَ صَبْرِكَ

- (١) الديوان (٢ / ٧ - ٨) .  
 (٢) الديوان (٢ / ١٩٤) .  
 (٣) الديوان (٢ / ٢٧١) .

ووفوا بعهدك في الموى فجزيتهم ظلماً بهجررك  
وعصيتهم ولطالما كانوا خلافاً طوعاً أمرك

والملاحظ على غزل أبي فراس كثرة المقطوعات وتأثره فيه بفروسيته  
فمزج بين الغزل والفروسية ومثال ذلك قوله (١) :

لم أنسَ قولتَهَنَّ يومَ لقينَيَّ أزرى السَّنانِ بوجه هذا البائسِ  
قالتَ لهنَّ ، وأنكرتُ ما قلنهُ أجميعكنَّ على هواهُ منافسي ؟  
اني ليُعجبي ، إذا عاينتهُ أثرُ السَّنانِ بصحنِ خدِّ الفارسِ

ومن الشعراء الذين طرقتوا الغزل العفيف أبو الطيب المتنبي وغزله تغلب  
عليه الصنعة ولا صلة بينه وبين العاطفة ومن المتفق عليه أنه ضعيف المعاني  
الخيالية قصير النفس في غزله (٢) :

وصرف المتنبي حبه الحق إلى السيوف والقنا وتمجيد البطولة فقال :

تقولينَ ما في النَّاسِ مثلكَ عاشقٌ جدي مثل مَن أحببته تجدي مثلي  
محبٌ كَتَى بالبيضِ عن مرهفاتهِ وبالحسنِ في أجسامهنَّ عن الصَّقلِ  
وبالسَّحرِ من حُمُرِ القنَا غيرَ أنِّي جناها أحبائي وأطرافِها رُسلي

فغزل المتنبي لا ينسيه الكلف بالحرب وذكرها فهو يصف منعة الحبيب  
وما يحيط به من شدائد وأهوال فيقول :

ديارَ اللواتي دارهنَّ عَزِيْزَةٌ بطولِ القنَا يحفظنَ لا بالتمائمِ

(١) الديوان ( ١ / ١٧٤ ) .  
(٢) أبو تمام والبحثري والتمتني بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر -  
الدكتور عبد السلام سرحان ( ٥١٣ ) .

فالمتنبي ليس في طبعه ونزوعه من أهل الغزل ولكنه حينما أراد أن يتغزل  
تأسيماً بالشعراء استطاع أن يجيد (١) . وظهر في غزله الاتجاه الشعري الذي عرف  
به من الاحتفال بالمعاني والمبالغات والتعمق في الألفاظ اللغوية ولكنه أبان عن  
مقدرة تامة وبراعة مدهشة وإحاطة غريبة بالمعاني الغزلية . ومن جيد ذلك  
قوله (٢) :

قَبَلْتُهَا دَمَوْعِي مَزَجَ أَدْمُعَهَا      وَقَبَلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَسْمِ  
فَدُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقَبَّلَتِهَا      لَوْ صَابَ تَرِبًا لِأَحْيَا سَالَفَ الْأَمَمِ  
تَرَنُّوْا إِلَيَّ بَعِيْنَ الطَّبِيْبِ مَجْهِيْشَةً      وَتَمَسَّحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ (٣)  
رَوِيْدَ حَكْمِكِ فَيُنَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ      بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكْمِ

وذوق المتنبي في الجمال ذوق بدوي ، فهو يكره الحضريات ذوات  
الجمال المكتسب بالمساحيق ويحب البدويات البعيدات عن كل تصنع :

فَنَشَرْتَ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرَهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لِيَالِي أَرْبَعَا  
وَاسْتَقْبَلْتِ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا      فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتِ مَعَا  
وكقوله :

لَيْسَنَّ الْوَشْيَ لَا مَتَجَمَّلَاتِ      وَلَكِنْ كِي يَصْنُ بِهِ الْجَمَالَا  
وَضَقَّرَنَّ الْغَدَائِرَ لَا لِحَسَنِ      وَلَكِنْ خِفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَا

وظهر اتجاه الحكمة في غزل المتنبي وحلل الحب وبين غايته ومداه بأسلوب  
منطقي :

(١) ذكرى أبي الطيب : عبد الوهاب عزام ( ٣٣٢ ) .  
(٢) ديوان المتنبي : شرح البرقوقى ( ٤ / ١٥٤ ) .  
(٣) العنم : قيل هو ضرب من الشجر له نور احمر تشبه به الاصابع  
الخضوبة .

إِنَّ الْقَتِيلَ مَضْرَجًا بدموعه مثلُ القَتِيلِ مَضْرَجًا بدمائه  
والعشْقُ كالعشوقِ يَعْدُبُ قَرْبَهُ للمُسْتَلِي وَيُنَالُ مِنْ حَوَائِهِ

ومن شعراء الغزل العفيف الشاعر أبو الفرج البغاء ومن شعره في هذا اللون قوله يفدِّي محبوبته بروحه (١) :

يا سادتي هذه رُوحِي تودِّعُكُمْ إذ كان لا الصَّبْرُ يُسْلِيهَا ولا الجَزَعُ  
قد كنت أطمعُ في رُوحِي الحَيَاةَ لها والآن إذ بِنْتُمْ لم يبقَ لي طَمَعُ  
لا عَدَبَ اللهُ رُوحِي بالبقاءِ فما أَظُنُّهَا بعدكم بالعِيشِ تَنْتَفِعُ

ويتحدث البغاء عن حبه العفيف الشريف فيقول :

جاورتُ بالحبِّ قلباً لم تذرُ فِكْرِي للحبِّ مستمتعاً فيه ولم تدعِ  
يَصْبُو ولكن يكفُّ الحِلْمُ صَبْوَتَهُ وَأَشْرَفُ الحَبِّ أَثْنَاهُ مِنَ الوَرَعِ  
وبي أَمْسَ غَمَامٍ لو أَنِسْتُ إلى الله كوى ولكن أَعِدَّ الصَّبْرَ للجَزَعِ

وللأواء غزل عفيف بديع امتاز بسلاسة اللفظ ورقة المعنى وقوة العاطفة .  
ومن ذلك قوله في صد المحبوبة وهجرها (٢) :

يا مَنْ رضاهُ حَيَاتِي في تَعَتُّبِهِ وَمَنْ مَمَاتِي جَفَاهُ في تَغَضُّبِهِ  
هَجَرْتَنِي ظالماً مِنْ غَيْرِ ما سَبَّبِ ففاضَ دُمْعُ عُدُولِي من تَعَجُّبِهِ  
ما خانك الطَّرْفُ مِنِّي قَطَّ في نظري ولا سَلا عنكَ قَلْبِي في تَقَلُّبِهِ  
وأنتَ واللهِ يا سؤلي ويا أَملي أعزَّ في مُهَجَّتِي ممَّا أراكَ بهِ

ويبالغ الأواء في وصف تباريح الشوق والمحبة حتى إن جسمه لا يبينُ

(١) شذرات الذهب ، ج ٣ ( ١٥٢ ) .

(٢) ديوان الأواء المخطوط ( ٢٥ - ٢٦ ) .

لِلنَاطِرِينَ مِنَ السَّقَمِ وَالهُزَالِ الَّذِي اعْتَرَاهُ مِنْ شِدَّةِ الْحُبِّ وَالْوَجْدِ (١) فَيَقُولُ :

أَلِفَ السَّقَمِ جِسْمَهُ وَالْحَيْنِ بُرَاهُ الْهَوَى فَلَيسَ يَبِينُ  
قَدْ سَمِعْنَا أَنِينَهُ مِنْ قَرِيبٍ فَاطْلُبُوا الْجِسْمَ حَيْثُ كَانَ الْأَيْنُ

وطرق بعض الشعراء الحمدانيين مجال الغزل بالذكر . ولم يعرف عن شعراء العرب الميل إلى هذا اللون من الشعر قبل القرن الثاني الهجري وكل الدلائل تشير إلى شيوع هذه العادة السيئة وانتشارها في العصر العباسي منذ منتصف القرن الثاني للهجرة عن طريق الفرس وفي القرن الرابع الهجري شاعت تلك العادة لدى شعراء العراق ومنها انتقلت إلى بلاد الشام في عصر سيف الدولة وهناك عوامل عدة ساعدت على انتشار هذه الروح في عصر سيف الدولة .

أولاً : وفرة الجوارح في هذا العصر وشيوع التهتك والخلاعة والمجون بينهن مما أدى للأسف إلى وجود تيار ماجن شجع بعض الشعراء على الإيغال في المجون والعبث وطرق مجال الغزل الفاحش بالمؤنث والمذكر .

ثانياً : شيوع مجالس الخمر ووصف مجالسها والتي كان سقاتها من فتيان الروم والفرس وكانوا على جانب من الملاحاة والخلاعة مما دفع بعض الشعراء إلى التغزل بأولئك السقاة .

ثالثاً : كثرة الرقيق من الغلمان من مختلف الأجناس الذين كانوا على حظ وافر من الجمال وكان منهم من يعمل في خمارات الأديرة ومنهم من كان يخدم في قصور الأغنياء والموسرين ومنهم من عمل في خدمة الشعراء في مجالسهم وبيوتهم ينادمونهم ويقومون بقضاء حوائجهم .

(١) ديوان الواواء المخطوط ( ٢٩ ) .

ولم ينقطع شعراء الغزل في المذكر انقطاعاً تاماً إليه ، إنما طرقوه كما  
طرقوا المغزل في المؤنث ومن الشعراء الذين أكثروا القول في المذكر أبو بكر  
الصنوبري ، الذي كان شاعراً رقيق الحس عذب اللفظ بارع الخيال والتصوير  
ومن قوله في وصف حبه لغلام اسمه جعفر (١) :

أُطِيلُ في وصفِ الهوى أم أَقْصِرُ وأذيعُ مكْتومَ الأسي أم أُسْتَرُ  
يا جعفرُ العالي على بدرِ الدُّجَى بك نالَ بهجةَ وجهه يا جعفرُ  
تمتَ خلالُ الحُسْنِ فيكَ فكلُّها تُشني عليك إذا تعدَّ الخنصرُ

والحدير بالمذكر أن تيار الشعر الماجن في بيئة حلب كان تياراً محدوداً  
لأن السمة الغالبة على تلك البيئة آنذاك هي سمة الجذ والاستقامة والارتباط  
بالقيم والمثل والتصدي للخطر الرومي .

ومجمل القول أن شعراء الغزل اهتموا باللفظ الرشيق والتعبير الرقيق  
والمعنى الدقيق والحركة والموسيقى الراقصة وأبدوا اهتماماً بتأود الأعطاف  
وتثني القُود المشوقة وجددوا في الأوصاف الجسمية وأسبغوا عليها من  
أصباغ الحضارة وأضواء الثقافة عناصر طريفة إلا أن غزلهم خال من العاطفة  
الصادقة والأحاسيس الحياشة ومنبع العاطفة عندهم في الأغلب هو العقل لا  
القلب ، وقد كثرت التشبيهات والمحسنات اللفظية والمبالغة في قصائدهم مما  
أضعف من قوة العاطفة وفيض الشعور .

ومزج بعض شعراء هذا الفن كأبي فراس والمتنبي بين الغزل والفروسية  
والحماسة الحربية .

(١) ديوان الصنوبري ( ٦٥ - ٦٦ ) .

## الخمير

وجد فن الشعر الخميري في الأدب العربي منذ العصر الجاهلي إذ أن الشعراء أغرِموا بوصفها لما تضيفه على نفوسهم من متعة وسرور ولما تبعثه في قلوبهم من نشوة وحبور فهم يغرقون بها آلامهم وهمومهم ويطمسون فيها أحزانهم وأتراحهم .

ولقد كان شعر الخمريات منتشرأ في الشعر الجاهلي في أبيات قليلة لم يقصد فيها أصحابها إلى وصف الخمير ، ولكنهم ذكروها لبعض المناسبات ومروا بها مرورأ سريعأ فقالوا إنها حساء وإن ريحها طيبة فواحة كالملك وإنها معتقة ، وشبهوها بها رُضاب صواحبهم ووصفوا الساقى الذي يحملها في بعض الأحيان (١) :

كذلك تحدثوا في أبيات قليلة عن أثر الخمير في نفوسهم ، وعرضوا لأنية الشراب فلم يزيدوا على وصف الأدوات بأنها مقيدة ووصفوا الإبريق بأنه من الفضة فحسب . وكذلك وصفوا الخمير بالصفاء وبأنها كالدم أو كدم الغزال بالذات (٢) . ويضيف أحد الباحثين أننا نقع في إحدى القصائد الجاهلية على وصف شعاع الخمرة وفي سواها على وصف تأثيرها ، كما نعر في قصائد

(١) اساليب الصناعة في شعر الخمير والناقاة بين الاعشى والجاهليين : محمد محمد حسين (٧) .

(٢) تطور الخمريات في الشعر العربي : الدكتور جميل سعيد (٣٤) .

أخرى على وصف مجلسها وآنيتها ، دون أن تجتمع هذه المعاني في قصيدة واحدة ، موصولة كما سنشهد في العصر العباسي (١) .

والخمر في صورة عامة عند الشعراء الجاهليين لا يختلف وصفها بين شاعر وآخر والأوصاف الجاهلية للخمر لا تخرج عن تشبيه المحسوس بالمحسوس وتعد أغلب هذه الأوصاف أولية ساذجة إذا قيست بما بلغه الفن الخمري في العصر العباسي .

وفي القرن الأول لم يطرأ تغيير كبير على شعر الخمر ، وأبرز الشعراء الذين اهتموا بها في ذلك القرن هو الأخطل الذي قلّد الجاهليين وكان شعره الخمري على الأغلب ميثاقاً في قصائد المدح كما كان الأمر في الشعر الجاهلي . وعلى الرغم من أنه أدمن الخمر ، فإنه لم يعرض لها بقصيدة مستقلة ، إلا في فلتات نادرة ، والذي أنجاه من العقوبة على القول فيها هو مناصرته للأمويين ومدحه البالغ لعبد الملك بن مروان .

أما في القرن الثاني فلقد تبدل الشعر الخمري تبديلاً كبيراً في الشكل والمحتوى على السواء فتخصص بعض الشعراء المتحللين في هذا الفن وكادوا أن يقصروا عليه حياتهم وشعرهم واتخذوا من القصيدة الخمرية مجالاً للتعبير عن عواطفهم وأحاسيسهم نحو أم الكباثر ، وظهرت اتجاهات جديدة في شعر الخمر لم تكن موجودة من قبل . ولعل أبا نواس يعد رائد هؤلاء الشعراء المايجين الفاسقين في عصره . فقد وقف حياته أو كاد على وصف الخمر والتغني بها فهي مذهبه الشعري وما عداها من أغراض خاض فيها اضطراراً لكسب العيش أو شفاء لما في نفسه من حب وشوق أو لغير ذلك من أسباب طارئة أو ثابتة .

---

(١) فن الشعر الخمري وتطوره عند العرب : ايليا حاوي (١٥) .

ولقد أصبح القول في الخمر مذهباً لأبي نواس يصبه في قوالب صناعية متقنة وتشبيهات رائعة ومعان مبتكرة ويكاد شعره يكون معجماً للخمريات يضم أشتات أسمائها وأدواتها وأوقات مزاولتها ويتحدث عن الساقى والساقية والنديم فيها والمعني لها وغير هذا وذاك من مستلزماتها .

وقد سار شعراء الخمر على نهج أبي نواس فردّوا معانيه وعرضوها في صيغ متجددة وأساليب متعددة ومعان مبتكرة . وأفكار مفرعة لم يدركها أحد من السابقين .

وفي عصر سيف الدولة أكثر الشعراء من التغني بها وتسابقوا إلى وصفها وذكر مجالسها فأتوا بالطريف المبتكر والبديع الحسن والجديد المستحدث الجميل الرواء .

ولعل من أشهر شعراء الخمر في رحاب سيف الدولة الخالدين والسري الرفاء والوأواء الدمشقي والخلج الشامي وأبا الفرج البغاء وكشاجم والصنوبري، الذين تأثروا جميعاً بأبي نواس فساروا على نهجه وثاروا على الأطلال التي عفت صورها وزالت معالمها واندرست رسومها .

فهذا أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي يقول (١) :

لا وجفون تنوسُ في العقدِ وحسنُ نغمٍ يلوحُ كالبردِ (٢)  
 لا كنتُ ممن يضيعُ أدمعتهُ بينَ الأثافي والنوي والوتدِ  
 أحسنُ من وقفتهِ على طللِ قفصِ وزجرِ العيرانةِ الأجدِ (٣)

- (١) ديوان الخالدين ( ٥٠ ) .  
 (٢) ناس الشيء نوسا ونوسانا : تدبذب متديبا وتحرك .  
 (٣) العيرانة من الأبل : التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها . وقيل الناجية في نشاط . وناقاة أجد : قوية موثقة الخلق ، ولا يقال للبعير أجد .

كأسٌ مُدامٍ جَلا المُديرُ بها أمَّ الليالي وجِدَّةَ الأبدِ

فأنت ترى أن الشاعر يعرض بمن يذرفُ دموعه على الأطلال ولا يقبلُ أن يقفَ عليها ويفضل على ذلك كأسَ الخمرِ التي تبعثُ النشوةَ والمسرَّةَ والتي هي أمَّ الليالي .

وقال كشاجم يدعو إلى عدم الوقوف على الأطلال ويشجبُ البكاءَ على النَّوْيِ والطَّنْبِ ووصفَ الجِمالِ فأبى من ذلك وأجملُ معاقرةُ بنت الحانِ والكرمة (١) .

لا تُظنُّنَّ في بكاءِ النَّوْيِ والطَّنْبِ ولا تحيِّي كئيِّبَ الحيِّ من كئيبِ (٢)  
ولا تجدُّ بغمامٍ للغميمِ ولا تسمحُ لسرِّبِ المها بالواكفِ السربِ (٣)  
ربَّعٌ تعفى فأعفى من جوى وأسى قلبى وكان إلى اللذاتِ مُنقلي  
سيانَ بانَ خليطٌ أو أقامَ به وإنما عامرُ البِئداءِ كالخربِ  
أبى وأجملُ من وصفِ الجِمالِ ومن إدمانِ ذكْرِ هوى يهوي على قتبِ (٤)  
مدُّ البنانِ إلى كأسٍ على سكرٍ ورفعُ صوتٍ بتطريبٍ على طربِ

ويصرح الصنوبري انه ليس من مذهبه الوقوفُ على الأطلال ووصف ركوب الإبل إلى الممدوح والسرى قاطعاً المهامه فيقول (٥) :

- 
- (١) ديوان كشاجم المخطوط ( ١٢ ) ، ونسبت هذه القصيدة الى ابي بكر الخالدي .  
(٢) الطنب : جبل طويل يشد به سراقق البيت او الوتد ، جمعها اطناب وطنبة .  
(٣) الغميم : لبن يسخن حتى يغلظ . سرب المها : القطيع من الظباء والنساء وغيرها . والسرب : الماء السائل ، ويقصد به هنا الدمع ، ووكف الدمع سال قليلا قليلا .  
(٤) القتب : قيل هو اكاف صغير على قدر سنام البعير .  
(٥) ديوان الصنوبري ( ٧٩ ) .

لم أَعْرِجْ عَلَى طُولِ بَيْتِيمَا ۚ وَلَمْ أُسِرْ فِي الدَّجَى بِالْعَيْرِ  
إِنَّمَا عَيْرُنَا الكُؤُوسُ نَرَاهَا سَائِرَاتٍ تُحْدِي بِنَاءِ وَزِيرٍ<sup>(١)</sup>

ويدعو الصنوبري أيضاً إلى عدم البكاء على الأطلال والدمن وينادي  
باصطباح الصهباء الصافية التي تبعث النشوة والسعادة في النفس وتذهب بالحزن  
والألم فيقول<sup>(٢)</sup> :

لَا تَبْكِيَنَّ عَلَى الأَطْلَالِ وَالدَّمَنِ ۚ وَلَا عَلَى مَنْزِلِ أَقْوَى مِنَ الزَّمَنِ ۚ  
وَقُمْ بِنَا نَصْطَبِحْ صَهْبَاءَ صَافِيَةً ۚ تَنْفِي الِهْمُومَ وَلَا تُبْقِي مِنَ الحَزَنِ ۚ  
بِكُرّاً مَعْتَقَةً ۚ عَذْرَاءَ وَاضِحَةً ۚ تَبْدُو فَتُخْبِرُنَا عَنْ سَالِفِ الزَّمَنِ ۚ

وقال الصنوبري أيضاً<sup>(٣)</sup> :

لَا تَبْكِي رِبْعاً عَفَا وَلَا طَلَلَا ۚ وَلَا تُصِفْ نَاقَةً وَلَا جَمَلَا ۚ  
وَعَاطِنِي قَهْوَةً إِذَا مُزِجَتْ ۚ أَرْتَكِ مِنْهَا فِي كَاسِهَا شُعَلَا ۚ

ويصرح السري الرفاء شاعر الخمر الرقيق الإحساس بإعجابه بأبي نواس  
فيقول<sup>(٤)</sup> :

أَلَا عُدُّ لِي بِبَاطِيَةِ وَكَاسِ ۚ وَرُوعَ هَمِّي بِإِيرِيقِ وَطَاسِ ۚ  
وَذَكَرْتَنِي بِشَعْرِ أَبِي نَوَاسِ ۚ عَلَى رَوْضِ كَشَعْرِ أَبِي نَوَاسِ ۚ

وقال أيضاً معبراً عن إعجابه بأبي نواس<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) البناء : الناي . الزير : من أوتار العود .
  - (٢) ديوان الصنوبري ( ٤٩٦ ) .
  - (٣) ديوان الصنوبري ( ٤٨٥ ) .
  - (٤) ديوان السري ( ١٥٢ ) .
  - (٥) ديوان السري ( ١٤٩ ) .

سَأْتَرُكَ مَنْ أَهْوَى بِمَا هُوَ أَهْلُهُ وَلَوْ كَانَ مِنْ أَهْوَى يُشَاكِلُهُ الْبَدْرُ  
وَأَصْبُو إِلَى قَوْلِ الَّذِي قَدْ عَرَفْتُمَا (أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ)

ولقد فَتِنَ شعراء عهد سيف الدولة بالخمير وأكثروا من ذكرها في  
أشعارهم فوصفوها وصفاً رائعاً وذكروا أسماءها ووصفوا مجالسها وآلات  
تقديمها وأدوات شربها فتحدثوا عن الزَّقِّ والدَّنِّ والكَّاسِ والإبريقِ ووصفوا  
حبابَ الكؤوسِ والساقِيِ والساقِيَةِ والندِيمِ . كما ذكروا أماكن شربها فتحدثوا  
عن الحانات التي في الأديرة وسواها .

ولقد عالج كثير من شعراء الأمير الحمداني وصف الخمرة وأدوات  
شربها وتفننوا في ذلك وممن طرَقوا هذا الباب وبرَعوا فيه الوأواء الدمشقي  
— الذي يعد من أرق الشعراء الحمدانيين شعراً — ومن قوله يصف الخمر  
ويشبه لونها الأصفر بلون العاشق المدنف شديد الحب والوجد (١) :

وهَيْفَاءَ مِنْ نُدْمَاءِ الْمَلُوكِ صَفْرَاءَ كَالْعَاشِقِ الْمِدْنَفِ  
تَكِيدُ الظَّلَامَ إِذَا كَادَهَا فَتَفْتَنِي وَتُفْنِيهِ فِي مَوْقِفِ

ويعشق الوأواء الخمرة عشقاً بالغاً — ويفنى في حبها ويخاطب غلامه أن  
يسارع بها إليه قبل أن يدركه الموت فيقول :

قُمْ يَا غَلَامُ إِلَى الْمُدَامِ قُمْ دَاوِنِي مِنْهَا بِجَامِ  
فَالصَّبْحُ يَنْتَهِبُ الدُّجَى وَالْبَدْرُ يَضْحَكُ فِي الظَّلَامِ  
قُمْ فَاسْقِنِي بَرِّقَ الثَّغْوِ رِ فَقَدْ مَضَى بَرِّقُ الغَمَامِ  
بَادِرُ إِلَى صِرْفِ الحَمِيَا سَابِقاً صِرْفَ الحَمَامِ

(١) ديوان الوأواء المخطوط (٩) .

وتَغَنَّمِ الغَفَلَاتِ مِنْ دَهْرٍ يَجُورُ عَلَى الكِرَامِ

ووصف كشاجم عشق الحمرة وقدمها فشبها تشبيهاً جميلة فهي كالعقيق وكالضياء الذي ينسل من الظلام<sup>(١)</sup> :

فاسقنيها حتى ترى الشمس في الغرِّ      بِ عَلَيِّهَا غِلَالَةٌ صَفْرَاءُ  
قَهْوَةٌ بَابِلِيَّةٌ كَدَمِ الشَّاءِ      دِنٍ بِيكْرٌ لَكِنِهَا شَمَطَاءُ  
قَدْ كَسَتْهَا الدَّهْرُ أَرْدِيَةَ الرَّقِّ      تِ حَتَّى جَفَا عَلَيْهَا الهَوَاءُ  
عَجَبًا مَا رَأَيْتُ مِنْ أَعْجَبِ الْأَشْءِ      يَاءِ تَقْدِيرٍ مَنْ لَهُ الْأَشْيَاءُ  
سِيحٌ يَسْتَحِيلُ مِنْهُ عَقِيقٌ      وَظِلَامٌ يَنْسَلُّ مِنْهُ ضِيَاءُ

وكشاجم الذي عرف بلطائفه واشتهر بها كلف بالحمرة وفنن بها ورثى قدحاً انكسر وتفجع عليه وكأنه يتفجع على عزيزٍ فقده أو حبيبٍ ثكله فقال وهو من بديع لطائفه<sup>(٢)</sup> :

عَرَانِي الزَّمَانُ بِأَحْدَائِهِ      فَبَعْضًا أَطَقْتُ وَبَعْضٌ فَدَخَ  
وَعِنْدِي فَجَائِعٌ لِلْحَادِثَاتِ      وَلَيْسَ كَفَجَعْتِنَا بِالْقَدَحِ  
وَعَاءُ الْمُدَامِ وَتَاجُ الْبِنَانِ      وَمُدُنِي السَّرُورِ وَمَقْضِي التَّرْحِ

وقد ولع أبو الفرج البغاء بالخرم ووصفها وصفاً بارعاً فهي في الدنّ الأسود كالصباح المقارن للمساء فهي نار تذكى بالماء وشمس في الظلماء وشعاع مزارح للهواء<sup>(٣)</sup> :

وَمُدَامٍ كَأَنَّهَا فِي حِشَا الدَّنِّ      نَّ صَبَاحٌ مُقَارِنٌ بِمَسَاءِ

- 
- (١) ديوان كشاجم المخطوط (٤) .
  - (٢) ديوان كشاجم المخطوط (١٢) .
  - (٣) اليتيمة (١ / ٢٦٢) .

فهي نفس لها من الطين جسم لم تُمسَّح فيه بطول البقاء  
ما توهمت قبلها أن في العا لَمَ ناراً تدكى بقرع الماء

وتحدث البيغاء عن عتق الخمرة وهو من أبرع ما قيل في هذا المجال  
إذ أضفى عليها من أوصاف القدم كل جديد طريف ، ورجع بها إلى الأزل  
قبل الشمس والنور والظلام واشتق اسمها من سالف الأمم (١) :

وعريقة الأنساب والشيم  
قدمت فلا تعزى إلى حدث  
هي آدم الكرم المولد في الد  
نبا وحووا الخمر في القدم  
وجوده والخلق في العدم  
إلا إذا عزيت إلى الهرم

ويولد البيغاء المعاني الطريفة في وصفه للكأس فيصفه بالهواء وزرقة  
الحدق (٢) بعد أن ذكر أنها في صفوها تشبه خلقه ، وفي عنقها تمثل كرمه :

فعاطينها بكرة مشعشعة  
في أرزق كالهواء يخرقه ال  
كان أجزاءه مركبة  
ما زلت منه منادماً لعباً  
تختال قبل المزاج في أرزق ال  
كأنها في صفائها خلقي  
لحظ وإن كان غير منخرق  
حسناً ولطفاً من زرقة الحدق  
مذ أسكرتها السقا لم تفيق  
فجر وبعد المزاج في الشفق

وكما وصف البيغاء الخمر وحسب الكؤوس وصف كذلك المعصرة  
وصفاً دقيقاً جميلاً وتحدث عن الخمرة وقصتها وتعجب كيف يعيش  
العاصر وهو يخوض في بحر من الذهب فقال (٣) :

- (١) المصدر السابق (٢٦٢) .
- (٢) اليتيمة (١ / ٢٦٣) .
- (٣) المصدر نفسه (٢٦١) .

وَمَعْصَرَةٍ أَنْخَتُ بِهَا      وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَغِيبِ  
 فَخِلْتُ قِزَازَهَا بِالرَّأ      حِ بَعْضِ مَعَادِنِ الذَّهَبِ (١)  
 وَقَدْ ذَرَفْتُ لِفَقْدِ الْكَرِّ      مِ فِيهَا أَعْيُنُ الْعِنَسِ  
 وَجَاشَ عُبَابُ وَاذِيهَا      بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَكِبِ  
 وَيَاقُوتُ الْعَصِيرِ بِهَا      يَلَاعِبُ لَوْلُو الْحَبَبِ  
 فَيَا عَجَبًا لِعَاصِرِهَا      وَمَا يُغْنِي بِهِ عَجَبِي  
 وَكَيْفَ يَعْيشُ وَهُوَ يَحُو      ضُ فِي بَحْرِ مِنَ اللَّهَبِ ؟

وقد وصف السري الرفاء الحمرة وصفاً بارعاً وأكثر من التشبيهات  
 الجميلة (٢) :

أَلَا فَاسْتَقْنِي الْحَمْرَ مَشْمُولَةً      تَصُبُّ عَلَى اللَّيْلِ صُبْحًا مُنِيرًا  
 مُورِدَةٌ اللَّوْنِ مِسْكِينَةٌ      تَعِزُّ الذَّلِيلَ وَتُغْنِي الْفَقِيرَا  
 كَأَنَّ الْعَقِيقَ بِكَاسَاتِهَا      نَفَضَ السَّقَاةُ عَلَيْهَا الْعَبِيرَا

وشبهه السري لون الحمرة الأحمر بالياقوت وشبهه صور كسرى وقيصر  
 التي تزين الكأس بالخصب التي تسعر النار وما النار إلا الحمرة (٣) :

حَمْرَاءُ كَالْيَاقُوتِ صَافِيَةً      وَمَعْظَمُ الْيَاقُوتِ أَحْمَرُهُ  
 فَهِيَ الَّتِي عَصَرَتْ لِقَاطِيفِهَا      عُنُقُودُهَا مِنْ قَبْلِ يَعْصَرُهُ  
 فِي كَاسِهِ كَسْرَى يُقَابِلُهُ      مِنْ خَلْفِ سِتْرِ الرَّاحِ قَيْصَرُهُ  
 فَكَأَنَّمَا نَارَاهُمَا حَصَبٌ      لِحَرِيقِهَا الْعَالِي يُسَعَّرُهُ

(١) القزاز : جمع قازوزة وهي القدح والقازوزة الصغيرة .  
 (٢) ديوان السري نفسه ( ١٣٤ ) .  
 (٣) المصدر نفسه ( ١٢٦ ) .

ووصف الدنان والكؤوس (١) :

ودنان أقمنَ صفّاً كما قا مَ غداةَ اللقاء رجُلٌ حروبِ  
وبواطٍ كأنهنَّ وهادٍ أترعتُها سجالٌ غيثٍ سكوبِ  
فكان الكؤوس فيها جنوحاً أنجُمُ الليلِ صوبت للمغيبِ (٢)

ورسم صورة بارعة للفرسان شاكي السلاح الذين تزين صورهم الكأس (٣).

وموسومة كأساتها بفوارسٍ من الفرس تطفو في المدام وتغرقُ  
أقبيلُ منهم كلُّ شاكٍ سلاحه وفي يده سهمٌ إلى مَفوقُ

ومن الشعراء الذين فُتِنوا بالخمرة الخالديان أبو بكر وأبو عثمان فلقد  
انصرفا إليها كلية حتى كادت تكون أغلب شعرهما ، وقد أبدعا في وصفها  
ووصف أدواتها ومن ذلك قول أبي بكر الخالدي في وصف عتق الخمر وقدمها  
ولونها الأحمر أو الأصفر (٤) :

وعندنا عاتقان حمراء كالشمسِ وأخرى صفراء كالقمرِ  
بكرانٍ هذي تُعابُ بالكبر الـ بادي وهذي تُعابُ بالصغبرِ

وقال أبو عثمان الخالدي يشبه رائحة الخمر بالعنبر وحبيب الكأس  
بالدرّ (٥) :

فهايتها كالعروسِ محمّرة الخدِّينِ نِ في معجَرٍ مِن الحَبِّيبِ

(١) المصدر السابق (٦٣) .

(٢) جنوحا - هنا - تمييز - اي : من جهة جنوحها .

(٣) المصدر نفسه (١٢٦) .

(٤) ديوان الخالدين (٥٩) .

(٥) المصدر نفسه (١١١) .

كادت تكون الهواء في أرج العنْدُ برِّ لو لم تكن من العنْبِ  
 فلو ترى الكأس حين يمزجها رأيت شيئاً من أعجب العجَبِ  
 نار حواها الزجاج يُلْهَبُها الـ ماءٌ ودُرٌّ يدورُ في لَهَبِ

ووصف الصنوبري عتق الخمر وقدمها ولونها الأصفر فقال (١) :

بِكراً معتقةً عذراءً واضحةً تبدو فتخبرنا عن سالف الزمان  
 خمرأ مروقةً فاقعةً كأنما مزجت من طرفك الوسينِ

وكما تحدث شعراء سيف الدولة عن الخمر وأوصافها وأدواتها وحب  
 كؤوسها تحدثوا عن الساقى والساقية ووصفوا جمالهما ودلتهما .

ويبدو أنه كان للساقى شروطٌ وعادات مرعية إذ لا بد أن يكون بديع  
 الجمال زائداً في الظرف والدلال . ومن أدبه أن يستأذن جلساءه وندماءه في  
 المزج أو عدمه ، فإن منهم من لا تناسبه الراحُ صرفاً ، ومنهم من يختار  
 المزوج قليلاً ، ومنهم من يختار المزوج كثيراً ، فإن كان الساقى عارفاً  
 بأخلاق الجماعة ، عامل كلاً منهم بما يلائم طباعه من غير سؤال (٢) .

ومن الشعراء الذين وصفوا الساقى وتغزلوا في جماله ومزجوا بين صفاته  
 وصفات الخمر الوأواء الدمشقي حيث قال (٣) :

ومُهْفَهَفٍ كالغُصْنِ هزته الصبا فصبا إليه من السكونِ هوائي  
 يوهيه حملٌ وشاحه فراه من ترفِ النعيمِ يثن في إخفاءِ  
 تدمى سِوَالِفُهُ إذا لاحظته بخفي كَرَّ اللَّحْظِ والإيجاءِ

(١) ديوان الصنوبري ( ١٣٤ ) .

(٢) اتجاهات الشعر العربي : الدكتور محمد مصطفى هدارة ( ٤٩١ ) .

(٣) ديوان الوأواء ( ١٩ ) .

ويُدِيرُ عَيْنًا فِي حَدِيقَةِ نَرْجِسٍ كَسَوَادِ يَأْسٍ فِي بِيَاضِ رَجَاءِ  
وقال الصنوبري يصف الساقى (١) :

يا صاحِبِي اسْقِيَانِي لَا عَدَمْتَكُمَا جَزَاكُمَا اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا  
وعَاطِيَانِي كُمَيْتِ الرَّاحِ صَافِيَةً مِمَّا تَخِيَّرَهُ كَيْسَرِي بْنُ سَاسَانَا  
بِكُفِّ سَاقِ رَخِيمِ الدَّلِّ تَحْسِبُهُ لَمَّا هَوَى مِنْ فُتُورِ الطَّرْفِ وَسَنَانَا  
إِذَا رَأَتْ مُقْلَتِي بُسْتَانَ وَجَنَّتِيهِ فَحَسَبُهَا أَنْ تَرَى مَا عَشْتِ بُسْتَانَا  
لَا تُسْكِرَانِي مِنْ الصَّهْبَاءِ هَا أَنْذَا مِنْ لَوْعَةِ الْحُبِّ قَدْ أَصْبَحْتُ سُكْرَانَا

وتغزل أبو بكر الخالدي في جمال الفتاة الساقية فذكر أن مقلتها حوراء ،  
وحسبها فتان يسبي الناظرين لأنها تحكي الشمس في جمالها (٢) : وذلك حيث  
يقول :

شَرِبْتُهَا مِنْ يَدِي حَوْرَاءَ مُقْلَتُهَا تُغْنِي الْقُلُوبَ بِتَبْعِيدِ وَتَقْرِيبِ  
شَمْسٍ إِذَا طَلَعَتْ قَالَتْ مَحَاسِنُهَا هَا قَدْ طَلَعَتْ فَيَا شَمْسَ الضُّحَى غَيْبِي

ووصف كذلك شعراء الندوة السيفية منازل الخمر ومجالسها وأماكن  
شربها وتحدثوا عن الندمان وظرفهم والسقاة وحسنهم وجمالهم .

وتنوعت مجالسهم فارتادوا الأديرة للعبث والمجون ومعاقرة الخمر وهيئوا  
مجالس الخمر في الحدائق الغنّ والبساتين الوارفة الظلال وجمال الطبيعة  
الخلاب وحسن الرياض الفتان .

ولقد كانت الأديرة غنية بكرومها وخمورها وكانت مفتحة الأبواب

(١) ديوان الصنوبري ( ٥٠٠ ) .

(٢) المرجع نفسه ( ٢٢ ) .

للشعراء طوال العام فهم يلمّون بها ويتناولون الخمر منها وقد يعكفون على الشرب فيها أياماً متواليات . فلذلك أكثر هؤلاء الشعراء من القول فيها والحديث عنها وكان شعرهم يدور حول وصف الخمر والغزل بغلمان الأديرة وفتيانها ووصف الطبيعة الباسمة حولها :

ومن قصائد الديارات الخمرية قصيدة أبي بكر الخالدي التي وصف فيها مجلساً له مع ندماه (١) في دير عمّس الزعفران (٢) فقال (٣) :

عَطَلْتُ دَارِسَةَ الْمَغَانِي	وَعَمَرْتُ عُمَرَ الرَّعْفَانَ
وَأَقَمْتُ فِي غَرْفٍ لَدَيْهِ	كَأَنَّهَا غَرْفُ الْجَنَانِ
وَتَرَى قَنَانِيًا مُقَدِّمًا	مَةً بَأْسٍ خُسْرَوَانِي
وَالرَّاحُ أَحْصَنُ جَنَّةً	لَكَ فِي مُقَارَعَةِ الزَّمَانِ
لَا تَأْمَنَنَّ صُرُوفَهُ	فَالدَّهْرُ لَيْسَ بِذِي أَمَانِ

وكان الشعراء كثيراً ما يمزجون بين الخمر ووصف الطبيعة الجميلة التي تحيط بالدير ومن ذلك قول الصنوبري في دير زكي (٤) :

حَبْدًا الْكَرْحُ ، حَبْدًا الْعَمْرُ لَا بَلْ	حَبْدًا الدَّيْرُ ، حَبْدًا السَّرْوَتَانِ
قَدْ تَجَلَّتِي الرَّبِيعُ فِي حُلَلِ الزَّهْدِ	رِ وَصَاغَ الْحَمَامِ حَلِي الْأَغَانِي
أَلْبَسَتْهَا يَدُ الرَّبِيعِ مِنَ الْأَذَى	وَأَنْ بَرْدًا كَالْأَتْحَمِي الْيَمَانِي (٥)

(١) قال في القاموس : وقد يكون الندمان جمعا .

(٢) وهو على رأس جبل مطل على نصيبين وديار ربيعة من جانب ، وعلى طور عبيدین وبعض ديار بكر من جانب آخر ، وبه كثير من الزعفران وهو عجيب البناء كثير الرهبان . مسالك الابصار ( ١ / ٣٠٦ ) .

(٣) ديوان الخالديين ( ١٠ ) .

(٤) دير مار زكي : من اديار السريان الكبرى المشهورة كان بظاهر مدينة الرقة وشيد على الارجح في السنة الخامسة للميلاد - الديارات (٣٨٤) .

(٥) الاتحامي : من البرود هو الاحمر وهو نسيج فاخر موشى ينسج ببلاد العرب .

ويستطرد الشاعر فيخاطب خليليه أن يبادرا إليه بالحرر وأن يُبعدا عنه الماء :

يا خليلي هاتما عتلاني عايطاني الصهباء لا تدرآني  
أبعدا الماء ، أبعدا الماء ، قوما أدنيا ، أدنيا بنات الدنان  
أسقياني من كل لون من الرا ح على كل هذه الألوان

وكما وصف الشعراء الأديار منازل هومهم وسرورهم وصفوا أيضاً  
الرياض التي كانوا يحتسون الحمرة بين ظلها الوارفة وأزهارها الجميلة  
وجدوا لها الرقاقة ومن ذلك قول الصنوبري (١) :

قم فاعتنم شرح الشباب وعايطي بكراً ترى لشعاعها إيماضاً  
ترك المزاج على توردها نحدتها من مستديرات الحباب عراضاً (٢)  
ولها دبيب ما جرى في مفصل إلا شفى الأسقام والأمراض  
في روضة كست السماء ربوعها حلاً من النبت البهي عراضاً (٣)  
ألفت مآلفها فأحدق حولها ورق الربيع حداثاً ورياضاً  
وسرت سوارى المزن في جنباتها فسقت بقاعاً حولها وغياضاً

وقال السري الرفاء يصف روضة حمامها ألفه لكثرة تردده عليها (٤) :

تصافح الكأس يدي ما أرتد خطب أو صفح  
في روضة قد لبست من لؤلؤ الطل سُبْح

(١) ديوان الصنوبري ( ٢٥٤ ) .

(٢) العراض : المسم في صورة خط .

(٣) عراض : جمع عريض : من العرض المقابل للطول .

(٤) ديوان السري ( ٧٤ ) .

يَأْتِنِي حَمَامُهَا مَغْتَسِبًا وَمُصْطَبِحُ  
 أَوْقِظُهُ بِالْعَرْفِ أَوْ يُوقِظُنِي إِذَا صَدَحَ  
 وَالْحَوْ فِي مُسِّكَ طِرَازِهِ قَوْسٌ قَزَحُ  
 يَبْكِي بِلَا حُزْنَ كَمَا يَضْحَكُ مِنْ غَيْرِ فَرَحُ

وقد وصف كشاجم روضة شرب بها الخمر في يوم مطير فذكر غيبتها  
 الباكي وبرقها الضاحك ووردها الفاتن (١) :

يَا طَيْبَ يَوْمٍ خَلَاعَةَ وَبَطَالَهَ قَصْرْتُهُ بَتَمَتَّعَ وَلَدَاذَةً  
 فِي رَوْضَةٍ جَلِيَّتْ عَلَى أَبْصَارِنَا فِيمَا كَسْتَهُ مِنَ الْحُلِيِّ النَّابِتِ  
 وَالغَيْثُ يَبْكِي فِي خِلَالِ نَبَاتِهَا وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ مِنْهُ ضَحْكُ الشَّامِتِ

وكما تحدث الشعراء عن أماكن شرب الخمر ووصفوها تحدثوا كذلك  
 عن مجالسها التي كانت تحفل بالندامى والقيان ووصفوا حالة السكر وفقد  
 العقل والرشد فقال الصنوبري (٢) :

أَشْتَهِي أَنْ أَرَى قُدُورِي تَفُورُ وَكُؤُوسِي عَلَى النَّدَامَى تَدُورُ  
 وَأَرَى مَجْلِسِي وَقَدْ حَجَزَ الرَّيُّ حَانَ مَا بَيْنَ أَهْلِهِ وَالْبَحُورُ  
 وَتَدَاعَتْ فِيهِ الْقِيَانُ كَمَا قَدْ يَتَدَاعَى عَلَى الْغَصُونِ الطِّيُورُ  
 وَخَلَصْنَا فَمَا نُنْفَكُّ إِلَّا فِي حَيْبِ نَزُورِهِ أَوْ يَزُورُ

ولم يكتف الشعراء بوصف أماكن الخمر التي كانوا يتناشدون فيها  
 الأشعار ويجالسون الندامى والقيان ويستمعون إلى العزف والألحان وإنما

(١) ديوان كشاجم المخطوط (٢٠) .  
 (٢) ديوان الصنوبري (٣٨ - ٣٩) .

دَعَوْا أَصْدِقَاءَهُمْ وَخَلَاءَهُمْ لِلْمِشَارَكَةِ فِي هَذِهِ الْمَجَالِسِ وَذَكَرُوا لَهُمْ مَا بِيهَا مِنْ خَمْرٍ وَصُهْبَاءٍ وَخَلَّانٍ ظُرْفَاءٍ . وَقَالَ السَّرِيُّ يَدْعُو صَدِيقًا لَهُ (١) :

لَنَا رَوْضَةٌ فِي الدَّارِ صَيْغَ لَزْهَرِهَا      قَلَائِدُ مِنْ حَلِي النَّدَى وَشُنُوفُ  
يُطِيفُ بِنَا مِنْهَا إِذَا مَا تَنَفَّسَتْ      نَسِيمٌ كَعَقْلِ الْخَالِدِيِّ ضَعِيفُ  
وَنَدْمَانِ صِدْقِ نَثْرِهِ وَنِظَامِهِ      رَبِيعٌ إِذَا فَاوَضْتَهُ وَخَرِيفُ  
وَمَا حَكَى أَشْعَارَ حَمْدِ بَبْرُدِهِ      وَلَكِنَّهُ مَحْيَاً وَتَلَكَ حُتُوفُ  
وَقَدْ رَقَّ ثُوبُ الْغَيْمِ حَتَّى كَأَنَّمَا      تَنْشَرُ دُونَ الْأَفْقِ مِنْهُ سَجُوفُ  
فَزُرْ مَجْلِسًا قَدْ فَضَّلَ اللَّهُ أَهْلَهُ      وَشَرَّفَهُمْ أَنْ الْأَدِيبِ شَرِيفُ

وَإِذَا كَانَ شِعْرَاءُ الْخَمْرِيَّاتِ قَدْ أَطْنَبُوا فِي وَصْفِ الْخَمْرِ وَدَعْوَةِ الْأَصْدِقَاءِ لِمَجَالِسِهَا فَإِنَّهُمْ كَثِيرًا مَا لَجَّأُوا إِلَى أَصْدِقَائِهِمْ يَسْتَهْدُونَهُمْ بِنَتِ الْخَانَ وَذَلِكَ إِذَا شَحَّتْ وَنَضِبَ مَعِينُهَا وَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُ الصَّنُوبَرِيِّ يَسْتَهْدِي خَمْرًا مِنْ صَدِيقٍ لَهُ يُسَمَّى أَبُو الْقَاسِمِ فِي لُغَةِ رَقِيقَةَ لَطِيفَةً وَيَعْتَبُ عَلَيْهِ عِتْبًا خَفِيفًا لِرُدِّهِ لَهُ فِي مَرَّةٍ سَابِقَةٍ (٢) :

بِأَبِي يَا ابْنَ الْفُرُوعِ النَّاضِرِ      وَالنَّجُومِ الْمَشْرِقَاتِ الزَّاهِرَةِ  
لِي أَخٌ لَمَّا رَأَى نَفْسِي مِنْ      وَجَدَهَا بِالرَّاحِ شِبْهَ الطَّائِرَةِ  
قَالَ : شِمٌ كَفَّ أَبُو قَاسِمَنَا      فَبِحَارِ الرَّاحِ فِيهَا زَاخِرَةِ  
قَالَتْ : إِنَّا قَدْ رُدِدْنَا مَرَّةً      وَعَلَى اللَّهِ تَمَامُ الْعَاشِرَةِ

وَنَحْنُ نَلَاظِحُ فِيمَا تَقْدَمُ أَنَّ الْخَمْرِيَّاتِ قَدْ تَصَوَّبَتْ وَتَصَعَّدَتْ فِي شِعْرِ شِعْرَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأَنَّهُمْ مَزْجُوا بَيْنَ الْخَمْرِ وَالرَّوَضِيَّاتِ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْغَزْلِ

(١) ديوان السري ( ١٧٢ ) .  
(٢) ديوان الصنوبري ( ٧٧ ) .

وأن معانيها قد دقت وصورها قد تعددت وتشعبت بالإضافة إلى قوة التشخيص والقدرة الهائلة على التشبيه والرسم والتصوير . وإنهم وصفوا مجالس الخمر فأبدعوا وطرقوا أبواب الديارات فأجادوا وبرعوا . وأن طبيعة العصر وحضارته ظهرت آثارها في شعرهم فرقت ألفاظهم وكثرت الأوزان الرشيقة الراقصة في قصائدهم . كما أن بعضهم ترك الحشمة ولجَّ في المعصية وطرق معاني العبث والمجون .

وقد استهل بعض الشعراء قصائد المدح بذكر الخمر كما صنع السري في مديحه . ومن المؤسف جداً أن ينزلق هؤلاء الماجنون إلى هذا الخفيض الأوهـد . وأن يستعملوا ذلك الفن الشعري الجميل في غير جميل .

## التشيع

صوّر الشعر في رحاب الأمير جانب العفة والمبدأ ، فتحدث الشعراء في شعرهم عن آل البيت وحبهم ومجدوا مآثرهم ومناقبهم وبكّوا ورثّوا شهدائهم وهجّوا أعداءهم من بني أمية وبني العباس لما أنزلوه بآل البيت من اضطهاد وظلم وتعذيب وتشريد وتقربوا إلى الله وتشفعوا إليه بحبهم لهم .

وقد اتّسم هذا اللون من الشعر بالجدّ واتّشح بالحسرة والألم العميق وقبل أن نخوض في غُمار هذا الضرب من الشعر نودّ أن نشير إلى أنه من الثابت أن بني حمدان كانوا من الشيعة وأن تشييعهم كان سمحاً لا تعصب فيه كما كان الحال عند الفاطميين في شمال إفريقيا ومصر ، ولم يكن تشييعهم تشييعاً غالباً بغيضاً كما كان شأن البويهيين . وقال القرماني في تاريخه : كان بنو حمدان شيعةً ولكن تشييعهم كان خفيفاً ولم يكونوا كبنّي بويه في غاية القباحة سبابين (١) . وذهب ابن العديم إلى أن أهل حلب كان أكثرهم على مذهب السنّة حتى هجم الروم حلّسب سنة ٣٥١ هـ وقُتل أكثر أهلها فنقل سيف الدولة إلى حلب جماعة من الشيعة من حرّان وكان سيف الدولة نفسه يتشيع فغلب على أهلها التشيع ، وذكر آدم متز أن العلويين هم الذين كانوا يتوسطون عادة فيما يقوم من خصومات في بيوت الشيعة بين بني حمدان وبني بويه وأكد أن ملوك الشرق - ويقصد بذلك الحمدانيين - كانوا على

(١) اعلام النبلاء ( ١ / ٢٧٩ ) .

مذهب الشيعة<sup>(١)</sup> . ولا نود أن نخوض أكثر من ذلك في سَوِّقِ الأدلة والشواهد على تشيع الحمدانيين ولكن نود أن نشير إلى أن الحمدانيين كانوا اثني عشرية وأن أبا فراس سيد شعراء أمراء بني حمدان قد أوضح هذا بجلاء في مقطوعة قالها متوسلاً إلى بارئته أن يشفع له بآل الرسول عليهم السلام فعدّد الأئمة الاثني عشر واحداً بعد الآخر<sup>(٢)</sup> : وذلك حيث يقول :

لستُ أرجو النجاة من كل ما أخذُ	شاهُ إلاّ بأحمدِ وعليّ
وابن بنت الرسول فاطمة الطه	رٍ وسبطه والإمامِ عليّ
والتقيّ النقيّ باقرِ علمِ الـ	لهِ فينا محمدِ بنِ عليّ
وابنه جعفرِ وموسى ومولاً	نا عليّ أكرمَ به من عليّ
وأبي جعفرِ سمّي رسول الـ	لهِ ثمّ ابنه الزكيّ عليّ
وابنه العسكريّ والقائم المظنّ	نهرِ حقّي محمدِ بنِ عليّ
فبهمُ أرْتجى بلوغَ الأمانِ	يومَ عرضِ عليّ ملكِ عليّ

فهذه الأبيات فيها دلالة على أن أبا فراس ينتمي إلى المذهب الاثني عشري لأن الأئمة الذين ذكرهم في أبياته وتشفع بهم هم أنفسهم الأئمة الاثنا عشر الذين ورد ذكرهم في كتب الشيعة .

والمذهب الاثنا عشري أحد مذاهب الفرقة الإمامية التي تعد من أعدل فرق الشيعة وهم يرون أن الإمامة في علي أولاً ثم في أبنائه على التعيين واحداً بعد واحد . وأن الإيمان بالإمام ومعرفة أصل من أصول الدين وسُميت فرقة الاثني عشرية بهذا الاسم لأنها تقول باثني عشر إماماً<sup>(٣)</sup> .

(١) الحضارة الاسلامية ( ١ / ٢٥٨ - ٢٥٩ ) .

(٢) الديوان ( ٣ / ٤٢٩ ) .

(٣) ظهر الاسلام : احمد امين ( ٤ / ١٠٩ - ١١١ ) .

وما دام من الثابت أن أبا فراس كان من الشيعة الإمامية وأن ديوانه يثبت هذا الرأي فمن نافلة الحديث القول بأن الحمدانيين وسيف الدولة كانوا يدينون بهذا المذهب .

وما دام سيف الدولة شيعي المذهب فليس عجباً أن تكون تلك الباقية من شعراء الندوة السيفية في حلب علوية الهوى شيعية المذهب .

ولقد طرق الشعراء في شعرهم الشيعي ألواناً متعددة منها هجاء الأمويين والعباسيين والتنديد بهم لما ألحقوا من حيف وعنّت بآل البيت . ولقد هجم أبو فراس العباسيين ووصفهم بالطغيان ورأى أن العلويين هم أحق الناس بالخلافة .

ومن المروي عن ابن خالويه أن محمد بن سكرة الهاشمي عمل قصيدة يفاخر فيها ولد أبي طالب وينتقص ولد علي ويذكر فيها التحامل عليهم ومطلعها (١) :

بني عليّ دَعُوا مَقَالَتِكُمْ ° لا يَنْقُصُ الدَّرَّ رُضْعٌ مِّنْ رُّصَعِهِ  
فأنشأ أبو فراس قصيدةً عبر فيها عن معتقده ، وهجم العباسيين ورأى في حكمهم الظلم والفساد . وأولها :

الدِّينُ مُخْتَرَمٌ ° وَالْحَقُّ مَهْتَمٌ ° وَفِيَّ آلِ رَسُولِ اللَّهِ مَقْتَسِمٌ °  
ويصف العباسيين بالطغاة ويدعو للانتصاف للدين بالانتقام (٢) :  
يا للرجالِ أما للهٍ مُنْتَصِفٌ ° من الطغاة ، أما للدينِ منتقمٌ ؟

(١) الديوان (٣ / ٣٤٧) .

(٢) الديوان (٣ / ٣٤٩) .

بَنُو عَلِيٍّ رَعَايَا فِي دِيَارِهِمْ وَالْأَمْرُ تَمْلِكُهُ النِّسْوَانُ وَالْحَدَمُ  
 وَيَنْدُدُ أَبُو فِرَاسٍ بِالْعَبَّاسِيِّينَ وَيَسْتَنْكِرُ أَنْ يَفْتَخِرُوا عَلِيَّ بْنَ عَلِيٍّ وَهُمْ  
 لَا يَجَارُونَهِمْ نَسَبًا وَلَا شَرَفًا :

لَا يُطْغِيَنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ مَلِكِيَّتَهُمْ بَنُو عَلِيٍّ مَوَالِيَهُمْ وَإِنْ رَعَمُوا  
 أَنْفَخُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لَكُمْ حَتَّى كَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ جَدَّكُمْ  
 وَمَا تَوَازَنَ يَوْمًا بَيْنَكُمْ شَرَفٌ وَلَا تَسَاوَتْ بِكُمْ فِي مَوْطِنٍ قَدَمٌ  
 وَلَا لَكُمْ مِثْلُهُمْ فِي الْمَجْدِ مُتَّصِلٌ وَلَا لِحَدِّكُمْ مِعْشَارُ جَدِّهِمْ

ويذكر أبو فراس أنواع الظلم وألوان الاضطهاد التي ألحقها العباسيون  
 بالعلويين من تأمر عليهم وغدر بهم حتى إن طغيانهم وظلمهم فاق ظلم بني  
 أمية فيقول :

مَا نَالَ مِنْهُمْ بَنُو حَرْبٍ وَإِنْ عَظَمَتْ تِلْكَ الْجَرَائِرُ إِلَّا دُونَ نَيْلِكُمْ  
 كَمْ غَدْرَةٌ لَكُمْ فِي الدِّينِ وَاضْحَةٌ وَكَمْ دَمٌ لِرَسُولِ اللَّهِ عِنْدَكُمْ  
 أَنْتُمْ آلُهُ فِيمَا تَرُونَ وَفِي أَظْفَارِكُمْ مِنْ بَنِيهِ الطَّاهِرِينَ دَمٌ ؟

ويندد بالعباسيين الذين لم يعد بيدهم من أمر الملك شيء :

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الْعَبَّاسِ مَأْلَكَةً لَا تَدْعُوا مَلِكُهَا أَمْلَاكُهَا الْعَجَمُ  
 أَيُّ الْمَتَاخِرِ أَمْسَتْ فِي مَنَابِرِكُمْ وَغَيْرُكُمْ أَمِيرٌ فِيهِنَّ مَحْتَكِمٌ

وأبو فراس بهذا يستوي مع شعراء الشيعة في المطالبة بحق العلويين وفي نقد  
 العباسيين وكان جاداً في ذلك كل الجِدِّ يطلب الانتقام والثأر (١) :

(١) قدماء ومعاصرون : سامي الدهان (١٩) .

وكما ندد أبو فراس بالعباسيين لظلمهم العلويين ندد أيضاً بالأمويين الذين كانوا سبياً في مصرع الحسين فأنكر فعلهم وتعجب من أمرهم . ولقد بدأ قصيدته بالغزل ومزج بينه وبين التشيع ثم انتقل إلى رثاء الحسين وقد جاد التخلص حيث قال (١) :

إن لم أكن أهواهُ أو أهوى الردى في العالمين لكل ما يهواهُ  
فحُرِّمْتُ قُرْبَ الوصلِ منه مثلما حُرِّمَ الحُسَيْنُ الماءَ وهو يراهُ  
ثم انتقل إلى ذم الأمويين فقال (٢) :

تَبَّأ لِقَوْمٍ تَابَعُوا أَهْوَاءَهُمْ      فيما يسوءهمُ غَدَاً عُنْبَاهُ  
أَتْرَاهُمْ لَمْ يَسْمَعُوا مَا خَصَّهُ      منه النَّبِيُّ مِنَ المَقَالِ أَبَاهُ ؟  
إِذْ قَالَ يَوْمَ غَدِيرِ خُمٍّ مُعَلِّناً      مَنْ كُنْتَ مَوْلَاهُ فَذَا مَوْلَاهُ  
لِاقْرَؤُوا مِنَ القُرْآنِ مَا فِي فَضْلِهِ      وتَأْمَلُوهُ وافهَمُوا فَحَوَاهُ  
لَوْ لَمْ تُنْزَلْ فِيهِ إِلَّا هَلْ أَتَى      من دُونِ كُلِّ مُنْزَلٍ لِكِفَاهُ  
مَنْ كَانَ أَوْلَ مَنْ جَنَى القُرْآنَ مِنْ      لَفْظِ النَّبِيِّ وَنُطْقِهِ وَتَلَاهُ ؟

وهجا كشاجم بني أمية في قصيدة ذكر فيها مأساة كربلاء ومصرع الحسين ونعتهم بالضلال والغبي والحديعة والغش . فقال (٣) :

ضَلَلْتُمْ القَصْدَ للسَّبِيلِ إِلَى الـ      لَهُ فَتَاهَتْ بِكُمْ صُبْحاً صَبَائِحُهُ  
يَا شَيْعَ الغَبِيِّ والضَّلَالِ وَمَنْ      كَلَّمَهُمْ جَمَّةٌ فَضَائِحُهُ  
غَشَّيْتُمْ اللّهَ فِي أَدْيَةِ مَنْ      إِلَيْهِمْ أَوْتَيْتْ نَصَائِحُهُ  
عَفَرْتُمْ بِالقُرَى جَبِينِ فَنَى      جَبْرِيلُ قَبْلَ النَّبِيِّ مَاسِحُهُ

(١) الديوان (٢ / ٤٢٢) .

(٢) نفس المصدر (٣ / ٤٢٤) .

(٣) ديوان كشاجم المخطوط (٣٦ - ٣٨) .

على الذي فاتهم بحقتهم لعن يغاديه أو يراوحه  
وينذرهم بوعيد الله ويهددهم بعقابه فيقول :

وفي غد يعرف المخالف من خاسر دين لهم وراجه  
وبين أيديكم حريق لظى يلفح تلك الوجوه لافحه  
إذ عبتموهم بجهلكم ولما يضر بدر السماء ناجه  
أو تكتموا فالقرآن مشكله بفضل ناطق وواضح

ومن الشعراء الذين أكثروا في شعر التشيع الشاعر الصنوبري الذي فخر بالعلويين ورثى الحسين وغيره وذكر كربلاء ومصائب الشهداء ، وتصدى لحق علي وقومه ، وكأنه إمام أو زعيم من زعماء الشيعة ، يؤيد هذا الحق ويرمي الجاحدين له بسهام النقد .

والجدير بالذكر هنا أن الصنوبري على الرغم من قصائده الكثر في آل البيت ودفاعه القوي عنهم وتعرضه بالأمويين لم يتعرض للعباسيين كغيره من شعراء سيف الدولة ولعل لتعليل ذلك أن الصنوبري قضى جل حياته في حلب أيام الإخشيديين الذين كانوا يتبعون الخلافة العباسية ولذلك لم يكن من السهل أن يعرض بالعباسيين دون أن يلحقه الأذى . وقد عاجله الموت مع بدء قيام دولة الحمدانيين الشيعية في حلب إذ توفي في عام ٣٣٤ هـ أي في السنة الأولى لنشوئها ، فلذا لم يعيش في كنف سيف الدولة مدة طويلة تسمح له أن يشعر بالأمن وعدم الوجع من عقاب العباسيين فيما إذا تعرض لهم ودافع عن حق العلويين بالحكم والرياسة . كما صنع غيره من شعراء الندوة السيفية فيما بعد .

ورثى الصنوبري النبي وآله عليهم السلام وتعرض لفاجعة كربلاء فبكى

الحسين وصحبه ثم ندد بالأمويين ونعتهم بالظلم والغدر وقرعهم وذمهم (١) :

يا عَصْبَةَ لَمْ تَخَفْ مِنْ إلهها أَنْ تَجُورَا  
يا عَصْبَةَ لَمْ تُرَاقِبْ قُرْآنَهُ الْمَسْطُورَا  
أَلَمْ يَكُنْ حَمَلُ رَأْسِ الـ حُسَيْنِ خَطْباً كَبِيراً  
أَلَمْ يَكُنْ مَنَعَهُ الْمَا ءَ كَانَ شَيْئاً نَكِيراً  
يا مَنْ يَبْدُودَ حُسَيْنًا عَنِ الْفُرَاتِ فَجُورَا  
تُذُودُ عَنْهُ حُسَيْنًا بَغِيًّا وَتَسْقِي الْبَعِيرَا  
غَدًّا تَطُورُ بَعُوضَ النَّبِ يَ لَا أَنْ تَطُورَا (٢)

ويعرّض الصنوبري في قصيدة أخرى بالأمويين وينعتهم بالضلال وعدم ثبات الإيمان ويقول إنهم انتقموا في كربلاء لبدري ويهجم يزيد ويذمه (٣) :

يا صُدُوراً كَانَتْ قَبُورَ تُرَابٍ فَأَصَابَتْ مِنْهُ لَهَا نَبَاشَا  
تِلْكَ أَضْغَانُ بَدْرِ انْتَبِشَتْ مِنْ بَعْدِ مَا لَمْ تَكُنْ تُطِيقُ انْتِبَاشَا  
فِي يَزِيدَ يَا سَادَتِي عَجَبٌ يَنْدُ جُشُّ فِكْرِي فِيمَا بَيْنِي نَبَاشَا (٤)  
حَمَلْتُ فَرُوشَ مَلِكِكُمْ مِنْهُ مِنْ يَصُ مَرُّ عَنْ أَنْ يَدَّعِي لَكُمْ فَرَّاشَا

ويهدد يزيد ويلعنه وينعته بالبحور والظلم فيقول (٥) :

يَزِيدُ مَهْمَا اقْتَرَضْتَ الْيَوْمَ مِنْ تِرَةٍ فَلَمْرُءٌ مُسْتَرْجِعٌ مِنْهُ الَّذِي اقْتَرَضَا  
رَبَّضْتَ مَا يَلِي الدُّنْيَا لِتَحْمِيسِهَا كَالْكَلْبِ مِنْ حَيْثُ لَاقَى جِيفَهُ رَبَّضَا

(١) ديوان الصنوبري (٩٥) .

(٢) يطور : يحوم حول الشيء ويدنو منه .

(٣) ديوان الصنوبري (٢٢٣) .

(٤) ينجش : يستشر .

(٥) ديوان الصنوبري (٢٧٠) .

فمكّل منك غريصُ المُلكِ مُعتدياً ما ملّ من لعنه يوماً ولا غرضاً (١)  
وكما ذمّ يزيد ولعنه ذمّ ولعنّ عبيد الله قائد الأمويين في كربلاء (٢) :

وابنُ اللّعينِ عبيدُ اللهِ قد قرضُ الـ مُخْتارُ مدّتهُ بالسيفِ فانقَرَضَا  
بعدَ اعتراضِ عبِيدِ اللهِ سادَتَنَا بالخيلِ وهوَ يراها للزّدى غَرَضَا  
نجيلِ إبليسِ هاتيكِ التي رَكَضَتْ لما ترامى لها إبليسُ قد رَكَضَا

وكما ندد شعراء سيف الدولة بالعباسيين والأمويين برز في شعرهم البكاء على آل البيت والتفجع على ما أصابهم من ظلم كما مجدوا العترة الطاهرة عموماً وأشادوا بمناقبهم ومواقفهم المجيدة في الإسلام واحتجوا لهم بأنهم أحق من غيرهم بالخلافة . واتخذ هؤلاء الشعراء من التشيع وسيلة للشفاعة وتوسلوا بآل البيت إلى الله جلّ شأنه .

قال الصنوبري يشيد بالعلويين ويعدد مآثرهم في الإسلام (٣) :

يا عينُ فيضي رواحاً لهمُ وفيضي بُكُورا  
فيضي لحمزةَ أو لِدِ عَبّاسٍ فييضاً غزيراً  
عمّيه زادَهُما من كساهما النورُ نوراً  
المُطفئِينِ لِنظي الحرِّ بِ دُونَهُ والسّعيرا  
ولم أزلْ منذُ خاضتْ بيّ الأمورُ أمورا  
يَهيجُني ذكرُ يومِ الطّيارِ رِ حتّى أطيرا (٤)

- 
- (١) غرض : مل وضجر .  
(٢) ديوان الصنوبري ( ٢٧٢ ) .  
(٣) ديوان الصنوبري ( ٩٤ ) .  
(٤) الطيار : هو جعفر بن ابي طالب استشهد في مؤتة .

ويستطرد الصنوبري فيعدد صفات العلويين وخصالهم الحميدة فهم الصائمون والمنطون بطوناً والذين يطعمون اليتيم ويساعدون المحتاج<sup>(١)</sup> فيقول :

مُلِّتُ لِلْفَاطِمِيِّينَ لَوَعَةً وَزَفِيرَا  
 الْأَفْضَلِيِّينَ جِهَاداً وَالْأَفْضَلِيِّينَ نَصِيرَا  
 الصَّائِمِينَ الْمُصَدِّينَ طَهَّرُوا تَطْهِيرَا  
 وَالْمُنْطُونَ بِطُوبَى نَا وَالْمُنْحِنِينَ ظُهُورَا  
 وَالْمُطْعَمِينَ يَتِيمَا وَالْمُطْعَمِينَ أُسِيرَا  
 أَهْلَ الْكِسَاءِ الْأَجَلِّيِّ نَ مِنْبَرَا وَسَرِيرَا

ويصور الشاعر واقعة الحسين ويبكي وينتحب ويذكر مصرعه في كربلاء :

يَوْمُ الْحُسَيْنِ عَلَى الدِّيَارِ نِ كُنْتُ يَوْمًا عَسِيرَا  
 مَلَأْتُ وَاللَّهِ كَرْبَاءُ يَا كَرْبَاءُ الصَّلُورَا  
 كَأَنِّي بِرَحَى الْحَرِّ بٍ أَوْشَكَتُ أَنْ تَلُورَا  
 وَالْفَاطِمِيِّينَ تَقَرُّ بِهِمُ السَّيْفُ الطَّيُورَا<sup>(٢)</sup>  
 وَالْفَاطِمِيَّاتِ يَنْحَرُّ نَ بِالْدَمْعِ النَّحُورَا

وله من قصيدة أخرى في الغرض نفسه، صور بها يوم كربلاء تصويراً مؤلماً وذكر مصرع الحسين وبكاء أم كلثوم وذرية الرسول عليه السلام من النساء فقال<sup>(٣)</sup> :

- (١) ديوان الصنوبري ( ٩٥ ) .  
 (٢) يقصد بالفاطميين العلويين عامة .  
 (٣) ديوان الصنوبري ( ١٢٩ ) ، ونسبت الى كشاجم في ديوانه المخطوط ص ( ٧٥ ) .

أذْكَرُ شَجْوِي بَيْتِي هَاشِمٍ  
أذْكَرُهُمْ مَا ضَحِكَ الرُّوضُ أَوْ  
مُسَاهِرِي وَجْدِي بِمَا نَابَهُمْ  
يَوْمَ الْحُسَيْنِ ابْتَزَّ صَبْرِي فَمَا  
ظَمَانَ وَالْمُهْرُ بِهِ مَا بِهِ  
حَتَّى إِذَا دَارَ بِمَا سَاعَنَا  
خَرَّ يَضَاهِي قَمَرًا زَاهِرًا  
وَأُمُّ كَلْتُومٍ وَنِسْوَانُهَا  
يُسَابِقُ الظَّرْفَ إِلَيْهَا وَقَدْ

شَجْوِي الَّذِي يَشْجِي بِهِ الذَّاكِرُ  
مَا نَاحَ فِيهِ وَبَكَى الطَّائِرُ  
لَا نَامَ عَنْهُمْ وَجْدِي السَّاهِرُ  
مَنِي لَا الصَّبْرُ وَلَا الصَّابِرُ (١)  
لَا يَبْعَدُ الْمُهْرُ وَلَا الْمَاهِرُ  
عَلَى الْحُسَيْنِ الْقَدَرُ الدَّائِرُ  
وَأَيْنَ مِنْهُ الْقَمَرُ الزَّاهِرُ  
بِمَنْظَرٍ يُكْبِرُهُ النَّاطِرُ  
أُنْحَى عَلَى مَنْحَرِهِ النَّاحِرُ

وقال في قصيدة رثى بها الحسين وبكى مصرعه يتوسل إلى آل البيت ويرجو شفاعتهم به (٢) :

لَا تُطْمِعَنَّ النَّفْسَ فِي إعْطَائِهَا  
حُبَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَوَصِيَّةِ  
أَهْلِ الْكِسَاءِ الْخَمْسَةِ الْغُرَرِالتي  
هَمَّ صَفْوَةُ الْكِرَمِ الَّذِي أَصْفَيْتَهُمْ  
أَرْجُو شَفَاعَتَكُمْ فَتَلِكْ شَفَاعَةَ  
صَلَّوْا عَلَى بِنْتِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

شَيْئًا فَتَطْلُبُ فَوْقَ مَا تُعْطِيهَا  
مَعَ حُبِّ فَاطِمَةَ وَحُبِّ بَنِيهَا  
بَيْنِي الْعُلَا بَعْلَاهُمْ بَانِيهَا  
وُدِّي وَأَصْفَيْتِ الَّذِي يُصْفِيهَا  
يَلْتَذُّ بَرْدَ رَجَائِهَا رَاجِيهَا  
بَعْدَ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ أَبِيهَا

ويبكي الشاعر على آل البيت ويرثيهم رثاء حاراً فيقول :

وَابْكُوا دِمَاءً لَوْ تَشَاهَدُ سَفْكَهَا  
فِي كَرْبَلَاءَ لَمَا وَنَتْ تَبْكِيهَا

(١) في الديوان « لا صبر ولا الصابر » والفن يوجب ما فعلناه أو تكون العبارة « لا صبر ولا صابر » .  
(٢) ديوان الصنوبري ( ٥١٠ ) .

يا هَوُّها بينَ العَمائمِ واللّحي  
تلكَ الدماءُ لو انها تُفدى إذا  
لو أنّ منها قَطرةٌ توفى إذا  
إنّ الذينَ بَغَوْا لإراقَتها بَغَوْا  
قتلُ ابنُ من أوصى إليه خيرُ من  
أوصى الوصايا قطُّ أو يوصيها  
تجري وأسيافُ العدا تُجريها  
كُنّا بينا وبغيرنا نَقديها  
كانتُ دماءُ العالمينَ تَقِيها  
مشثومةَ العُقبي على باغيها  
إلى أن يقول :

نبكي قبوراً إن بكينا غيرها  
نقِدتُ حياتي في شجى وكأبة  
بعضُ البكاءِ فإنما نَعْنِيها  
للهِ مُكْتَسَبُ الحياةِ شَجِيها

ويختتم الصنوبري قصيدته معلناً كلفه بالثناء وكثرة شعره فيه ، ولعل ذلك بسبب الفواجع التي رزى بها والتي ظللت نفسه بظلال الحزن والأسى فلذلك كان حراً العاطفة صادق القول في رثائه . وذلك حيث يقول :

وأنا المُدَّةُ بالمرائي كلما  
يرثي نفوساً لو تُطيقُ إبانة  
زادتُ أزيدُ بقولها تدلِّيها  
لرثتُ له من طولِ ما يرثيها

وقال كشاجم يشيد بمآثر ومناقب آل البيت ويعدد محامدهم من بلاغة وعلو وتضحية في سبيل الله ورفض للدنيا وشراء للآخرة (١) :

آلَ الرَّسُولِ فَضَلْتُمْ  
وَبَهَرْتُمْ أَعْدَاءَكُمْ  
وَلَكُمْ مَعَ الشَّرَفِ الْبَلَاءُ  
فَضَّلُ النُّجُومِ الزَّاهِرَةَ  
بِالْمَسَائِرَاتِ السَّائِرَةَ  
غَةَ وَالْحُلُومِ الْوَافِرَةَ

(١) ديوان كشاجم المخطوط ( ٧٥ ) .

فإذا تُفُوخِرَ بالعلّا      فيكُمُ علاكُمُ فاخِرَهُ  
 هذا وكمُ أطفأتُمُ      عن أحمدٍ من ثائِرَهُ  
 بالسُمُرِ تخضَبُ بالنجِجِ      وبالسيوفِ البائِرَهُ  
 تُشَفِّي بها أكبادكُمُ      من كلِّ نفسٍ كافِرَهُ

وقال السري الرفاء الشاعر المبدع في قصيدة طويلة يمدح آل البيت (١) :

ورُبَّ غرَاءٍ لم تُنظَمِ قلائدَها      إلاَّ ليُحمدَ فيها الفاطميونا  
 الوارثونَ كتابَ الله يَمُنحُهُم      لارثِ النبيِّ على رِغمِ المعاديِنا  
 والسابقونَ إلى الخيراتِ ينجدهم      عِتقُ النجارِ إذا كلَّ المِجارونا

وقد عرض الشاعر بأعداء العلويين الذين لا يضاھونهم حسباً ونسباً فهم ذوائب قريشٍ وعرائينها فقال :

قومٌ نصَلتِي عليهم حينَ نذكرُهُم      حُبّاً ونظعنُ أقواماً مِلاعينا  
 إذا عدَدنا قريشاً في أباطِحِها      كانوا الذوائبَ منها والعرائينا  
 أعنَّتَهُمُ عن صفاتِ المادِحِ حينَ لهمُ      مدائحُ الله في طهَ وباسينا  
 فلستُ أمدحُهُم إلاَّ لأرغمُ في      مديحِهِم أنفَ شائِئِهِم وشائينا

ويتحدث الشاعر عن مصرع الحسين فيذكره بحسرة وألم وأسى فيقول :

أقامَ رَوْحٌ ورِيحانٌ على جدِّث      شلُّو الحسينَ به ظمآنَ أمينا  
 كأنَّ أحشاءنا من ذكرِهِ أبدأ      تطوى على الجمرِ أو تُحشى السكاكينا

ويذكر الشاعر حبه لآل البيت كرهة أخرى ويبين كلفه وتعلقه بهم فيقول (٢) :

(١) ديوان السري الرفاء ( ٢٧٣ ) .  
 (٢) المصدر نفسه .

آلَ النَّبِيِّ وَجَدْنَا حُبَّكُمْ سَبَبًا يَرْضَى إِلَٰهَهُ بِهِ عَنَا وَيَرْضِينَا  
فَمَا نُخَاطِبُكُمْ إِلَّا بِسَادَتِنَا وَلَا نُنَادِيكُمْ إِلَّا مَوَالِينَا  
وَكَمْ لَنَا مِنْ فَخَارٍ فِي مَوَدَّتِكُمْ يَزِيدُهَا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَمْكِينَا  
إِنْ أَجْرٍ فِي حُبِّكُمْ جَرِي الْجَوَادِ فَقَدْ أَضَحَّتْ رِحَابُ مَسَاعِيكُمْ مِيَادِينَا

ويجدر بالذكر أن سمات التشيع ظهرت بجلاء في الشعر السيفي ولم تقتصر على التشيع وحده من حيث هو لون من ألوان الشعر بل تأثرت بها بعض الأغراض الأخرى كالمديح والفخر والغزل .

ومن ذلك قول أبي فراس مفتخرأ :

نَفَى النَّوْمَ عَنِّي هَمَّةٌ عَلَوِيَّةٌ وَقَلْبٌ عَلَى مَا شَتَّ مِنْهُ مَظَاهِرُ  
وقد مزج أبو فراس الغزل بالتشيع فقال (١) :

إِنْ لَمْ أَكُنْ أَهْوَاهُ أَهْوَى الرَّدَى فِي الْعَالِمِينَ لِكُلِّ مَا يَهْوَاهُ  
فَحُرْمَتُ قُرْبِ الْوَصْلِ مِنْهُ مِثْلَمَا حُرِّمَ الْحُسَيْنُ الْمَاءَ وَهُوَ يَرَاهُ

كما مزج الحَبَّازُ البلديّ بين الغزل والتشيع كذلك فقال (٢) :

أَنَا إِنْ رُمْتَ سَلُوءًا عَنْكَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي  
كُنْتُ فِي الْإِثْمِ كَمَنْ شَا رَكَ فِي قَتْلِ الْحُسَيْنِ  
لَكَ صَوْلَاتٌ عَلَى قَلْدِي بِقَدِّ كَالرَّدِيِّ  
مِثْلُ صَوْلَاتِ عَلِيٍّ يَوْمَ بَدْرٍ وَحُنَيْنِ

ونحن نلاحظ أن شعر التشيع قد اتسم بالصدق والإخلاص إلى جانب

(١) ديوان أبي فراس (٢ / ٤٢٢) والبيتان تقدما من قبل .

(٢) البيتمة (٢ / ٢١٠) .

الانفعال والحماس وأن شعراء التشيع قد تأثروا بالقرآن الكريم فاقتبسوا منه أكثر مما اقتبسوه في أشعارهم الأخرى . وأن لهذا الشعر قيمة تاريخية كبرى لأنه يعنى بالاستدلال والوقائع والأسس والنظريات . كما أن هذا النوع من الشعر ابتعد عن الصنعة والتكلف وهجر الزخرف والتأنق ولا غرابة في ذلك فهو ذوب العاطفة الحرة الصادقة والعين الباكية الشاكية .

## الاخويات

يصور هذا اللون من الشعر الاجتماعي الصلات والروابط التي كانت تربط الأصدقاء من الشعراء . ويتحدث هذا الشعر بين سطوره عن الصداقة والأخوة والمودة . والتهنئة والاعتذار والعتاب والشكوى والتعزية والاستعطاف . ولقد ساعدت المساجلات والمراسلات الشعرية واستخدامها استخدام النثر على انتشار هذا اللون من الشعر .

وقد كثر الشعر الأخويّ الذي كان يدور بين الشعراء وشاع وانتشر ونحن نختلف مع الدكتور درويش الجندبي الذي ذهب إلى القول بأن هذا اللون من الشعر « كان يدور بين الحمدانيين ورجالهم وبعض ، ولم يجارهم في الإكثار من هذا الشعر الشعراء الشعبيون الذين كانوا يتخذون الشعر حرفه لاكتساب المال ، فهم مشغولون عن العواطف الأخوية بعواطفهم الرسمية ، أو بعبارة أخرى بعواطفهم المادية تجاه الأمير الذي يمنح الذهب ويغدق العطاء »<sup>(١)</sup>.

ونحن نرى هذا القول مجانفاً للواقع وبعيداً عن الحقيقة إذ أن دواوين الشعراء الحمدانيين حافلة بالشعر الأخوي الذي عبروا به عن عواطفهم وصوروا علاقاتهم ولعل من يعود إلى دواوين هؤلاء الشعراء ككشاجم والصنوبري والسري الرفاء يذهب إلى الرأي الذي ذهبنا إليه ويأخذ بالقول الذي قلنا به .

(١) الشعر في ظل سيف الدولة : للدكتور درويش الجندبي ( ٢٥١ ) .

فأخويات شعراء بني حمدان يمكن أن تعد من حيث كثرتها وموضوعاتها مدرسة خلقية في ذلك العصر . ولا شك أن هذا اللون من الشعر قد حظي بنصيب الأسد في شعر شعراء الندوة السيفية ولا شك أيضاً أنه حسنة من حسنات البيئة الحلبية ودرة في عقدها النضيد .

ومن أرق الأخويات لفظاً وأحرها عاطفة أخويات الشاعر الأمير أبي فراس الحمداني خاصة تلك التي أنبأ بها في الأسر وعبر فيها عن آلامه وأحزانه وصور عنت جسمه ومرارة سجنه .

ويمكننا أن نقسم أخويات أبي فراس إلى قسمين ما قاله قبل الأسر وما نفضته شجناً بعده . ونحن نلاحظ أن أخويات أبي فراس قبل أسره بالإضافة إلى الغرض المقصود من الأخوية ذاتها شملت أيضاً كثيراً من شعر الفخر والمديح .

ومن أخوياته في هذا المجال الرسائل الشعرية التي تبادلها مع بعض إخوته أمثال أبي الهيجاء وأبي الفضل وأبناء عمومته مثل سيف الدولة وأبي زهير المهلهل وأبي العشائر الحسين وأبي المُرَجَّى بن ناصر الدولة وبعض أقاربه وشخصيات مجتمعه مثل أبي الحصين قاضي حلب وغيره .

ولقد بعث أبو زهير برسالة شعرية إلى أبي فراس ، فأجابه أبو فراس بقصيدة تحدث فيها عن مناقب أبي زهير ووصفه بالتقى والعلا فقال (١) :

تَجَلَّلْتَ بِالتَّقْوَى وَأفردتَ بالعُلا  
وأهْلَلْتَ لِلجَلَّتِي وحَلَّيْتُ بالفخرِ  
وقلَّدتْني لما ابتَدَأَت بِمِدْحَتِي  
يَدَا لا أوفِّي شكرها أبدَ الدهرِ  
فإن أنا لم أمنحك صِدْقَ مودَّتِي  
فما لي في المجدِّ المؤمِّل من عُدْرِ

(١) الديوان ( ٢ / ٢١٩ ) .

ويشيد أبو فراس بشعر ابن عمه ويصفه بأنه منعدم المثل والشبيه فيقول :

ولأنك في عذب الكلامِ وجزله      لتعرفَ من بحرٍ وتنحت من صخرٍ  
ومثلك معدوم النظير من الورى      وشعرك معدوم الشبيه من الشعرِ

وكتب أبو فراس إلى القاضي أبي حصين علي بن عبد الملك وقد عزم على  
المضي إلى الرقة وأبان فيها عن مودته وحبه لأبي الحصين فيقول (١) :

يا طول شوقي إن قالوا: الرحيل غداً      لا فرقَ اللهُ فيما بيننا أبداً  
يا مَنْ أضافيه في قربٍ وفي بُعدٍ      ومَنْ أخالصهُ إن غابَ أو شهدا  
لا يبعد اللهُ شخصاً لا أرى أنساً      ولا تطيبُ لي الدنيا إذا بعدا  
راعَ الفراقُ فؤاداً كنت تُؤنسهُ      وذَرَ بينَ الجفونِ الدمعَ والشهدا

وبعث إلى أبي الحصين كتاباً آخر يعاتبه فيه لتأخره عليه بالمكاتبة قال فيه (٢) :

إنني عليكَ أبا حصينٍ عاتبٌ      والحُرُّ يحتملُ الصديقَ ويصبرُ  
وإذا وجدتَ على الصديقِ شكوتهُ      سرّاً إليهِ وفي المحافلِ أشكرُ  
ما بالُ شعري لا تردُّ جوابهُ      سبحانَ عندك باقلٍ لا أعذرُ (٣)

وأرسل القاضي أبو حصين كتاباً إلى أبي فراس فردَّ عليه مخبراً عن  
وصول الكتاب ومتحدثاً عن حبه له وشوقه إليه بقوله :

أتى كتابكَ والأنفاسُ خافِتةُ      والجسمُ مُستسلمٌ والسقمُ قاهرهُ

(١) المصدر السابق (٩٨) .

(٢) ديوان أبي فراس (١٧٢) .

(٣) سبحان وأئل الذي ضرب المثل بفصاحته كما ضرب المثل بعي باقل .

والطَّرْفُ منكسرٌ والشَّوقُ طارِقُه والوَجْدُ باطنه والصبرُ ظاهرُه  
فانتأشني وأعادَ الرُّوحَ في بَدَنِي وشَدَّ صدْعاً وكسراً أنت جابرهُ

ونلاحظ أن أخويات أبي فراس امتزجت بالفخر والمديح والشكوى  
والعتاب والحكم واتسمت بالصدق وتبينت فيها عواطفه المتقدمة نحو من  
يبادلهم مساجلاته الشعرية .

أما بالنسبة لأخويات أبي فراس في الأسر ، فمن أهمها رسائله الشعرية  
التي بعث بها إلى سيف الدولة يحثه فيها على الفداء ويمزج ذلك بالمديح والعتاب  
والاستعطاف والشكوى والفخر .

ومما بعثه إلى سيف الدولة قصيدة أخبره فيها بخروج الدّمستق وحثه  
على الاستعداد ورجاه أن يقدم الفداء المطلوب وأشاد بسيف الدولة الذي من  
شيمته الوفاء (١) .

لكنَّ سيفَ الدولةِ المولى الذي لم أنسهُ ولا يَرى يَنسائي  
أيضيعني من لم يزل لي حافظاً كرمأً ويخفّضني الذي أعلنني  
خِدنُ الوفاء ، ولا وفي غيرُه يرضى أعاني ضيقَ حالةِ عاني

ومن أخوياته قصيدة بعث بها إلى سيف الدولة يعتب عليه فيها عتباً شديداً  
وذلك لامتناع الأمير عن الفداء إلاّ أن يكون عاماً ولهذا شكّا منه أبو فراس  
ورآه مشاركاً للدهر في الوزر وعدّه خطباً نزل به مع خطوب الدهر (٢) :

زمني كلّه غَضْبٌ وَعَتَبٌ وأنتَ عليّ والأيامُ إلْبُ  
وعيشُ العالمينَ لديك سهلٌ وعيشي وحدهُ بفنّك صَعْبُ

(١) ديوان أبي فراس (٣ / ٤١٠ - ٤١١) .

(٢) المصدر نفسه (٢ / ٢٦) .

وأنتَ وأنتَ دافِعٌ كلَّ خطبٍ      مع الخطبِ الملمَّ عليَّ خطبُ  
إلى كمٍ ذا العقابُ وليس جرمٌ      وكم ذا الاعتذارُ وليس ذنبُ؟

ويتحدث الشاعر عن عدل الحاسدين والوشاة الذين كانوا السبب في تغير قلب الأمير عليه فيقول :

أمِثلي تُقبِلُ الأقوالُ فيهِ ؟      ومثلكَ يستمرُّ عليهِ كِذبُ ؟

وينتقل كعادته إلى الفخر بنفسه برقة ولين ويمزج عتابه بالفخر فيقول :

جِناني ما عَلِمْتَ ولي لسانُ      يقدِّ الدرعَ والإنسانُ عَضْبُ  
وزندي وهو زندك ليس يكبو      وناري وهي ناركَ ليس تخبو  
وفرعي فرعك السامي المعلقى      وأصلي أصلك الزاكي وحسبُ

وكان أبا فراس نخشي أن يثير غضب الأمير عليه بهذا العتاب العنيف فرق في آخر القصيدة ومدحه وأظهر محبته وطاعته له فقال :

فدَتْ نفسي الأميرَ كأنَّ حظِّي      وقُرْبِي عندهُ ما دامَ قُرْبُ  
فقلْ ما شئتَ فيّ في لسانِ      مليُّ بالثناءِ عليكَ رَطْبُ  
وعاملِني بإنصافٍ وظلمٍ      تجدني في الجميعِ كما تحبُّ

ومن أخويات أبي فراس قصيدة كتبها إلى أخيه أبي الهيجاء يعذله فيها على عظيم ما لحقه عند أسره من الجزع ويتحدث فيها عن أحزان أخيه بسبب أسره فيقول :

سَقَى اللهُ أرضَ الموصلِ المزنَ لأنها      لمنَ حلَّها فرضٌ لهُ الحبَّ واجبُ  
بنفسي وإن لم أرضَ نفسي لراكبٍ      يُسائلُ عنِّي كلما لاحَ راكبُ

قَرِيحٌ مجاري الدَّمعِ مستَلَبُ الكَرى يَقْلِقُهُ هَمٌّ من الشَّوقِ ناصِبٌ

وكانه كان يخشى على أخيه من شدة هذا الهم فيفديه بنفسه ويتمنى أن يحمل همه وهم أخيه فيقول :

ألا ليتني حُمَّلتُ همِّي وهَمَّةُ وَأَنَّ أخِي ناءٍ عن الهمِّ عازبٌ  
فمن لم يجدْ بالنفس من دون حُبِّه فما هو إلاَّ مارقُ الوَدِّ كاذبٌ

وبعد أن طال أسر أبي فراس ولجَّ به البعد امتزجت قصائده الأخوية بالشكوى والحكمة والعتاب بدلاً من الفخر وسادت شعره فلا نكاد نجد قصيدة له إلاَّ فيها ملامح من ذلك ولعل قصائده التي أرسلها إلى أمه التي حزنت حزناً عظيماً لما حاق بوحدها من مرارة الأسر خير مثال على ذلك .

بعث إلى أمه قصيدة شاكية من ثقل الجراح ويبدو فيها ألمه الشديد إلاَّ أنه يحاول الجلد ويدعو أمه إلى التأسى والصبر . فقال (١) :

مَصابي جليل والعزاءُ جميلُ	وظنَّتي بأنَّ اللهَ سوفَ يُبدِّلُ
جِراحٌ وأسرٌ واشتياقٌ وغربةٌ	أحمَلُ إنَّي بعدها لحَمولُ
ولانِّي في هذا الصباحِ لصالِحُ	ولكنَّ خطبي في الظلامِ جَليلُ
جِراحٌ تحامها الأساءةُ مخوفةٌ	وسُتْمان بادٍ منهما ودَخيلُ
وأسرٌ أفاسيهٍ وليلٌ نجومُه	أرى كلَّ شيءٍ غيرهنَّ يزولُ

ويدعو أمه إلى الصبر قائلاً :

فيا أمَّنا لا تعدلي الصبر إنَّه إلى الخيرِ والنَّجحِ القريبِ رسولُ

(١) المصدر السابق (٢ / ٢١٣ - ٢١٤) .

ويختتم قصيدته هذه التي تعد من أروع أشعاره الشاكية بالحكمة الآتية :

وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللهُ فَهُوَ مَمزُوقٌ      وَمَنْ لَمْ يَعِزَّ اللهُ فَهُوَ ذَكِيلٌ  
وما لم يُردّه اللهُ في الأمر كله      فليسَ لمخلوقٍ إليه سبيلٌ

ولقد اتسمت أخويات أبي فراس بالصدق التام والإخلاص في القول والانفعال ، كما أنه مزجها بالشكوى والفخر وبعض الحكم أحياناً وبالمدح والاستعطاف أحياناً أخرى ، كما رأيناه يفعل مع سيف الدولة .

ولقد أجاد أبو فراس وأبدع في هذا الفن إذ عبر به عن واقع مؤلم وصور فيه مرارة الأسر ورسفه في أغلال القيد .

وإذا كان الشعراء الأمراء من بني حمدان قد طرّقوا الأخويات ونظموا فيها غرر القصائد والمساجلات فكذلك كان لبقية شعراء الندوة السيفية مليح الشعر ورائع النظم في هذا اللون من الشعر .

ولقد حظي غرض الأخويات بنصيب الأسد من شعر أبي الفتح كشاحم الذي اتسمت أخوياته بالإطالة والشمول وهذا أمر غير مألوف في شعر من عاش عصره إلاّ عند أبي فراس لطول مكوثه في الأسر . ومن خير أخوياته قصيدة بعث بها إلى بعض أبناء الرؤساء يعاتبه فيها على عدم استقباله لرسوله الذي أرسله إليه حاملاً كتاباً ، وذلك حيث يقول :

ها قد كتبتُ فما ردّدتَ جوابي      ورجعتُ محتوماً عليّ كتابي  
وأتى رسولي مستكيناً يشتكّي      ذلّ الحجابِ ونخوةَ البوابِ  
وكأنتي بك قد كتبتُ مُعدّراً      وظلمتني بلامّةٍ وعتابِ

ثم يرجو الشاعر صديقه أن يعود إلى المودة والصفاء وأن يرجع إلى الإنصاف فيقول :

فارجع إلى الإنصافِ وأعلم أنه  
يا رحمةَ اللهِ التي قد أصبحتُ  
بأبي وأمِّي وأنت من مستجمعِ  
أولى بذِي الآدابِ والأحسابِ  
دونَ الأنامِ عليَّ سوطَ عذابِ  
تبه القِيانِ ورِقَّةَ الكُتَّابِ

وكان كشاجم يتشبث بأصدقائه ويكن الولاء لهم ويبكي الراحلين منهم ،  
كما كان يحرص على صداقتهم وعدم مجاهرتهم بالعداوة لأتفه الأسباب ،  
ومن هذا القبيل قصيدته التي قالها في قوم من إخوانه رحلوا عن بلاد الساحل  
حيث قال مخاطباً الدهر مستغرباً أمره :

نُوبٌ تُبْتَلَى بِهَا الأَحْزَارُ وَخَطُوبٌ صِغَارُهُنَّ كِبَارُ  
أَيُّهَا الدَّهْرُ نَاذِرُ أَنْتَ نَذِرٌ فِي أَدَانَا ، أَعْنَدْنَا لَكَ ثَارُ؟  
كُلْ يَوْمَ تَتَّقِفُ الأَسْلَ السَّمَرَ لَنَا مِنْكَ أَوْ تَحْدُ الشَّقَارُ

ويلتفت إلى صديقه فيصور ألمه وحزنه لفراقه :

يا أبا القاسمِ المؤمِّلِ أَسْمَا عُ البرايا تَقِيكَ والأَبْصَارُ  
أَصْبَحْتَ إِذْ رَحَلْتَ عَنْ مَدَنِ السَّا حَلِ مَفْجُوعَةٌ بِكَ الأَقْطَارُ  
فَالهَوَاءُ الَّذِي عَهَدْتَ مِنْهَا غَلِيظٌ وَالديَّارُ الَّتِي عَرَفْتَ فِيهَا قَفَارُ

ولقد كان كشاجم صديقاً وفيّاً وأخاً ودوداً للصنوبري وتوثقت صلة  
المودة والأخوة بينهما وقد عبر كشاجم عن صداقته للصنوبري بقوله :

أَتَنْسَى زَمَنًا كُنَّا بِهِ كالماءِ وَالْحَمَرِ  
أَلَيْفَيْنِ حَلِيفَيْنِ عَلَى الإيسارِ وَالعُسْرِ  
نُرَى فِي فَلَكَ الآدَا بِ كَالشَّمْسِ وَكالبدرِ  
كَمَا أَلْفَتِ الحِكمَةَ بَيْنَ العُودِ وَالزَّهْرِ

ومن روائع شعر الأخويات لكشاجم قصيدته التي أرسلها إلى صديقه  
أبي بكر الصنوبري يعاتبه فيها برقة ولين ويذكره بأيام المحبة الصادقة والوداد  
الصافي حيث يقول :

أخ لي كنتُ أَعْطُ بِاعْتِقَادِهِ      ولا أَخشى التَّنَكَّرَ منْ ودادهُ  
هلالٌ في إضاءتِهِ حياً في      سماحته شهابٌ في اتِّقَادِهِ  
أهاديه القسوافي مُسرِّعاتٍ      إليه فليتَ أنِّي لم أهادِهِ  
وأقبسُهُ فيوري منْ زِنَادِي      ويقبِسُنِي فأوري منْ زِنَادِهِ  
وأعضدُهُ برأيٍ منْ سَدَادِي      ويعضدُنِي برأيٍ منْ سَدَادِهِ

وينتقل الشاعر إلى تصوير جفاء صديقه في سعة من الخيال ووفرة من  
العواطف الصادقة فيقول :

وكانَ قِيادُهُ بيدي ذليلاً      فصعَبَتِ الحَوَادِثُ مِن قِيادِهِ  
فأصْبَحَ قَدُّ تَبَرِّاً مِن ودادي      كما بَرىء المَتِيمُ من فؤادِهِ  
وعاندني ولمْ أَعْلَمْ بِأَنِّي      سأنْقَلُ من هواهُ إلى عنادِهِ  
ومعتدٌّ عليَّ وَلَسْتُ مِمَّنْ      يُكَدِّرُ صَفْوَوِ ودِّ باعْتِدَادِهِ  
مُعنى بانْتِقادِ حُلِيِّ شِعْري      وفضلُ الحلي يظْهَرُ في اتِّقَادِهِ  
ولو حاولتُ أنْ يَزُرِّي بِسَدْرِ      طلبتُ لهُ المَعايِبَ من سوادِهِ  
وما كلُّ الكواكبِ مُسْتَنيرٌ      فيقْنِي بالإضاءةِ في انْفِرَادِهِ  
جفاً وأبانَ عَن طَرَفِي لذيدِ الـ      كَرى وأذال خدَتي عن سادِهِ

ويصف الشاعر مودته لصديقه ووجه له بصورة بليغة مؤثرة فيقول :

ولو سفكتُ يداهُ دمَ ابنِ عمِّي      أو ابني لم أترهُ ولم أعادِهِ  
ولو قتلتُ أَرادَ قتلُ نَفْسي      لهُ عَمداً ليبلغَ من مُرادِهِ

أواصل إن جفا وأغضّ إمّا هفا وألينُ في وقتِ حدّادهُ

ويحتم الشاعر قصيدته بمدح صديقه الصنوبري في مهارة وحذق وحرارة  
وصدق فيقول :

ونظّمكَ درّ لفظٍ في قريضٍ      كنظم العقد يزهي بانعقادهُ  
أقلّني إن عثرتُ وخذتُ بكفّي      أخيكَ وفكّ طرفي من سهادهُ  
فما كتبتُ يدي الأبياتَ حتّى      جرى قلبي بدمع في مِدادهُ  
وإن أكُ مذنباً وعفوتَ عني      فإنّ الله يعفو عن عبادهُ

ولقد أجابه الصنوبري بقصيدة تفيض صدقاً ومودة وقد نسبها الدكتور  
الشكعة خطأ إلى كشاجم (١) . فقال أبو بكر الصنوبري (٢) :

أخ لي عاد من بعدِ اجتنابهُ      وفرّقَ بينَ قلبي واكتتابهُ  
حباني بالعتابِ وكان ظنّي      بهِ ألاّ سبيلَ إلى عتابهُ  
وخاطبني فخلتُ بأنّ زهر الرّ      با الموشى يجنى من خطابهُ  
بلفظ لو بدا لحليف شيب      لفارقهُ وعاد إلى شبابهُ  
فقربّ بينَ أجفاني وغمضي      وباعدَ بينَ دَمعي وانسكابهُ  
ورد البرءُ في جسم ثوى من      سقامِ الصّدّ حين ثوى لما بهِ  
إذا انتسبَ الثقاتُ إلى وفاءٍ      فحسبُكَ بانتسابي وانتسابهُ

ويستطرد الصنوبري عارضاً صور المحبة والمودة التي تربطه بصديقه في  
خيال واسع وعاطفة جياشة حيث يقول :

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ( ٢٨٦ ) .

(٢) ديوان الصنوبري ( ٤٥٧ - ٤٥٨ ) .

أبا الفتح افتتحتَ الفصلَ لما  
 أعيدك أن يكونَ رضاكَ يعدو  
 فقد سكتتَ قلباً كادَ ممّا  
 وأطفأَ برّذُ وصلكَ حرّ هجرِ  
 بنفسي شيماءَ لكَ لو أتيتحتَ  
 فككتَ معذباً بك من عذابه  
 فتيّ ما كان سُخطُ في حسابه  
 حشدتَ عليه يخرج من إهابه  
 تلهبتَ الجوانحُ بالتهايه  
 لذي ظمأً لكانت من شرابه

ويبدو لنا أن السبب في تعكير الصفاء والمودة بين كشاجم والصنوبري يرجع إلى معارضة الصنوبري لأرجوزة كشاجم التي مطلعها :

شطتَ الليلى باللوى دارٌ وكانت لا تشط

إذ عارضها الصنوبري بقصيدة مطلعها (١) :

سؤالكَ الرّبّعَ شططَ دنا العزاء أو شحطُ

ولقد أشار إلى ذلك الصنوبري في قصيدة استعطف بها صديقه كشاجم لما عتب عليه في معارضة أرجوزته فقال :

فيمَ عادَ الرضى أبا الفتح سُخطا  
 أمّ لماذا نقضتَ شرطَ أخٍ لا  
 تتخطى إلى التّجنيّ وما عدُ  
 إنْ يكُنْ لي تذكّري الطّاءَ جرمُ  
 والدنوُّ الذي عهدناه سُخطا  
 ينقضُ الدهرُ للأخوةَ شرطاً  
 رُ خليلٍ إلى التّجنيّ تتخطى  
 لا تراني من بعدها أذكرُ الطّاءَ

ومن أخويات الصنوبري الرقيقة البارعة الموسيقى واللفظ ما كتبه يتشوق إلى قريب له رحل ونأت به الديار حيث يقول :

يا قريبَ الدارِ مِن قلدٍ بي وإن شطّ المزارُ

(١) ديوان السري ( ٢٨٣ ) .

نَائِيًا مِني وَإِنْ لَمْ تُدْنِي مِنكَ الدِّيَارُ  
 مِثْلَتِكَ النَّفْسُ لِي إِذْ لَمْ يَكُنْ عِنكَ اصْطِبَارُ  
 وَأَرَانِيكَ عَلَى مَا بَكَ شَوْقٌ وَادِّكَارُ  
 نَحْنُ إِنْ نَسْتَشْعِرِ الْقُرْبَى بِي فَقَرُّبَانَا شِعَارُ  
 رَحِمٌ يَعْطِفُهَا الْوَدَّ وَيُنِيهِهَا الْجَوَارُ  
 وَامْتِزَاجٌ مِثْلَمَا يُمُّ زَجٌ بِالْمَاءِ الْعُقَارُ  
 وَصَفَاءٌ لَمْ يَكُنْ يَخْذُ فِي وَهْلٍ يَخْفَى النَّهَارُ

ونلاحظ أن الشاعر عبّر عن عاطفته نحو قريبه بانفعال وصدق ودون تكلف وتصنع ولقد ظهر تأثر الشاعر بالحرر التي كانت مظهراً واضحاً من مظاهر حياته إذ أنه شبه علاقة المودة وشائج الأخوة التي تربطه بقريبه بالعقار الذي يمزج بالماء .

ولقد خاض السريّ الرفاء بأخوياته موضوعاً فريداً إذ أنه عتب على صديق له وقد أسر إليه حديثاً فأذاعه فقال (١) :

رَأَيْتُكَ تَسُدِّي لِلصَّدِيقِ نَوَافِذًا      عَدْوُكَ مِنْ أَوْصَابِهَا الدَّهْرُ آمِنٌ  
 وَتَكْشِفُ أَسْرَارَ الْإِخْلَاءِ مَا زَحَاً      وَيَا رَبِّ مَزْحٌ عَادٌ وَهُوَ ضِعَاثِنٌ  
 سَأَحْفَظُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِنًا      عَهْدُكَ إِنْ الْحَرَّ لِلْعَهْدِ صَائِنٌ  
 وَأَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ الْجَمِيلِ مَدَاهِنًا      فَلَئِنْ لَمْ يَكُنْ حَلِيٌّ مَا عَلِمْتَ مَدَاهِنٌ  
 أُنِمْ بَمَا أُسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ زَجَاةٍ      تَرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنٌ

وله في الموضوع نفسه قصيدة حوت التشبيهات البديعة والمعاني المبتكرة اللطيفة :

(١) ديوان السري الرفاء ( ٢٦٧ ) .

أرومٌ منك ثماراً لستُ أُجنيهاً وأرتجي الحالَ قد حلتْ أوأخيها  
أستودعُ اللهَ خلاً منك أوسعهُ ودأً ويوسعني غشياً وتمويها  
كأنَّ سرِّي في أحشائه لسهبٌ فما تطيقُ له طيباً حواشيها  
قد كان صدرُك للأسرارِ جندكَةً ضنينةً بالسدي تُخفي نواحيها  
فصار من بثِّ ما استودعتْ جوهرةً رقيقةً تستشفّ العينُ ما فيها

ونلاحظ أن السريّ قد عمد إلى التحليل والتعليل والمقابلة والتشبيهات  
الرائعة فهو يوسع خله ودأً وخله يقابله بالغش والتمويه. وشبه السر بالانار  
القاتلة والصدر بعد إفشائه للسر بالجوهرة الشفافة الرقيقة التي تكشف العين  
ما فيها بيسر وسهولة .

ويعاتب أبو بكر الخالدي أحد أصدقائه ويشدد في عتابه ويصفه باللوم  
ويسير على نهج السري من حيث التعليل والتصوير والاهتمام بالتشبيه فيقول (١) :

وأخٍ جفماً ظلماً وملماً ، وظلماً فقننا الأنامَ مودّةً ونداماً  
فسلوتُ عنه وقلتُ ليس بمُنكرٍ للدهرِ أن جعل الكرامَ لثاماً  
فالحمزُ ، وهي الرَّاحُ ، ربّما غدتُ خلاً وكانتُ قبلَ ذلكَ مُداماً

وواضح تأثر الخالدي بالحمز التي ملكت عليه نفسه حتى كادت يكون  
فيها أغلب شعره إذ أنه يصور صديقه الذي عقه بعد ودّ بالحمز التي فسدت  
فأصبحت خلاً .

وقبل أن نختم هذا الموضوع نود أن نشير إلى أن المساجلات الشعرية عدت  
بين شعراء هذا العصر وسيلة للتعبير في حين كان النثر هو وسيلة التعبير الأولى .

وكان الشعراء يحرصون في المساجلات التي جرت بينهم على أن يتفق  
كل منهم مع صاحبه في البحر والقافية والرّوي . ومن هذا القبيل المساجلات

(١) ديوان الخالدين ( ٩٣ ) .

والتي جرت بين يحيى بن فهد الأزدي وأبي الفرج البغاء ، إذ كانت بينهما مودة فكتب يحيى بن فهد الأزدي إلى أبي الفرج بعد خروجه من بغداد يتشوق ويقول (١) :

ظَعَنْتَ فَمَا لِأَنْسِي مِنْ ثَوَاءٍ      وَبُنْتَ فَبَانَ عَنْ قَلْبِي السَّرُورُ  
وَلَوْ أَتَيْتُ قَضَيْتُ حَقَّ نَفْسِي      تَبِعْتِكَ كَيْفَمَا جَرَتْ الْأُمُورُ  
وَوُدِّي لَيْسَ يَنْقُصُهُ مَغِيبٌ      كَمَا لَا يَسْتَزِيدُ لَهُ حُضُورُ  
فَإِنْ تَبَعْدُ فَإِنَّكَ مَلَأَ صَدْرِي      وَوَدَّكَ جُلًّا مَا تَحْوِي الصَّدُورُ

فأجابه أبو الفرج بقصيدة ملأى بالعاطفة والمودة وعلى البحر نفسه والقافية والروي (٢) :

بِقُرْبِكَ مِنْ بَعَادِكَ أَسْتَجِيرُ      وَهَلْ فِي الدَّهْرِ غَيْرُكَ مِنْ يُجِيرُ  
نَأَيْتَ فَمَا السَّلْوَى دُنُوسٌ      وَغَبَيْتَ فَمَا لِلذَّاتِي حُضُورُ  
وَقَدْ صَاحَبْتُ إِخْوَانًا وَلَكِنْ      مَتَى تُغْنِي عَنِ الشَّمْسِ الْبُدُورُ  
فِيَا مَنْ رُعْتَهُ مِنَ الدَّهْرِ قِدْمًا      بِمَنْ تَسْمُو بِخِدْمَتِهِ الْأُمُورُ  
وَمَنْ قَدَّرْتَ أَنْ لَهُ نَظِيرًا      فَحِينَ طَلَبْتُ أَعُوزُنِي النَّظِيرُ  
إِذَا كُنْتَ السَّرُورَ وَغَبَيْتَ عَنِّي      فَكَيْفَ يَتَمَّ بَعْدَكَ لِي سُرُورُ

ونحن نميل إلى القول بأن هذا اللون من الشعر قد زخر بالعاطفة الصادقة وبعد عن الغلو والمبالغة والمغالاة التي كانت سمة بارزة من سمات الشعر في هذا العصر .

كما لا يفوتنا أن نذكر أن الأخويات قد مالت إلى الرقة والليونة والسهولة

(١) نشوار المحاضرة (٢ / ٥٢) .  
(٢) المصدر نفسه (٢ / ٥٢) .

واليسر في التعبير كما أنها حفلت بالتصوير والجِدَّة والابتكار في المعاني والصور .

والذي نراه أن الأخويات تعد صورة حية ناطقة معبرة عن الروابط الاجتماعية التي كانت تربط بين الشعراء الذين اتخذوا من الشعر مجالاً لتصوير عواطفهم وانفعالاتهم وأحاسيسهم كما يفعل الكتّاب في النثر .

ولا تتأتى أهمية هذه الأشعار من كونها تسجل انطباعات أصحابها الوجدانية وخلقاتهم النفسية فقط وإنما تنطوي أيضاً على دلالات اجتماعية كبيرة

## الطرد

عرف شعر الطرد الذي يقال في الصيد منذ الجاهلية فلقد كان الشاعر الجاهلي يتحدث في جزء من قصيدته التي يكتبها في المدح أو النسب أو الهجاء أو الفخر أو غيرها من الموضوعات التي يخوض فيها عن الطرد فيصف تتبعه للظبي أو حمار الوحش أو الطائر . وكان ألمع شعرائهم في هذا اللون من الشعر امرؤ القيس بن حجر الذي قيل انه أفضل الشعراء إذا ركب .

وفي صدر الإسلام وعهد بني أمية استمر الطرد ولكنه لم يكن غرضاً مستقلاً إذ كان الشعراء يخوضون في هذا الموضوع في بعض قصائدهم التي ينظمونها لأغراض أخرى .

أما في العصر العباسي فلقد بلغ الاهتمام بالطرد حداً كبيراً بعيد المدى حتى أننا نجد أغلب خلفاء بني العباس يُقبلون على هذه الهواية التي أصبحت في عصرهم جزءاً من مظاهر الحضارة .

ولم يقتصر أمر هواية الصيد على الخلفاء وحدهم ولكنها انتشرت بين أبناء الطبقة المترفة الغنية الذين زاولوا هذه الهواية وأغرموا بها .

ويبدو أن الشعراء كانوا يشتركون في رحلات الصيد . ولهذا كان من البدهي أن يصفوها ويصوروا ما كان فيها يحدث من صيد الحيوان والطيور ووصف أنواع الطيور والحيوانات المدربة وأدوات الصيد التي كانوا يستخدمونها .

ولعل الشاعر أبا نواس كان أكثر شعراء بني العباس كلفاً بالطرد وهو أكثرهم شعراً وأبرعهم وصفاً وأدقهم تصويراً لهذا اللون من الشعر

ولقد صدق كاتب دائرة المعارف الإسلامية حين قال : إن ديوان أبي نواس هو أول ديوان في الأدب العربي يضم باباً في الطرد (١) .

وإذا كان الطرد قد وجد اهتماماً من خلفاء بني العباس فإن اهتمام بني حمدان به لا يقل عن ذلك إذا لم يكن أكثر . فلقد شغف الأمراء الحمدانيون بهذه الهواية وأقبلوا على مزاولتها ونظم بعض شعرائهم كأبي فراس شعراً رائعاً في تصوير الصيد والطرد .

ولأبي فراس أرجوزة في وصف الصيد تفردت بطولها فقد بلغت سبعة وثلاثين ومائة بيت وهي تميل إلى الأسلوب القصصي الممتع وفيها الحديث عن الصيد وأدواته . ويستهل أبو فراس قصيدته بالحكمة ومطلعها :

ما العُمُرُ ما طالتْ به الدهورُ العُمُرُ ما تمَّ به السُرورُ

وقد وصف أبو فراس الاستعداد للرحلة ودعوة الصياد والفهّاد والبازيارين لاختيار الجوارح الحاذقة في الصيد :

دعوتُ بالصغّارِ ذاتَ يومٍ عندَ انتباهي سحراً من نومي  
قلتُ له اختترَ سبعةَ كِباراً كلَّ نجيبٍ يردُّ الغُبارا  
يكونُ للأرنبِ منها اثنانِ وخمسةٌ تُفردُ للغزلانِ  
واجعلْ كلابَ الصيدِ نوبتَيْنِ يرسلُ منها اثنانِ بعد اثنينِ  
ثمَّ تقدّمتُ إلى الفهّادِ والبازيارينَ بالاستعدادِ

(١) دائرة المعارف الإسلامية « مادة ابو نواس » .

ويختار الشاعر مجموعة من الرفاق الذين يعهد بهم الفضل والنجابة ويصف  
صاحبه في الرحلة فهم عشرون من الأصدقاء أو ما يزيد وكلهم يتصفون بخفة  
الروح والطيب والفضل :

بالله لا تستصحبوا الثقيلًا واجتنبوا الكثرة والفضولا  
رُدُّوا فلانًا ونحذُّوا فلانًا وضمّوني صيدكم ضمانا  
فأخترتُ لما وقفوا طويلا عشرين أو فويقها قليلا  
عِصَابَةٌ أَكْرَمُ بِهَا عِصَابُهُ مَعْرُوفَةٌ بِالْفَضْلِ وَالنَّجَابَةِ

ويستطرد أبو فراس فيصور عملية الصيد تصويراً بارعاً ويصف مطاردة  
شاهينين أرسلهما لمطاردة الطير المنتصر بأعداد كبيرة (١) :

دارا عكسنا دورةً وحلّقا كلاهما أختٌ إذا تعلّقا  
توازيا وطردا إطرادا كالفارسين التقيا أو كادا  
ثُمَّتَ شَدًّا فَأَصَابَا أَرْبَعًا ثَلَاثَةً خُضْرًا وَطَيْرًا تَبَعًا

ويحتم الشاعر قصيدته فيصف المحصول الوافر من الصيد الذي جنوه من  
هذه الرحلة والشراب الكثير الذي أقبل عليه رفاقه :

ثمّ انصرفنا والبغالُ موقرةً في لَيْلَةٍ مِثْلَ الصَّبَاحِ مَسْفِرَةً  
حتى أتينا رحلنا بليلاً وقد سبقنا بجياد الخيل  
ثم نزلنا وطرحنا الصيدا حتى عددنا مائةً وزيدا  
فلم نزل نشوي ونقلي ونصب حتى طلبنا صاحباً فلم نُصِبْ  
شرباً كما عن من الرفاقِ بغير ترتيبٍ وغير ساقٍ

(١) ديوان أبي فراس (٣ / ٤٤٧) .

ولم نزلْ سَبْعَ لَيَالٍ عَدَدًا أسعدَ من راحَ وأحظى من غدا

ونلاحظ أن أبا فراس مزج بين الوصف والبهو من ناحية والوصف والفروسية من ناحية أخرى كما أن معظم أوصافه حسية لا تتغلغل في الوصف إلى الأعماق إلاّ في القليل النادر .

وبالإضافة لأبي فراس أكثر شعراء الندوة السيفية القول في الطرد فوصفوا صيد البر كما وصفوا صيد البحر ، وكان من أكثرهم قولاً في هذا الغرض من الشعر كشاجم والسري الرفاء والصنوبري والمتنبي والبيغاء .

وكان كشاجم أكثر شعراء سيف الدولة قولاً في الطرد وأبرعهم وصفاً للطير . ويجب ألاّ ننسى أنه ألف في الصيد كتاب « المصايد والمطارد » تحدث فيه عن الطيور الجارحة وصفاتها وأخلاقها وسبل تدريبها كما تحدث عن كلاب الصيد ووحوشه (١) .

ولقد تعددت الصور التي جيء بها في صيد البر فمنها ما جاء في وصف الصيد بجوارح الطير أو ما جاء يصفه بضواري الحيوان أو بالقوس والبنق . ومما جاء في وصف الطرد بجوارح الطير قول كشاجم في وصف صقر أحمر (٢) :

غَدَوْنَا وَطَرَفُ اللَّيْلِ وَسَنَانُ غَائِرٍ      وَقَدْ نَزَلَ الْإِصْبَاحُ وَاللَّيْلُ سَاتِرٌ  
بَأَجْدَلٍ مِّنْ حَرِّ الصَّقُورِ مُؤَدَّبٍ      وَأَكْرَمَ مَا جَرَّبْتُ مِنْهَا الْأَحَامِرُ  
جَرِيءٍ عَلَى قَتْلِ الظَّبَاءِ وَإِنَّهُ      لِيُعْجِبُنِي أَنْ يَقْتَلَ الْوَحْشَ طَائِرٌ  
قَصِيرُ الذَّنَابِي وَالْقَدَامَى كَأَنَّهَا      قَوَادِمٌ نَسْرِي أَوْ سِيُوفٌ بَوَاتِرٌ

(١) المصايد والمطارد : تحقيق د. محمد اسعد طلس ( ٨٥ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٨٧ - ٨٨ ) .

ورقش منه جُؤجُؤٌ فكأنما أعارتهُ إعجامَ الحروفِ الدفاترُ

وينتقل كشاجم فيصف عملية الصيد وكيف تحفز الصقر عندما رأى  
الربرب فأخذ يضرب جناحيه متهيئاً للانقضاض ثم أطلق قيده فانقض عليها  
فهوت صرعى بين محالبه :

وتَحْمِلُهُ مِنَّا أَكْفٌ كَرِيمَةٌ      كما زُهَيْتُ بِالخَاطِبِينَ الْمَنَابِرُ  
فَعَنَّ لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رِبْرَبٌ      على سَنَنِ تَسْتَنِّ فِيهِ الْجَاذِرُ  
تَجَلَّتِي وَحَلَّتْ عَقْدَةُ السَّيْرِ فَانْتَحَى      لأَوَّلَهَا إِذْ مَكَّنْتَهُ الْأَوَاخِرُ  
يَحُثُّ جَنَاحَيْهِ عَلَى حُرٍّ وَجْهِهِ      كما فَعَلْتُ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَغَاثِرُ  
فَمَا تَمَّ غَمُضُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتُهَا      مَصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخَنَاجِرُ  
كَذَلِكَ لَذَاتِي وَمَا نَالَ لَذَّةً      كَطَالِبٍ صَيْدٍ يَنْكُفِي وَهُوَ ظَاغِرُ

ووصف كشاجم البازي في قصيدة كتبها إلى أحد أصدقائه من الكتاب  
وكان قد حضر الصيد معه (١) :

لَسْتُ أَنْسَى مِنْكَ مَا شَاهَدْتَهُ      يَوْمَ لِلصَّيْدِ غَدَوْنَا مِنْ أَمَمٍ  
وَعَلَى يُسْرَاكَ بَازٌ كَرَزٌ      شَاكَلَتْ هَمَّتَهُ مِنْكَ الْهِمَمُ  
كَلٌّ مَا أَدْرَكَهُ نَاطِرُهُ      فَهُوَ بِالْمَخْلَبِ مِنْهُ يَصْطَلِمُ  
مَلِكٌ نَيْطٍ بِيُسْرَى مَلِكٍ      يَدْفَعُ الظُّلْمَ وَإِنْ شَاءَ ظَلَمَ

وكشاجم يمزج بين المدح والطرْد ويصف محالْب الباز الحادة وينعته بسيد  
الصقور ثم يصف الشاعر فتك الباز بالطيور وكيف ينقض عليها بشراسة  
وعنف ويصفه بالقوة والحذق والمهارة :

فَهَيْمَ التَّأْوِيبَ حَتَّى لَا كَتْفِي      بِالْإِشَارَاتِ لَهُ دُونَ التَّغَمِّ

(١) المصايد والمطارِد (٧١ - ٧٢) .

تتعرّى ضيفه النهار به حين همّ الحين أو كاد بهم  
ساعة حتى إذا أطلقتته مرّ في آثارها مرّ الزلم  
فانتحى أبعدها ثم هوى وعلى المنسر منه نضح دم  
وهو موف فوقها ملتزم ظهرها يا بشنّ ذلك الملتزم

وللشاعر الصنوبري طرديات مختلفة منها قوله في وصف الباز (١) :

ذو منسري أفتى ورُسغ كزّ ومخلّب لم يعد لإشفا الحرز (٢)  
مُسربيل مثل حبيك القزّ أو مثل جزع اليمين الأرزى (٣)  
جسم المهاميز شديد الهمز لما لزرنا الطير بعض اللز (٤)  
أب لنا بالقبج والإوز من جبيل صلد ومرح نر (٥)

وهو يصور منسره ومخالبه الحادة التي ينقض بها على الطير فلا تستطيع منه خلاصاً ، ويصور ثيابه من الريش كأنها الحرير أو كأنه الجزع أو الحرز اليماني الذي تغنى به أمرؤ القيس والطير منتشرة في القيعان وعلى المرتفعات وقد آب منها بكثير من الحجل والإوز ووصف الصنوبري الصقر فقال (٦) :

أشغى ترى في رائسه تقويسا له محاليب بُرين شوسا (٧)  
مطرورة قد ملّست تمليسا ألبس برّدا لم يكن ملبوسا (٨)

- 
- (١) ديوان الصنوبري ( ١٣٣ ) .  
(٢) الأشفا : المخرز .  
(٣) حبيك : محبوبك ، يعني انه يلبس ريشا ، كالقز المنسوج ، الجزع :  
الخرز .  
(٤) الهمز : الضفط والدفع والحفز . بعض : في الاصل « بعد » ولا معنى لها .  
(٥) القبج : الواحدة قبجة ، مرج نر : مرج ذو ثر ، اي يتحلب منه الماء .  
(٦) ديوان الصنوبري ( ١٩٣ ) .  
(٧) أشغى : احجن .  
(٨) مطرورة : مشحودة مسنونة .

لا منهجَ النَّسجِ ولا لَبَّيسا بسطَ الذَّنابي ينجلُ الطاووسا  
له جناحانِ إذا ما قيسا يبأشرانِ الأرض ان قيسا

فالشاعر يصف محالب الصقر الحادة المشحودة المسنونة كما يصف جمال ذنبه الذي يزري بجمال ذنب الطاووس وجناحيه الطويلين الجميلين . فهو آية في الحسن والجمال .

ويستطرد الصنوبري فيصور فتك الصقر بالحبارى فيقول (١) :

آتسَ شَيْئاً لم يكنُ أنيسا حُبَّارياتِ تُشبهُ القُسوسا (٢)  
فعاثَ فيها يطمئسُ الرؤوسا فلو تراها أجفَلتُ كَرْدوسا (٣)  
نكسها في حَوْمَةِ تنكيسا فعلُ الحميسِ ففضض الحميسا

وواضح تأثر الصنوبري في أحداث عصره إذ أنه يستمد تشبيهاته وصوره من واقع مجتمعه فيشبه بطش الصقر بالحبارى ، بمعركة ضارية نشبت بين جيشين فتك فيها أحدهما بالآخر .

ووصف شعراء الندوة السيفية الصيد بضواري الحيوان ومنها قول الصنوبري في وصف كلابه وما صادت من وحش (٤) :

يا روضةً صاغَ لها حليتها الأشرط (٥)  
الوحشُ في أرجائها قبائلُ أخلطُ

- 
- (١) ديوان الصنوبري ( ١٩٣ ) .
  - (٢) يريد أنها كالقسوس في زيها .
  - (٣) الكردوس : الجماعة .
  - (٤) ديوان الصنوبري ( ٢٨٧ ) .
  - (٥) الأشرط : كواكب ينسب إليها المطر ، فكأنها هي التي أنبتت أزهار الروضة .

غَادَيْتُهَا وَلَمْ يُقِيمِ      أَعْلَامَهُ الْفُسْطَاطُ<sup>(١)</sup>  
 بِأَكْلُبٍ لَوْ لَمْ تَطِيرْ      أَطَارَهَا الْقَطَاطُ  
 فِي سَاعَةٍ لِأَدْمَعِ الْـ      حَزُنٍ بِهَا انْحِطَاطُ  
 فَجِئْنَ وَالطَّلَّ عَلَى      آذَانِهَا أَقْرَاطُ  
 قَدْ نَحَفَتْ أَوْسَاطُهَا      فَمَا لَهَا أَوْسَاطُ  
 فَطَفِقَتْ وَالْوَحْشُ فِي      غَالِبِهَا بِسَاطُ  
 صَرَغَى تَشْتَقُ قُمْصُهَا      عَنْهَا وَلَا تَخَاطُ

فالصنوبري يبدأ حديثه عن الروضة التي هي مكان الصيد ويصف ما انتشر عليها من حلق الأزهار والأنوار ، ويذكر كثرة الوحش وأنه باكرها قبل أن يستيقظ القطا وغيره من الطير مرسلًا عليها كلابه القوية النشيطة التي تكاد تسبق الريح ، غير آبهة ببرودة الطقس وما قرط به آذانها من الندى وانتشرت كالشهاب الساطع ، تصرع الوحش وتشق عنه جلده وتفري أديمه وتمزقه تمزيقاً لا رتق له .

وللسري الرفاء طرديات عدة وصف فيها الصيد بالكلاب ومنها قوله <sup>(٢)</sup> :

قُمْنا بها نهتكُ أَسْتارَ الظُّلَمِ      وَبِئْسَنا ذَاتُ ضَجِيجٍ تَخْتَصِمُ  
 إِنْ نَامَ غَزْلانُ الصَّرِيمِ لَمْ تَمْ      نَقْرَعُها بَيْنَ الوِهادِ والأَكَمِ  
 أبيضُ مُسَوِّدُ الخِلالِ والشَّيَمِ      لَهُ عَلى الصَّحْبِ أَيْادٍ وَكِرَمِ  
 وَنَعَمٌ هُنَّ عَلى الوَحْشِ نَقَمِ      أَسْرَعُ قَبْلَ الشَّدِّ من سَبيلِ العَرَمِ  
 يَقدِمُنَا إلى الكِناسِ المَكْتَمِ      مَسائِلًا عَنْهُ الصِّبَا وَهي تَنَمِ  
 حَتَّى إِذا السَّرْبُ تَراعى من أَمَمِ      حيرانَ قَدِ أَلبَسَهُ الدَّعْرُ لَمَمِ

(١) الفسطاط : القطا ، يعني باكر تلك الروضة قبل ان تستيقظ الطيور .  
 (٢) ديوان السري ( ٢٤٩ - ٢٥٠ ) .

صَدَّ قَوَافِي ثُمَّ أَلْقَى لِلسَّلَامِ      وَظَلَّ نَهْبًا بِالْأَكْفِ مَقْتَسَمٌ  
لَمْ يَشْكُ مِنْ نَابٍ وَلَا ظَفِيرِ أَلَمٍ      فَمَا اعْتَلَى فِي الشَّرْقِ لِلصَّبْحِ عِلْمٌ

فالشاعر يصف الكلب بالنشاط والقوة والفضل والكرم على الأصحاب ،  
والنقمة والبأس على الأعداء من الوحش . وهو يعتمد على حاسة الشم القوية  
التي تمكنه من العثور على مخابىء الحيوانات حتى إذا عثر على أحدها انقض  
عليه وظل يمزق أديمه ، بأنيابه تمزيقاً عنيفاً .

والسري يضيف دائماً على شعره الإشراق ويختار الألفاظ اللطيفة والمعاني  
الرقيقة والتشبيهات البديعة ويقول في وصف كلاب صيد أخرى (١) :

غَدَوْتُ بِهَا مَجْنُونَةً فِي اعْتِدَائِهَا      تُلَاقِي الْوَحُوشُ الْحَيْنَ عِنْدَ لِقَائِهَا  
لَهُنَّ شِيَاتٌ كَالذَّرَارِيحِ أَصْبَحَتْ      مُؤَلَّفَةٌ ظَلَمَآؤُهَا بِضِيَائِهَا  
وَأَيْدٍ إِذَا سُلَّتْ صَوَالِجُ فِضَّةٍ      عَلَى الْوَحْشِ يَوْمًا أَذْهَبَتْ بِدُمَائِهَا

ووصف كلابه الضامرة الظامئة إلى دماء الوحش والقوية النشيطة فقال (٢) :

وَأَكْلِبُ تَسْتَعْرِقُ الصِّفَاتِ      ضَوَامِرُ الْأَحْشَاءِ مَخْطَقَاتِ  
إِلَى دِمَائِ الصَّيْدِ صَادِيَاتٍ      بِاسْطَةِ الْأَذَانِ سَابِغَاتِ  
سَوَاقِطُ الْأَرْجَاءِ سَاكِنَاتِ      بِلَوْلُؤِ الطَّلِّ مُقَرَّطَاتِ

وكما صادوا بجوارح الطير وضواري الحيوان صادوا بالقوس والبنشق .  
والقسي تتخذ من أعواد شجر التبع ونحوه لصلابتها ، والبنشق مدّسق مدور  
يستخدم في قذف الطريدة ويسمى أيضاً الجُلاهق . وطريقة إعداد الجُلاهق

(١) ديوان السري ( ٦٥ ) .

(٢) نهاية الارب ( ١ / ٣٤٨ - ٣٤٩ ) .

أو قسي البندق أنها تتخذ من القنا ويلف عليها الحرير وتقوى وفي وسط وترها قطعة دائرة تسمى الجوزة توضع فيها البندقة عند الرمي (١) . ويقول البيهقي في وصفها (٢) :

ومرسان معبسة ضحوك	مهذببة الطبائع والكيان
مغالبية وليس بها حراك	وبساطينة وليس لها يدان
وتدرك ما تشاء بغير رجل	ولا باع يطول ولا بنان
وتأحظ ما يكل الطرف عنه	بلا نظير يصح ولا عيان
لها عضوان من عصب ولحم	وسائر جسمها من خيزران
يخاطب في الهواء الطير منها	بلفظ ليس يصدر عن لسان
فإن لم تصنع أردفها بطعن	ينوب الطين فيه عن السنان

ويصف كشاجم أيضاً الطرد بقوس البندق (٣) :

وفي يساري من الخطي محكمة	متى طلبت بها أدركت مطلوبي
للوعل ياطن شطريها ومعظمها	من عود شجراء ظمياء الأنايب
في وسطها مقلنة منها تبين ما	يرمي فما مقتل منها بمحجوب
فقتت والطير قد حسم الحمام لها	على سبيلي في عدوي وتجنوبي
حتى إذا اكتسمت بالطين مقلنتها	صبت عليهن حتماً جد مصبوب
فرحت جذلان لم تكدر مشارب لذاتي	ولم تلتق آمالي بتخيب

وهو يصور قوسه المشرعة وتسديده البندق للطير ويذكر أن القوس

- (١) نهاية الارب (١ / ٣٤٨ - ٣٤٩) .  
 (٢) المصدر نفسه (١ « ٣٥٠ ) .  
 (٣) المصدر نفسه (١ / ٣٤٨ - ٣٤٩) .

متخذ من عود شجرة صلبة وفي وسطه مكان لإطلاق البندق القاتل الذي يفتك بما يرمي .

ويصف عملية الصيد نفسها وفتكه بسرب من الطيور وعودته بالصيد الموفور والفرح الكبير .

والسري الرفاء في طردية له يصور قوس البندق تصويراً جميلاً حافلاً بالتشبيهات (١) :

مصفّرةٌ ما شأنها اصفرارُها	أحسنُ من منظرِها أخبارُها
تزجي حساناً قبجت آثارُها	أفتك من كبارها صغارُها (٢)
فلست أدري أيها خيارُها	تلفحُ مجتارَ الهواء نارُها
ما طارَ في آثارها شرارُها	طاعتهُ لفتيةٍ تخنّارُها
يقعّنَ فيما وقعتْ أبصارُها	حتى إذا الشمسُ نحبا استعارُها (٣)
واصفّرَ من مخربِها إزارُها	وحانَ من واردةٍ إصدارُها
حُمّرَ على أيديهم بوارُها	فصرّعتْ موشيةً أطمارُها
في حُللٍ قد شدّدتْ أزرارُها	يضحكُ في لُجينها نُضارُها

والطرديات عند شعراء الندوة السيفية لم تقتصر على وصف صيد الحيوان والطيور وإنما وصفوا أيضاً صيد البحر وهو لون جديد طرقة شعراء سيف الدولة، فوصفوا أدوات الصيد من شباكٍ وأشراكٍ وشصٍ كما وصفوا الصيد من حيتان وأسماك .

(١) ديوان السري (١٤٢ - ١٤٥) .

(٢) تزجي : في الأصل تزجي ، وهو تصحفي .

(٣) خبا : في الأصل ضبا وهو تحريف .

ولقد وصف الصنوبري صنابير صيد البحر الشبيهة بالأظفار والشبكة  
وعيونها الكثيرة وفي ذلك يقول (١) :

أَفْضَلُ مَا أَعْدَدْتُهُ مِنْ الْعُدَدِ      وما حوى صحبي به غنى الأبد  
بَنَاتُ قَيْنٍ حَازَ فِي وَالْحِدْقِ الْأَمْدِ      على مقاديرِ مخالبِ الصُّرْدِ (٢)  
لَهَا رُؤُوسٌ أَعَادِيهَا أَوْدٌ      كمِثْلِ أَنْيَابِ الْأَفَاعِي وَأَحَدِ (٣)  
عُجْنَا بِهَا مِنْ حَيْثُ مَا عَاجَ أَحَدٌ      فِي ظِلِّ صَفْصَافٍ عَلَيْنَا قَدْ بَرَدَ (٤)  
شَاطِئِ نَهْرِ لَابِسٍ دَرْعَ زَبَدٍ      ولم تَزَلْ تُرْسَلُ طَوْرًا وَتُمَدُّ  
ثُمَّ بَعَثْنَا أَلْفَ عَيْنٍ فِي جَسَدِ      فَجِثْنَا بِمِثْلِهِنَّ فِي الْعَدَدِ  
أَلْفٍ مِنَ الْحَيْتَانِ بِيضٍ كَالْبَرَدِ

وواضح أنه صور الصنابير ثم الشبكة وما أفاء الله عليهم من صيد موفور .  
ويصف السري الرفاء الشبكة فيقول (٥) :

وَجَدَوْلٌ بَيْسَنَ حَدِّ يَقْتَنِينِ      مطرِدٍ مِثْلِ حُسَامِ الْقَيْسِنِ  
كَسَوْتُهُ وَاسِعَةَ الْقَطْرَيْنِ      تَنْظُرُ فِي الْمَاءِ بَغِيرِ عَيْنِ  
رَاصِدَةٌ كُلِّ قَرِيبِ الْحَيْنِ      تُبْرِزُهُ مَجْتَمِعِ الْجَنْسَيْنِ  
كَمُدِّيَّةٍ مَصْقُولَةِ الْحَدَيْنِ      كَأَنَّمَا صِيغَتْ مِنَ اللَّجَيْنِ  
رِزْقًا هَسِيئًا يَمْلَأُ الْيَدَيْنِ      بَغِيرِ كَدٍّ وَبَغِيرِ أَيْنِ

- 
- (١) ديوان الصنوبري ( ٤٧٥ ) .  
(٢) القين : الحداد . الصرد : طائر ضخم الرأس والمنقار وهو من الجوارح  
يصطاد به .  
(٣) الأود : الأعوجاج والانحناء .  
(٤) عجنا : عرجنا وانعطفنا .  
(٥) ديوان السري ( ٢٦٧ ) .

وهو يصور الشبكة تصويراً رائعاً ويجعلها مديّة مصقولة الحدين مصاغة من اللّجين . ومن رائع وصفه في الغرض نفسه قوله :

يا رَبَّ جَسْمٍ كُلُّهُ نَوَاطِرُ بِأَمْتٍ لَيْسَتْ لَهُ مَحَاجِرُ  
تَسْتَرُّ عَنْكَ الشَّيْءَ وَهُوَ ظَاهِرٌ مَحْبُوبَةٌ خِلَالَهَا الْغَوَادِرُ  
إِذَا ارْتَدَّتْهَا اللَّجَجُ الزَّوَاحِرُ وَضَمَّتْهَا مِثْلُ الْمِرَاةِ سَائِرُ  
جَاءَتْ مِنْ الرِّزْقِ بِهَا جَوَاهِرُ صَغَائِرًا تَوْمِضُ أَوْ كِبَائِرُ  
كَأَنَّهَا إِذَا انْتَحَاها النَّاطِرُ مَخَازِنُ الْفِضَّةِ أَوْ خَنَاجِرُ

ويصف كشاجم أنواعاً عديدة من أصناف السمك فيقول (١) :

يا رَبَّ نَهْرٍ مُتَاقٍ مَلَانٍ مِنْ كُلِّ مَخْتَارٍ مِنَ الْحَيْتَانِ (٢)  
الزَّجْرُ وَالشَّبُوطُ وَالْبِنَانِي كَالطَّلْحِ مَجْنِيبًا مِنَ الْجِنَانِ (٣)  
أَوْ كَقُدُودِ أَذْرُعِ الْغَوَانِي مَكْسُوءَةٌ مِنْ صِفَةِ الرَّحْمَنِ  
مِثْلُ دُرُوعِ السَّادَةِ الْفُرْسَانِ كَأَنَّمَا يَنْظُرُنَ مِنْ عِقْبَانِ

وواضح أنه يصف نهراً مليئاً بشتى أنواع السمك ، وأتى بالصور الفريدة المبتكرة التي امتاز بها في وصفه عامة إذ يشبه السمك بأذرع الغيد الحسان اللواتي حباهن الله بالحسن والجمال . وبدروع الفرسان الأقوياء .

ووصف كشاجم الشص فقال (٤) :

مَنْ كَانَ يَحْوِي صَيْدَهُ الْفِضَاءُ وَلِلْبُرْآةِ عِنْدَهُ شِوَاءُ

(١) المصايد والمطارد ( ٢٣٦ ) .

(٢) متاق : ملان .

(٣) الزجر والشبوط والبناني : من انواع السمك .

(٤) المصايد والمطارد ( ٢٣٤ ) .

وطال بالكلب له العناءُ  
 بمخلّب ساعدهُ رِشاءُ  
 كما طوّت هلالها السّماءُ  
 هو ونصف خاتمِ سواءُ  
 فإنّ صيدي ما حواهُ الماءُ  
 يظّلّ والماءُ له غطاءُ  
 كأنه من الحروفِ راءُ  
 يحملُ سُمّاً اسمهُ غداءُ  
 وعطباً فيه لنا اجتناءُ  
 تدّمي به القلوب والأحشاءُ

ونرى أن شعراء الندوة السيفية قد اهتموا اهتماماً كبيراً بشعر الطرد حتى فاقوا غيرهم من الشعراء في هذا اللون من الشعر . وكثر النظم فيه على بحر الرجز والسبب في ذلك كما يراه نلينو « أن هذا النوع من الشعر كان أصله بدوياً ، ومضمونه أقرب إلى أحوال أهل الوبر عنه إلى عيشة سكان المدن وأهل الحضّر <sup>(١)</sup> ، وتفسيره معقول يؤكده ما لاحظناه على لغة الطرديات نفسها من جنوح إلى الغريب وكأن الشاعر يرتد إلى العصر الجاهلي فيصطنع هذه اللغة الجاهلية في طردياته اصطناعاً .

ولقد تأثرت الطرديات كغيرها من فنون الشعر الحمداني بطبيعة المجتمع فكثرت فيها التشبيهات المستمدة من واقع الحياة والبيئة المحيطة بالشاعر . كما أن شعراء الندوة السيفية جددوا في فن الطرد وأكثروا من الحديث عن صيد البحر وبرعوا في ذلك وكان لهم قصب السبق وعلم التجديد في هذا المضمار .

(١) تاريخ الآداب العربية ( ١٩٢ ) .



## الفصل الثاني

### الأغراض الحديثة

- ١ - شعر الجهاد
- ٢ - وصف الطبيعة
- ٣ - وصف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية

رَفَعُ  
عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

## شعر الجهاد

خاض سيف الدولة حرباً ضروساً ضد الدولة البيزنطية استمر لظاها أكثر من عشرين عاماً ، ولقي الروم فيما يزيد على أربعين معركة كُتِبَ له النصر في معظمها وذاد عن ذِمار الإسلام وحرمته وناجح عن بلاد العرب وديناهم . ووقف سدّاً منيعاً أمام الخطر البيزنطي الداهم فقلّ جيوشهم وألحق الهزيمة بصفوفهم وجاس خلال ديارهم ووصل إلى بُعدِ سبعة أميال من عاصمتهم .

كان سيف الدولة رجل عزم وقوة ، وصاحب مبدأ وعقيدة ، وشعر شعوراً قوياً أن الجهاد في سبيل الله فرضٌ من الفروض المقدسة وأن دفع طغيان الأجنبي واجب سام فكرس جهده ووقف حياته وعمل بكل طاقته على إعداد الجيوش وتمهيتها لمجابهة الخطر الداهم من الروم ، الذين شعروا أن الفرصة سانحة وأن الوقت مناسب لتحقيق آمالهم وشفاء أحقاد نفوسهم القديمة منذ الفتح الإسلامي وقد شجعهم ضعف الدولة العباسية في القرن الرابع وتفككها إلى إمارات صغيرة متطاحنة على أن يسعوا لتحقيق أطماعهم المبيتة ولكن أمير حلب الفتيّ الأبي نهّدَ لمقارعتهم طوال حكمه ووقف عقبة كثوداً في طريق خططهم المرسومة التي كانت تهدف - كما أشرنا سابقاً - للاستيلاء على بيت المقدس وديار الإسلام .

ولقد أشرع الروم على سيف الدولة حرباً صليبية قبل أن تظهر الحروب

الصليبية المعروفة وكانوا يسمون سيف الدولة (الكافر الحمداني) كما كان رجال سياستهم يعدونه « المحارب الوحيد الأعظم السامي الذي أعلن الحرب المقدسة على النصرانية »<sup>(١)</sup> ويقول شلبرجة - أحد مؤرخي الغرب عن حرب سيف الدولة مع الروم : « إن المتصفح لمقتطفات التاريخ البيزنطي في منتصف القرن العاشر ولأكثر من عشرين عاماً يجد اسماً وحيداً يطفو على كل صفحة من صفحات ذلك التاريخ كإنسان شجاع لا يمل ولا يكل ولا يتعب ، وذلك هو أمير حلب سيف الدولة بن حمدان الذي كان عدواً لدوداً للامبراطورية البيزنطية<sup>(٢)</sup> .

وكان من الطبيعي أن تترك هذه الحروب الطاحنة والمعارك المتأججة أثرها في شعر الندوة السيفية ، فصور الشعراء ولا سيما المتنبي وأبي فراس اللذين خاضا غمار المعارك في هذه الحروب خير تصوير ، ووصفوا المواقع والتحام الجيوش واجتياز السهول وتخريب المدن وأسر السبايا وغير هذا وذلك مما يرافق الحرب من أهوال وويلات . وأخرجوا لنا شعراً جديداً رائعاً هو شهر الجهاد .

ومن دراستنا لهذا الشعر واستجلاء ملامحه نرى أن الشعراء قد عدوا هذه الحروب صراعاً دينياً فصوروها حرباً بين الإسلام والكفر وانتصاراً لدين الله القويم على أعداء الإسلام من المشركين . والإلماعات إلى ذلك في شعرهم كثيرة فالمتنبي يقول حين يمدج سيف الدولة - في إحدى معاركه - بأنه لا يقاتل الروم قتال فرد لقرينه وإنما يقاتلهم قتال مبدأ وعقيدة ، يقاتل مدافعاً عن دين الإسلام ومنتصراً له على الشرك<sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) شعر الحرب في أدب العرب : زكي المحاسني ( ٢٥٩ ) .
  - (٢) سيف الدولة الحمداني : د. الشكعة ( ١١٩ ) .
  - (٣) ديوان المتنبي ( ٣ / ٢٩١ ) .

وَلَسْتَ مَلِيكاً هَازِماً لِنَظِيرِهِ . وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِماً

والسري الرفاء يقول في وصفه لإحدى هذه المعارك : ان المسلمين حين انتصروا على الروم كان انتصارهم قضاء على الكفار (١) :

أَفْنَتَ ظُبَاكَ الرُّومَ حَتَّى لَانْتَهَا لَمْ تُبْقِ مِنْهَا ظَبِيَّةً أَوْ رِيماً  
وَمَحَوْتَ آثَارَ الصَّلِيبِ فَلَمْ تَدَعْ لِلْعَيْنِ مِنْهَا مَعْلَماً مَعْلوماً

ويتحدث الشاعر في قصيدة أخرى عن انتصار الأمير الحمداني على الروم فيُعده عزة للإسلام وعظمة فيقول :

فَتَحَّ أَعَزَّ بِهِ الإِسْلَامَ صَاحِبُهُ وَرَدَّ ثَاقِبَ نَوْرِ المُلْكِ ثَاقِبُهُ

وفي الموضوع نفسه قال (٢) :

رَمَى الصَّلِيبَ وَأَبْنَاءَ الصَّلِيبِ فَلَمْ تُغْمَدْ صَوَارِمُهُ إِلاَّ وَهْمَ رِمَمٍ  
بِالْبَيْضِ تُنْكِرُهَا الأَغْمَادُ مُغْمَدَةً وَالجُرْدُ تُعْرِفُهَا الغِيْطَانُ والأَكْمُ

ولقد كثرت معارك سيف الدولة مع الروم وكثيراً ما كان ينتصر وأحياناً كان يهزم والشعر في كل هذه الحالات يصف لنا فرحة النصر أو لوعة الهزيمة ، واعتمد الشعراء في وصفهم لهذه الحروب على إبراز الخطط وتنسيق الجيوش ووصف القادة ، بل إنهم أيضاً وصفوا مشاعر وأحاسيس المتحاربين (٣) .

وكان المتنبي أبرع شعراء الندوة السيفية في وصف حروب الأمير مع الروم إذ سجل في سيفياته كل حوادث هذه الحروب فوصف ظفر الأمير

(١) ديوان السري ( ٢٥٠ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٢٤٦ ) .

(٣) مع المتنبي : د. طه حسين ( ٢٣٠ ) .

الصاعق وانخذال الروم الساحق وفرار ملكهم وقوادهم وتشتيت جيوشهم  
واندحارها .

ولقد كان هذا الفن أصيلاً لديه ينبع من نفسه إذ كان فارساً مقداماً  
وشاعراً بارعاً رافق سيف الدولة في أكثر حروبه ، وشهداها معه وحارب  
فيها إلى جانبه . ولقد أكثر من وصف حروب الأمير الحمداني وأجاد حتى  
قال ابن الأثير « إذا خاض المتنبي في معركة كان لسانه أمضى من نصالها  
وأشجع من أبطالها وقامت أقواله للسامع مقام أفعالها حتى تظنّ الفريقين قد  
تقابلا والسلاحين قد توأصلا » . وإن قصائد المتنبي هذه فوق ما حوته من قيمة  
أدبية وسحر بيان وتحليق في فن المعاني والأسلوب وسمو في الصنعة فإنها تجمع  
في أبياتها قيمة تاريخية وجغرافية غالية القدر وتعدّ وثائق في غاية الخطورة  
كتابة التاريخ السياسي والتحقيق الأدبي عن عصر سيف الدولة (١) .

وكانت أول معركة شهدها المتنبي من معارك سيف الدولة مع الروم في سنة  
تسع وثلاثين وثلاثمائة ففئزها تقدم الأمير الحمداني في الأرض البيزنطية فاتح  
مكتسحاً حتى وصل إلى صارخة (٢) وهي غير بعيدة عن القسطنطينية وظفر  
سيف الدولة وغنم غنيمة كبرى ولكنه عندما أراد الخروج من بلاد الروم  
أخذوا عليه الدرب فقتل خلق كثير من جيش سيف الدولة وكان سيف الدولة  
نفسه يهلك فسميت تلك الغزاة غزاة المصيبة (٣) فأنشد المتنبي قصيدته بالحديث  
عن الناس الذين لا يمكن الحكم عليهم إلاّ بعد التجربة والذين يجبنون عند  
القتال ويشجعون عند الحديث (٤) :

غيري بأكثرِ هذا النَّاسِ يَنْخَدِعُ    إِنْ قَاتَلُوا جَبَنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَعُوا

(١) شعر الحروب في أدب العرب : الدكتور زكي المحاسني ( ٢٧٤ ) .

(٢) صارخة : في أرض البقلاء بناحية خرشنة .

(٣) تجارب الامم ( ٢ / ١٢٥ ) .

(٤) ديوان المتنبي ( ٢ / ٢٣٠ ) .

أهل الحفيظة إلا أن تجرّبهم<sup>(١)</sup> وفي التجارب بعد الغي ما يزع<sup>(٢)</sup>  
وما الحياة ونفسي بعد ما علمت أن الحياة كما لا تشتهي طبع<sup>(٣)</sup>  
ليس الجمال لوجه صحّ مارنّه أنف العزيز بقطع العزّ يجتدع<sup>(٤)</sup>

ونلاحظ رنة الأسى والألم في حديث المتنبي وتعريضه بالجبناء الذين  
يجبّون وقت الواقعة ويظهرون الحمية والإقدام وهم بعيدون عنها ولعله  
بمخاطبة نفسه أراد التعريض بأصحاب سيف الدولة .

ثم يمدح الشاعر بطولة الأمير وشجاعته ويصف ما كان عليه من الجحد  
والعزيمة في لقاء العدو ونزوله على خرسنة وشقاء الروم وبيعهم وصلبانهم<sup>(٥)</sup> :

بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش بآبن أبي الهيجاء يمتنع<sup>(٦)</sup>  
قائد المقانب أقصى شربها نهل على الشكيم وأدنى سيرها سرع<sup>(٧)</sup>  
لا يعتفي بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ري ولا شبع<sup>(٨)</sup>  
حتى أقام على أرباض خرسنة تشقى به الروم والصلبان والبيع

وينساب الشاعر واصفاً ما حاق بالروم من تدمير وقتل وسبي فيقول :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والتهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
مخلى له المرج منصوباً بصارخة له المنابر مشهوداً بها الجمع<sup>(٩)</sup>

(١) الحفيظة : الحمية والانفة . ما يزع : يكف ويردع .

(٢) الطبع : الدنس .

(٣) المارن : ما لان من الانف .

(٤) ديوان المتنبي ( ٢ / ٣٣٣ ) .

(٥) المقانب : جمع مقنب ، جماعة الخيل زهاء الثلاثمائة . النهل : الشرب  
الاول . الشكيم : جمع شكيمة ، الحديدة المعترضة في فم الفرس من  
اللجام .

(٦) لا يعتفي : اي لا يعتاق .

(٧) المرج : موضع ببلاد الروم . صارخة : مدينة من مدائنهم .

يَطْمَحُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ . حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

ويستطردُّ المتنبّي فيصف الخيل وسرعة جريها ومواصلتها السير والغبار الذي يملأ مناخرها لركضها السريع وهي تختلس الماء اختلاصاً لتواصل عدوها . وكان الفُرسان الذين يمتطونها يشتمون لها طريقها بين صفوف الروم فتدوسهم بحوافرها . وإذا أظلمت ساحة الحرب بالغبار هدّتْ عيون الخيل فيها نارُ الأسنّة :

يذري اللقّانُ غُبَاراً فِي مَنَاخِرِهَا      فِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسٍ جُرْعٌ (١)  
كَأَنَّهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكَنَّهُمْ      فَالطَّعَنُ يُفْتَحُ فِي الْأَجْوَابِ مَا تَسْعُ  
تَهْدِي نَوَاطِرَها وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ      مِنْ الْأَسِنَةِ نَارٌ وَالقَنَا شَمَعٌ  
دُونَ السَّهَامِ وَدُونَ القَرِّ طَافِحَةٌ      عَلَى نَفُوسِهِمُ المَقُورَةُ المَزُوعُ (٢)

ويعضي المتنبّي واصفاً هزيمة الروم وصفاً رائعاً حقاً فيصف هزيمة قائد الجيش الرومي وقتل وأسر جنده وفرار من نجا وفي قلبه فزع يقتله ولو بعد حين :

إِذَا دَعَا العَلِجُ عِلْجاً حَالِ بَيْنَهُمَا      أَظْمَى تَفَارِقُ مِنْهُ أُخْتِهَا الضَّلَعُ (٣)  
أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الفَقَّاسِ مَنكَتِفٌ      إِذْ فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مَنْصَرَعٌ (٤)  
وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ البِيضِ مُنْفَلِتٌ      نَجَا وَمَنْهَنٌ فِي أَحْشَائِهِ فَزَعٌ (٥)

- 
- (١) اللقّان : موضع في بلاد الروم : ألس : نهر في بلاد الروم .  
(٢) يقال لوهج الصيف وغبراته : سهام - بفتح السين - والسهام : حر السموم .  
(٣) العليج : الرجل الغليظ من كفار العجم . اظمى : يعني رمحا اسمر .  
(٤) الفقّاس : جد الدمستق . وقال ابن جنّي : هو الدمستق كأنه لقبه .  
(٥) شفار : جمع شفرة : حد السيف .

يُبَاشِرُ الأَمْنَ دَهْرًا وَهُوَ مَخْتَبَلٌ وَيَشْرَبُ الخمرَ حَوْلًا وَهُوَ مَمْتَعٌ  
وينتقل المنتهي إلى وصف البطارقة المقيدين بالأغلال وأن أرواحهم في  
ضمان القيد للسيوف. وأن القيد يعوقهم عن الخطو إن أرادوا السير ويمنعهم  
النوم عند الاضطجاع :

كَمْ مِنْ حشاشَةٍ بِطريقِ تَضَمَّنَها للباتراتِ أمينٌ ما لهُ ورَعٌ  
يقاتِلُ الخَطوَ منهُ حينَ يَطْلُبُهُ وَيطرُدُ النَّومَ عنه حينَ يَضْطَجِعُ  
تغدُو المنايا فلا تنفك واقِفَةً حتى يقولَ لها عودِي فتندفعُ

ويتحدث الشاعر عن هزيمة سيف الدولة وهو أمر خطير ودقيق ولكن  
الشاعر يجيد التعليل ويحسن التفسير فهو لم يصرح كيف تحول النصر إلى هزيمة  
ولكنه قال أن سبب الهزيمة من لحق بسيف الدولة من الضعفاء والجنباء وأن  
الأسرى الذين وقعوا في يد الروم جازاهم الله على تقاعسهم وخذلانهم للأمر .  
وهم كالأموات لا يأكلهم إلا الضباع . ثم يهدد الروم بأن كل معركة بعد  
هذه سيكون النصر فيها للأمر لأن جنده قد نقيت من الجنباء ولم يعد فيها  
إلا الأبطال :

قلْ للدِّمستقِ إنَّ المُسلمينَ لَنَكُمُ  
وجدتموهم نياماً في دمائكم  
ضعفَى تَعِفَ الأيادي عنْ مِثالهم  
لا تحسبوا منْ أسرتم كان ذا رمقٍ  
ولنما عرض الله الجنودَ لَنَكُمُ  
فكلَّ غزوٍ إليكم بعدَ ذا فلَّةُ  
خانوا الأميرَ فجازاهم بما صنعوا  
كانَ قتلاكم إيتاهم فجعوا  
من الأعداي وإن هموا بهم نزعوا<sup>(١)</sup>  
فليس يأكلُ إلا الميتَ الضعفُ  
لكي يكونوا بلا فسئل إذا رجعوا<sup>(٢)</sup>  
وكلَّ غازٍ لسيفِ الدولةِ التبعُ

(١) ضعفى : جمع ضعيف .  
(٢) الفسل : الرذل الدنيء العاجز .

ويعد هذا التحليل الرائع للهزيمة يعزّي المتنبّي سيف الدولة ويهون الأمر عليه فيجعلهُ في مكان فوق الشمس والسيف يأتمر بأمره وأرض الروم مصطاف ومرتبع لجنده :

وهلّ يشينكَ وقتُ كنتَ فارسَهُ وكان غيرك فيه العاجزُ الضرعُ<sup>(١)</sup>  
من كان فوق محلّ الشمس موضعهُ فليس يرفعه شيءٌ ولا يَضَعُ  
الدَّهرُ معتدِرُ والسيفُ مُنتظِرُ وأرضهم لكَ مُصطافُ ومرتبعُ<sup>(٢)</sup>

ولعلك تتفق معي على أن هذه القصيدة تعد من عيون شعر الجهاد التي برع فيها المتنبّي ووفق إلى حد كبير .

وقد أخذ الدمستق بعد هذه المعركة يحوم حول الثغور الإسلامية حتى وصل إلى مرعش واستعدّ سيف الدولة لقتاله وأوقع به وفرّ الدمستق هارباً ولكن بعد أن هدم سور المدينة فأعاد الأمير بناءه<sup>(٣)</sup> :

وتحدث المتنبّي عن هذه المعركة ووصف هزيمة الدمستق وهربه . فقال<sup>(٤)</sup> :  
سراياك تترى والدمستق هاربٌ وأصحابه قتلَى وأمواله نُهبى<sup>(٥)</sup>  
أتى مرعشاً يستقربُ البعدَ مقبلاً وأدبرَ إذا أقبلتَ يستبعدُ القرباً<sup>(٦)</sup>

ووصف السري الرفاء هذه المعركة وتحدث عن خيل سيف الدولة وقد تقدمت إلى أرض الروم تثير العثيرَ لسرعتها ويغطي الغبار وجوها فكانها

- 
- (١) الضارع : الضعيف .
  - (٢) مصطاف ومرتبع : المنزل في الصيف والربيع .
  - (٣) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٢ ) .
  - (٤) ديوان المتنبّي ( ١ / ١٨٨ ) .
  - (٥) السرايا : جمع سرية وهي الجماعة من الجيش .
  - (٦) مرعش : مدينة من أعمال حلب ولها مياه وزروع وأشجار ولها سور منيع وهي قريبة من الحدث ( بغية الطلب ) ورقة ( ٣٠٧ ) .

مقنعة ببراقع . وقد انتهت المعركة بعد أن دُكَّتْ حصون الروم وأصبحت البلاد خراباً<sup>(١)</sup> :

خَطَا الدَرْبَ الْأَصْمَّ إِلَى سَهْنَدٍ      وَقَعَقَعَةُ الْحَدِيدِ لَهَا حَدِيدُ  
 وَقَادَ الْحَيْلَ قُبَاً يَتَّقُضِيهَا      ذَخِيرَةَ جُهْدِهَا أَوْ يَسْتَزِيدُ  
 وَرَارَتْ أَرْضَ خَرَشْنَةَ رِعَالاً      فَكَادَتْ أَرْضُ خَرَشْنَةَ تَمِيدُ  
 وَجُزْنَ عَلَى الصَّعِيدِ مُبْرَقَعَاتٍ      بِرَاقِعُهُنَّ مَا نَسَجَ الصَّعِيدُ  
 وَبَاتَتْ تُوقِدُ النِّيرَانَ فِيهَا      وَسَيَّانَ الْكَوَاكِبِ وَالْوَقُودُ  
 وَسُحْنِ بَجَانِبِي سَيِّحَانَ حَتَّى      رَجَعْنَ وَفَجَّهَ الْعَمُورَ بِيَدُ

وعلى أثر هذه المعركة أرسل ملك الروم إلى سيف الدولة يلتمس الفداء والهدنة ، فدخل المتنبي على الأمير وعنده رسول ملك الروم ولبوءة مقتولة بين يديه ومعها ثلاثة أشبال حيّة فقال مرتجلاً<sup>(٢)</sup> :

لَقَيْتَ الْعُضَاةَ بِأَمَالِهَا      وَزُرْتَ الْعُدَاةَ بِأَجَالِهَا  
 وَأَقْبَلْتَ الرُّومَ تَمْشِي إِلَيْكَ      بَيْنَ اللَّيْثِ وَأَشْبَالِهَا  
 إِذَا رَأَتْ الْأَسَدَ مَسْبِيَةً      فَأَيْنَ تَصِيرُ بِأَطْفَالِهَا

ويبدو أن أمور الهدنة والفداء كانت تأخذ شكلاً رسمياً فابن خالويه يقول : قال أبو فراس وفد رسول ملك الروم لطلب الهدنة فأمر سيف الدولة بالركوب والسلاح فركب من داره ألف غلام مملوك بألف جوشن مذهب على ألف فرس عتيق بألف تجفاف<sup>(٣)</sup> وركب الناس والقواد حتى طبّق الجيش جبل الجوشن فقال أبو فراس<sup>(٤)</sup> :

- (١) ديوان السري الرفاه ( ٧٦ ) .
- (٢) ديوان المتنبي ( ٣ / ٢١٥ ) .
- (٣) التجفاف : آلة الحرب يلبسه الفرس والحصان وتشبه الدرع .
- (٤) ديوان ابي فراس ( ١ / ٦٥ ) .

عَلَوْنَا جَوْشَنًا بِأَشَدِّ مِنْهُ      وَأَثَبَتْ عِنْدَ مَشْتَجِرِ الرَّمَاحِ  
بِجَيْشٍ جَاشٍ بِالْفَرَسَانِ حَتَّى      ظَنَنْتُ الْبِرَّ بَجْرًا مِنْ سِلَاحِ  
وَالسَّنَةِ مِنَ الْعَدْبَاتِ حَمْرٍ      تَخَاطَبْنَا بِأَفْوَاهِ الرَّمَاحِ

وفي سنة ٣٤٢ هـ خرج سيف الدولة لقتال الروم واكتسح كثيراً من المواقع ، فانتهاز العدو الفرصة وأغار على بعض الأطراف الإسلامية ، فبلغ الخبر سيف الدولة فانطلق إثر العدو وأدركه عند نهر جيحان فأشدد المتنبي قصيدته اللامية التي تعد من روائع شعر الجهاد في الأدب العربي إذا لم تكن أروعها ، ولقد بدأ قصيدته بغزل حزين فيه رقة وعدوبة ووصف عدم تغير حاله بعد الأحبة وبقائه على الحب والشوق وتصبره على بعدهم (١) :

لياليَّ بعدَ الظاعنينَ شكُّولُ      طِوَالُ وِلِيلُ العَاشِقِينَ طَوِيلُ (٢)  
يُبْنِي لِي البَدْرَ الَّذِي لَا أُرِيدُهُ      وَيُخَفِّينَ بَدْرًا مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ  
وما عشتُ من بعد الأُحبة سلوةً      ولكنِّي للنَّائباتِ حَمُولُ

وينتقل الشاعر إلى وصف المعركة فيصف هجوم الخيل على أرض العدو ويتحدث عن انطلاقها السريع ويشبها بانطلاق السهام ، ويذكر أن أصواتها تم عن النشاط والقوة وهي تُغذِّ الرِّكْضَ رافعة أذنانها في مَرَحٍ وصهيل . وهي لا تقف في بلد نهاراً حتى تغادره إلى غيره ليلاً حتى فاجأت الروم وأخذتهم على غرّةٍ وصُبَّ عليهم الموتُ من هذا العارض الذي أمطرهم حديدًا :

رَمَى الدَّرَبَ بِالْجَرْدِ الْجِيَادِ إِلَى العِدَا      وما علموا أنَّ السَّهَامَ نَحِيُولُ (٣)

(١) ديوان المتنبي ( ٣ / ٢١٧ ) .  
(٢) الظاعنين : جمع ظاعن : المرتحل . شكول : جمع شكل : اي شبيه .  
(٣) الجرد : الخيل القصيرة شعر الجلد .

شوائِلُ تشوالِ العقاربِ بالقنَا لها مرَحٌ منْ تحتِهِ وصهيلُ (١)  
 ونخيلٌ براها الركنُ في كلِّ بادةٍ إذا عرَّستَ فيها فليسَ تَقيلُ (٢)  
 فما شعروا حتى رأوها مُغيرةً قباحاً وأما خَلَقُها فجميلُ  
 سحائبُ يَمطِرُنَ الحَديدَ عليهِمُ فكلُّ مكانٍ بالسَّيوفِ غَسيلُ

ويستطرد الشاعر فيصف ما حاق بالروم من تدمير وقتل ويتحدث عن  
 تنقل الخيل السريع من مكان إلى آخر منزلة الهزيمة الساحقة بالروم وجندهم  
 بقوله :

وعادتَ فظننوها بموزارَ قُفلاً وليس لها إلاّ الدخولِ قفولُ (٣)  
 فخاضتْ نجيعُ الجمعِ خوضاً كأنه بكلِّ نجيعٍ لم تخضه كفيلُ (٤)  
 تُسايِرُها النيرانُ في كلِّ مسلكٍ به القومِ صرعى والديارُ طُلُولُ  
 وكرتَ فَمَرَّتْ في دِماءِ ملطيةٍ ملطيةُ أمُّ للبنينِ شكولُ (٥)  
 ورعنَ بنا قلبَ الفراتِ كأنما تخرَّ عليه بالرجالِ سيولُ  
 ودونَ سَمِيساطُ المطاميرُ والملا وأوديةٌ مَجْهُولَةٌ وهَجولُ (٦)

ويصور المتنبي الواقعة تصويراً رائعاً حتى نظن أننا نشاهد أحداثها ونسمع

- 
- (١) شوائل : شالت العقرب ذنبها : رفعته . المرح : لعب يتبعه النشاط .  
 (٢) التعريس : نزول الركب آخر الليل للاستراحة .  
 (٣) موزار : حصن ببلاد الروم . قفول : رجوع .  
 (٤) نجيع : دم الجوف خاصة .  
 (٥) ملطية : مدينة كبيرة حصينة تعد من اكثر الثغور وحولها جبال كثيرة  
 الاثمار ومياهها كثيرة من العيون ومن الفرات : بغية الطلب ورقة  
 ( ٣١٩ ) .  
 (٦) سَمِيساط : مدينة صغيرة على الفرات ولها قلعة حصينة : بغية الطلب  
 ورقة ( ٣٣٠ ) . المطامير : جمع مطمورة وهي الحفرة الفائرة في الارض  
 يخبأ فيها الطعام والشراب . والملا : جمع ملاة وهي الفلاة ذات الحر  
 والسراب . الهجول جمع هجل : المطمئن من الارض .

صليل سيوفها وقرع رماحها ، ويصف فرار برداس ووقوع ابنه في الأسر  
ويتوعد الدمستق ويتهكم عليه في سخرية شديدة فيقول :

فَلَمَّا رَأَوْهُ وَحَدَّهُ قِبَلَ جَيْشِهِ      دَرَوْا أَنَّ كُلَّ الْعَالَمِينَ فُضُولُ  
وَأَنَّ رِمَاحَ الْخَطِّ عَنْهُ قَصِيرَةٌ      وَأَنَّ حديدَ الْهِنْدِ عَنْهُ كَالِئِيلُ  
فَأوردَهُمْ صَدْرَ الْحِصَانِ وَسَيِّفَهُ      فَنِيَّ بِأَسُهُ مِثْلُ الْعَطَاءِ جَزِيلُ  
جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ      وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بِخَيْلِ  
فَوَدَعَ قَتْلَاهُمْ وَشَيَّعَ فَلْتَهُمْ      بِضَرْبِ حُزُونِ الْبَيْضِ<sup>(١)</sup> فِيهِ سَهُولُ  
عَلَى قَلْبِ قُسْطَنْطِينَ مِنْهُ تَعَجَّبُ      وَإِنْ كَانَ فِي سَاقِيهِ مِنْهُ كَبُولُ<sup>(٢)</sup>  
لَعَلَّكَ يَوْمًا يَا دَمِستِقُ عَائِدُ      فَكَمْ هَارِبٍ مِمَّا إِلَيْهِ يَثُولُ<sup>(٣)</sup>  
نَجْوَتْ بِإِحْدَى مَهْجَتَيْكَ جَرِيحَةٌ      وَخَلَفْتَ إِحْدَى مَهْجَتَيْكَ تَسِيلُ<sup>(٤)</sup>  
أَتَسْلِمُ لِلْخَطِيئَةِ ابْنِكَ هَارِبًا      وَيَسْكُنُ فِي الدُّنْيَا إِلَيْكَ خَلِيلُ<sup>(٥)</sup>

ويلتفت المتنبي بعد ذلك إلى أعداء الأمير الحمداني من ماوك المسلمين  
ويعرض بهم قائلا :

فَدَتَكَ مَلُوكٌ لَمْ تُسَمَّ مَوَاضِيًا      فَإِنَّكَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلُ  
إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِلدَّوْلَةِ      فَفِي النَّاسِ بَوَاقَاتُهَا وَطَبُولُ

ويبدو أن المتنبي قد قصد بهجائه معز الدولة البويهبي لتقصيره في حرب  
الروم أعداء الإسلام والمسلمين واكتفائه بالطبول والأبواق .

- 
- (١) الفل : المنهزمون . الحزن : جمع حزن : ما غلظ من الارض .  
(٢) كبول : جمع كبل : القيد الضخم .  
(٣) المهجة : الروح .  
(٤) الخطية : الرماح .  
(٥) ديوان المتنبي ( ٢ / ٥ ) .

ولقد تحدث المتنبي عن هذه المعركة في قصيدة ثانية مدح بها سيف الدولة  
وهنا بعيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة وأنشده إياها بحلب وهما  
على فرسيهما ، وذكر في قصيدته أسر ابن الدمستق - الذي مات في أسره  
بعلة اعتلها - وفرار أبيه المشين وأشار إلى ترهب الدمستق ودخوله الدير  
حزناً على ولده (١) .

ومعركة كهذه المعركة التي خاضها سيف الدولة لا بد أن تترك أثرها  
الكبير في نفوس الشعراء ولذلك تسابق شعراء الندوة السيفية للحديث عنها  
فقال أبو فراس يصف قسطنطين ابن الدمستق في أصفاده تحف به البطاريق  
وكأنه في موكب ولكن أي موكب أنه موكب الهزيمة (٢) :

فلما رأته جيش الدمستق راجعتْ عزائمها واستنهضتها البصائرُ  
وما زلتْ يحملنَ النفوسَ على الوجي إلى أنْ خضبنَ بالدماءِ الأشاعيرُ  
وأبنَ بقسطنطينَ وهو مكبَّلٌ تحفَّ بطاريقُ به وزراورُ  
وولتْ على الرسمِ الدمستقَ هارباً وفي وجهه عذراً من السيفِ عاذرُ

وقال النامي مشيراً إلى ترهب الدمستق ودخوله الدير (٣) :

لكنه طَلَبَ التَّهَبَ خِيفَةً مَمَّنْ لَهُ تَتَقَاصِرُ الأَعْمَارُ  
فمَكَانُ قائِمِ سِيفِهِ عُكَّازُهُ وَمَكَانُ مَا يَتَمَنَّطُ الزَّتَّارُ

ويتحدث السري الرفاء عن هذه الموقعة واصفاً شجاعة الأمير وبأسه  
وحسن بلائه بالروم فيقول (٤) :

- 
- (١) ديوان المتنبي (٥ / ٢) .  
(٢) ديوان أبي فراس (١ / ١١٨) .  
(٣) شعر النامي (٥٧) .  
(٤) ديوان السري الرفاء (٢٠٧) .

هي الصَّوَارِمُ وَالْحَطِيطَةُ الذَّبَلُ وَالْحَرْبُ كَاشِرَةٌ أَنْيَابُهَا عُصَلُ  
وَاللَّيْثُ أَصْحَرَ حَتَّى لَا حِصُونَ لَهُ وَلَا مَعَاقِلَ إِلَّا الْبَيْضُ وَالْأَسَلُ  
وَالرُّومُ تَبْدُلُ مَا رَامَتْ أَسِنَّتُهُ وَهَلْ لَهَا بِالْمَنَايَا أَقْبَلَتْ قَبْلُ

ويصف السري الرفاء جياذ الأمير النشيطة السريعة العدو ، ويتحدث عما  
حاق ببلاد الروم من تدمير وخراب فيقول :

قَادَ الْجِيَادَ لَهُ مِنْ وَطْئِهَا صَخَبٌ عَلَى الصَّخُورِ وَمِنْ أَرْهَاجِهَا طَلَلُ  
يَوْمَ خَرَشَنَةَ الْعُلَيَّا فِيصُحْبِهَا بِالْخَيْلِ تَصْهَلُ وَالرَّايَاتُ تَرْتَجِلُ  
وَحَكَمَ السَّيْفَ فِيهَا عَادِلًا فَغَدَتْ وَأَهْلُهَا جَزَرَ لِّلسَّيْفِ أَوْ نَقَلَ  
مَحْمَرَةً مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ مُشْعَلَةً سَيَّانٍ فِيهَا الْمَنَايَا الْحَمْرُ وَالشَّعْلُ

ويصف ابن نباتة السعدي هذه الموقعة بقصيدة رائعة تحدث فيها عن  
اقتحام الأمير لبلاد الروم وتطوافه في ديارهم فاتحاً للحصون ومنكلاً بالأعداء  
وذلك حيث يقول :

فطُوفَ فِي بِلَادِ الرُّومِ حَتَّى تَوَهَّمَنَاهُ قَدْ ضَلَّ السَّبِيلَا  
وَكَيْفَ يَبْضِلُ فِي سَبِيلِ الْمَعَالِي فَتَى جَعَلَ الْحَسَامَ لَهُ دَلِيلَا  
كَأَنَّ حِصُونَهُمْ نَادَتْ نِدَاهُ أَوْ اخْتَارَتْ بِسَاكِنِهَا بَدِيلَا  
كَأَنَّ بِلَادَهُمْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ جَوَانِحَهَا مَخَافَةَ أَنْ يَزُولَا

وينقل ابن نباتة فيصف خيل سيف الدولة النشيطة السريعة الجري والتي  
تقتحم المياه وتخوض الأنهار بقوله :

كَأَنَّ الْخَيْلَ مِنْ مَرَحٍ وَهَوِيٍّ تَنَازَعُهُ إِذَا نَزَلَ الرَّحِيلَا  
دِقَاقُ كَالْأَهْلَةِ فِي الْأَعَادِي تَعَلَّمُ مِنْ ذَوَابِلُهُ النَّحُولَا

يخوضُ بها الفُراتَ فتىً يُلاقِي بوجهِ المرتِ في الغمراتِ سُولا  
ولو أنَّ الفُراتَ عصى عليه لردَّ السيلَ منه أن يسبلا

ويشير الشاعر إلى هجوم الروم على بعض ثغور المسلمين وعودة سيف الدولة السريعة للانقضاء عليهم بقوله :

فما ضحككتَ بحصنِ الرآنِ حتّى بكتتَ حلباً ورجعتِ العويلا  
فكسرتَ نحوَ عولتها رُجوعاً ككسراتِ الليوثِ حمتَ شُبولا  
إلى بحرٍ بمَرعشٍ من حديدٍ فأوردَها شرائعهُ سُبولا

ويتحدث عن أسر قسطنطين حديثاً سريعاً وموجزاً فيقول :

فقالوا هاك قسطنطينَ خذهُ ونهنيه من أعنتها قليلا

وواضح أن المتنبي كان يفوق شعراء الندوة السيفية كافة في هذا اللون من الشعر فهو لا يُضاهى ولا يجارى لأنه شاعر الحرب وصاحب الكلمة النابعة من القلب والمليئة بالإحساس والتصوير الرائع للمعارك والحروب .

وتتوالى الحروب وتستمر بين سيف الدولة والروم ويحاول الأمير الحمداني في سنة ٣٤٣ هـ بناء قلعة الحدّث<sup>(١)</sup> التي خربها الروم في عام ٣٣٧ هـ حيث خرج إليها بجيشه وأخذ يعيد بناء سورها المتهدم وشارك في ذلك بنفسه لكي يتمكن من إنهاء عملية التحصين في أسرع وقت ممكن . ولكن ما أن تنهى خبر استرداد هذا الحصن إلى سمع قائد الروم برداس حتى سارع إلى لقاء سيف الدولة في جيش لجب وكشيف يبلغ عدد جنوده خمسين ألفاً من روم وروس وأرمن وصقلب وبلغار<sup>(٢)</sup> .

(١) الحدّث : قلعة حصينة بين ملطية وسميساط وهي في الشمال الشرقي

من مرعش : معجم البلدان ( ٢ / ٢١٠ ) .

(٢) نخبة تاريخية : كانار ( ١٠٨ ) .

وقد وقعت المعركة وانتصر المسلمون على الرغم من تفوق العدو في العدد والعدة . وقتل في هذه الحرب نحو ثلاثة آلاف من جنود الروم فضلاً عن الأسرى من بطارقة وجند ، وفي مقدمتهم تودس الأعور بطريق سمنندو وصهر فوكاس كما أسر أيضاً ابنُ ابنة اللمستق (١) .

ولقد وصف المتنبي هذه المعركة في قصيدته الميمية وصفاً حماسياً رائعاً فقال (٢) :

على قَدَرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العِزَائِمُ      وتَأْتِي على قَدَرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ  
وتعْظِمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا      وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العِظَائِمُ  
يَكَلِّفُ سِيفُ الدَّوْلَةِ الجَيْشَ هَمَّهُ      وقد عَجَزَتْ عَنْه الجيوشُ الحِضَارِمُ (٣)

وينتقل المتنبي فيصف معركة الحدّث الحمراء لكثرة دمائها وصفاً بارعاً ويذكر جماجم الروم الكثيرة التي بترتها سيوف الحمدانيين ويتحدث عن بنائها وقد اضطرت السيوف واشتجرت الرماح فيقول :

هَلْ الحَدَثُ الحِمْرَاءُ تُعْرَفُ لَوْنِهَا      وتَعْلَمُ أَيَّ السَّاقِيَيْنِ الغَمَائِمُ (٤)  
سَقَتَهَا الغَمَامُ العُرَّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ      فَلَما دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الجِمْجِمُ  
بَنَاهَا فَأَعْلَى والقَنَا تَقْرَعُ القَنَا      ومَوْجِ المَنَايا حَوَّلَهَا مُتَلَاطِمُ

وينتقل الشاعر إلى وصف بطولة الأمير الذي زاد عن المدينة وحماها من غدر الروم وحلفائهم فيقول :

- 
- (١) زبدة الحلب ( ١ / ١٢٦ ) ، ابن الاثير ( ٨ / ١٨٣ ) .  
(٢) ديوان المتنبي ( ٤ / ٩٦ ) .  
(٣) الخضارم : جمع خضرم وهو الكثير العظيم من كل شيء .  
(٤) الحدّث : قلعة حصينة ويقال لها الحمراء لانها تربتها حمراء وقلعتها على جبل يقال له الاحيدب : معجم البلدان ( ٢ / ١١٨ - ١١٠ ) .  
بقية الطلب ورقة ( ٣١١ ) .

وكيف تُرجي الروم والروس هدمها      وذا الطعنُ أساسُ هنا ودعائمُ  
وقد حاكموها والمتايا حواكمُ      فما مات مظلومٌ ولا عاشَ ظالمُ

ويستطرد الشاعر فيصف جيش الروم اللّجب الذي أتى مدججاً بالسلاح  
وجمع أجناس عديدة تباينت لغاتها واختلفت لهجاتها فيقول :

أتوكَ يجرّونَ الحديدَ كأنّهمُ      سرّوا بجيادٍ ما لهنَّ قوائمُ  
إذا برّقوا لم تُعرفِ البيضُ منهمُ      ثيابهمُ منْ مثلِها والعمائمُ (١)  
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه      وفي أذن الجوزاء منه زمازمُ (٢)

تجمّع فيه كلُّ لسنٍ وأمّةٍ      فما تفهمُ الحدّاثَ إلاّ التراجيمُ  
ويصف المتنبي المعركة التي احتدمت والتي هزم فيها العدو هزيمة نكراء  
ويتحدث عن تداخل صفوف الأعداء بعضها في بعض نتيجة للفوضى التي  
دبت بينهم واختلال نظامهم كما يشبه هاماتهم المتناثرة على سفوح الجبل  
بالدراهم التي تنثر فوق رأس العروس :

ضمرت جناحيهم على القلبِ ضمةً      تموتُ الخوافي تحتها والقوادمُ (٣)  
بضربِ أتى الهاماتِ والنصرُ غائبُ      وصارَ إلى اللّباتِ والنصرُ قادمُ (٤)  
نثرتهنَّ فوقَ الأحيدبِ كلّهُ      كما نثرتُ فوقَ العروسِ الدراهمُ (٥)

- 
- (١) البيض : السيوف .  
(٢) الخميس : الجيش العظيم . الجوزاء : نجمان معترضان في جوار  
السماء : أي وسطها .  
(٣) يريد بالجناحين : ميمنة الجيش وميسرته : وهما جانبا العسكر .  
القوادم : هي الريش فوق الخوافي ، قيل انها عشر ريشات في مقدم  
جناح الطائر . الخوافي : ما تحت القوادم .  
(٤) الهامات : الرؤوس . اللّبات : النحور .  
(٥) الاحيدب : جبل الحدث .

ويستطرد المتنبي فيصف خيول سيف الدولة التي كانت تتبع المنهزمين من الأعداء في تلك الذرى فندوس وكُورَ العقبان التي فرحت بكثرة عدد جثث القتلى من الروم وظنت فراخُ العقبان أن خيل الأمير أمهاتها لسرعة عدوها وأن هذه الخيل كانت إذا زلقت في صعودها الجبال تمشي على بطونها مشي الحيات وفي ذلك يقول :

تدُوسُ بك الخيلُ الوكورَ على الذرَا      وقد كثرتْ حولَ الوكورِ المطاعمُ<sup>(١)</sup>  
تَظُنُّ فراخُ الفتخ أنك زُرْتَهَا      بأمانِها وهي العِتاقُ الصلادمُ<sup>(٢)</sup>

ويسخر المتنبي من الدمستق سخرية لاذعة لأنه يقدم كل يوم ثم يفرّ ، وهو أجهل من الحيوانات التي إذا شمّت ريح الأسد وقفت ولم تتقدم ، بينما هو لا يرعوي ولا يرتدع بأسر ابنه وأصهاره ، ويمضي منهزماً وهو يشكر أصحابه لأن السيوف اشتغلت بهم عنه ويسرّ الدمستق لأنه نجا بنفسه :

أني كلّ يومٍ ذا الدمستق مقدّمٌ      قفاهُ على الإقدامِ للوجهِ لائِمٌ<sup>١</sup>  
أينكِرُ ريحَ الليثِ حتى يندُوقه      وقد عرفتْ ريحَ الليثِ البهائمُ<sup>٢</sup>  
وقد فجعتُهُ بابنه وابنِ صهره      وبالصهرِ حملاتُ الأميرِ الغواشمُ<sup>٣</sup>  
مضى يشكرُ الأصحابِ في فوته الظبي      بما شغلتها هامهمُ والمعاصمُ<sup>(٢)</sup>  
يسرّ بما أعطاك لا عن جهالةٍ      ولكن مغنوماً نجا منك غانمُ<sup>٣</sup>

ويصرح المتنبي بأن هذه الحرب ليست حرباً بين مَلَكين ولكنها حرب دينية بين الإسلام والشرك : فيقول :

(١) الوكور : موضع مبيت الطيور . الذرى : اعالي الجبال .  
(٢) الفتخ : جمع فتحاء : اناك العقبان . والفتخ : لين المفاصل . العتاق : كرام الخيل . الصلادم : جمع صلدم : وهي الفرس الشديدة الصلبة .  
(٣) الظبي : جمع ظبة : حد السيف . الهام : الرؤوس . المعاصم : جمع معصم : أطراف السواعد .

ولستَ مَلِيكاً هازماً لنصيرهِ . ولكنك التوحيد للشركِ هازمٌ

وكان لهذه الموقعة العظيمة التي انتصر بها سيف الدولة على الروم انتصاراً ساحقاً صدى كبير في العالم الإسلامي آنذاك وتسبق شعراء الندوة السيفية في وصفها وتغنّى بها أبو فراس في رائيته (١) :

وحسبي بها يومَ الأحيدِبِ وقعةٌ      على مثلها في العزّ ثنى الخناصرُ  
عدّلتنا بها في قِسمةِ الموتِ بينهم      وللسيفِ حكم في الكتيبةِ جائرُ  
إذِ الشيخُ لا يَلدوي ونقفورٌ مجحِرٌ      وفي القيدِ ألفٌ كالليوثِ قساوِرُ  
ولم يبقَ إلاّ صهره وابنُ صهره      وثورَ بالباقيَن من هو ثائرُ

ووصف السري للرفاء هذا الانتصار العظيم وسماه الفتح الذي أعز الله به الإسلام وتحدث عن الفرحة الكبرى التي عمّت ديار المسلمين لهذا النصر الكبير (٢) :

فَتَحَّ أعزَّ به الإسلامَ صاحبهُ      وردَّ ثاقِبَ نورِ الملِكِ ثاقبهُ  
سارت به البرد منشوراً صحائفه      على المنايرِ محموداً عواقبهُ  
فكلَّ ثَغْرٍ أه ثَغْرٌ يضحكُه      وكلَّ أرضٍ بها ركبٌ يصاحبهُ  
عاد الأميرُ به خضراً مكارمهُ      حُمراً صوارمهُ بيضاً مناقبهُ

ويصف ابن نباتة السعدي بطولة الأمير الحمداني في الحدث ويخاطب ملك الروم قائلاً (٣) :

ويُنكِرُ يوماً بالأحيدِبِ كدَّبتُ      به البيضُ حدَّ البيضِ وهو صدوق

- 
- (١) ديوان أبي فراس ( ٢ / ١٤٥ ) .
  - (٢) ديوان السري ( ١٧ - ١٨ ) .
  - (٣) ديوان ابن نباتة المخطوط ( ٣ ) .

به شَرِقَتْ من خَشِيَةِ المَوْتِ بِالْحَصَى صُدُورٌ وَفَارَتْ بِالْقُلُوبِ حُلُوقٌ

وفي قصيدة ثانية يتحدث عن هذه المعركة العظيمة فيقول :

وفي ظَهْرِ الأَحْيَادِ بِحَمَلَتِهِمْ خِفَافٌ سِوْفُهُ عَيْبًا ثَقِيلًا  
تَأَلَّفَتِ الجَمَاجِمُ وَالهَوَادِي كَمَا تَتَأَلَّفُ الغُرُرُ الحُجُولًا

وكانت آخر معركة وصفها المتنبي من معارك سيف الدولة مع الروم هي المعركة التي نشبت بينه وبين الروم في سنة ٣٤٥ هـ وكان سيف الدولة قد غزا بلاد الروم ووصل إلى بطن هِنزِرِيطَ (١) وأخذ معه سفناً مغلعة وأطوافاً عبرَ عليها نهر «أرسناس» (٢) وقصد مدينة «تل بطريق» (٣) فأحرقها وبلغ من الروم مبلغاً عظيماً وقتل منهم نحو أربعة آلاف رجل (٤) . وأسر عدداً من بطارقتهم وقادتهم وجنودهم وغنم غنيمة كبيرة تفوق الإحصاء .

وأنشد أبو الطيب في ذلك قصيدته (٥) التي أولها :

الرَّأْيُ قَبْلَ شِجَاعَةِ الشَّجْعَانِ هَوَ أَوَّلٌ وَهِيَ المَحَلُّ الثَّانِي  
فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّةٍ بَلَغَتْ مِنَ العِلْيَاءِ كُلِّ مَكَانٍ  
وَلرُبَّمَا طَمَعَنَ الفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعَنِ الأَقْرَانِ  
لَوْلَا العُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الإِنْسَانِ

(١) بوزن قنديل وبالزاي كما في معجم البلدان ، وذكر القاموس أنها هنريط بالراء ... منصوصاً عليها .

(٢) أرسناس : بالفتح ثم السكون وفتح السين المهملة ونون والفاء وسين أخرى : اسم نهر في بلاد الروم يوصف ببرودة مائه : معجم البلدان (٢٠٧ / ١) .

(٣) تل بطريق : يقع على الضفة الغربية للفرات وذكره ياقوت فقال : بلد كان بأرض الروم في الثغور خربه سيف الدولة وبينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ : معجم البلدان ٢ : ٤٠ .

(٤) نخبة تاريخية وأدبية (١١٨ / ١١٥) .

(٥) ديوان المتنبي (٤ / ٣٠٦) .

ونلاحظ أن الشاعر استهل قصيدته بالحكمة وفضلَّ العقل على شجاعة الأبطال والرأي على القوة أما إذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس تأبى الذل والضيم ولا تلين قناتها للأعداء فإنها تبلغ من العلاء أعلى المبالغ . ويفضل الشاعر العقل الذي لولاه لفضلت بعض الحيوانات على الإنسان .

ويصف المتنبي خيل الأمير - وهو كلف بوصفها كما لاحظنا من خلال دراسة شعره - فيحدث بأنها خيل كريمة أصيلة مؤدبة بأداب الحرب إذا خُلِّيتْ لم تبرح مكانها فكأنها مربوطة . ولشدة النقع المتطاير لا تبصر هذه الخيل بعيونها وإنما إذا سمعت شيئاً أرهفت آذانها فكأنها تبصر بها وفي هذه المعاني يقول :

قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّعَانِ وَلَمْ يَقْدُ	إِلَّا إِلَى الْعَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ
كَلَّ ابْنَ سَابِقَةٍ يَغْيِرُ بِحُسْنِهِ	فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْأَحْزَانِ
إِنْ خَلَّيْتَ رُبَطْتَ بِأَدَابِ الْوَعْيِ	فَدَعَاؤُهَا يُغْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ
فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ	فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَّ بِالْآذَانِ

ويصف المتنبي براعة الخيول في خوض مياه النهر وعلى متنها الكمأة الأبطال من جند سيف الدولة وعمائمهم منتشرة في الهواء كما يصف وثب الخيل في نهر « أرسناس » البارد الماء ولقد عبرت هذه الخيول النهر وهو كالفضة فلما نشبت المعركة وكثر القتلى من الروم جرت فيه دماءهم فعادت الخيل ووقد أصبح النهر أحمر كالذهب فيقول :

حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسِنَاسَ سَوَابِحًا	يَنْشُرُنَ فِيهِ عَمَائِمَ الْفَرَسَانِ
يَقْمُصُنَ فِي مِثْلِ الْمَدَى مِنْ بَارِدٍ	يَنْدَرُ الْفُحُولِ وَهُنَّ كَالْخَصِيَانِ (١)

(١) يقمصن : يشبن .

والماءُ بينَ عَجَاجَتَيْنِ مَخْلُصٍ تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ  
رَكَضَ الأَمِيرِ وَكَاللَّجِينِ حَبَابَهُ وَثِي الأَعْنَةَ وَهُوَ كالعَقِيَانِ (١)

ويفيض المتنبى من درر شعره فيصف السفن التي اجتاز بها جيش سيف  
الدولة النهر والتي ملأته وهي عقم لا تلد وألوانها سود مطليّة بالقار وشبهتها  
بالخيول العادية وهي تحمل النساء التي سببتها الفوارس وكأنهن غزلان والسفن  
مرايض لها فيقول :

فَتَلَّ الحِبَالِ مِنَ الغَدَائِرِ فَوْقَهُ وَبَنَى السِّفِينَ لَهُ مِنَ الصَّلْبَانِ  
وَحَشَاهُ عَادِيَةً بغيرِ قَوَائِمٍ عَقُومُ البَطُونِ حَوَالِكَ الأَلْوَانِ  
تَأْتِي بِمَا سَبَتِ الخِيُولُ كَأَنَّهَا تَحْتَ الحِسَانِ مَرَايِضُ الغِزْلَانِ

ويصف المتنبى هول المعركة التي نشبت والتي هُزِمَ فيها الروم شر هزيمة  
ويشيد بجنود الأمير الذين تراهم فوق خيولهم فتحسبهم عقباناً لخصمتهم وسرعتهم  
وهم مجاهدون في سبيل الله ومن استشهد منهم بالقتل صار حياً مرزوقاً  
عند الله . ويتحدث عن الروم الذين فرّوا منهزمين وهم يضربون بالرماح  
والسيوف حتى إن من هرب ونجا منهم عدّ نفسه مدركاً أملاً . وفي ذلك يقول :

نَظَرُوا إِلَى زُبَرِ الحَدِيدِ كَأَنَّمَا يَصْعَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ العِقْبَانِ (٢)  
وفَوَارِسٍ يُحْيِي الحِمَامُ نفوسَهَا فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الخِيَوَانِ  
مَا زِلْتِ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكًا فِي الذَّرَى ضَرْبًا كَأَنَّ السِّيفَ فِيهِ اثْنَانِ (٣)  
خَصَّ الحِمَاجِمَ والوجوهُ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جِسْمُهُمْ بِأَمَانِ

(١) اللجين : الفضة . الحباب : الفقاقيع التي تعلق الماء . العقيان : الذهب .

(٢) الزبر : جمع زبرة : وهي القطعة من الحديد والمراد : السيوف .

العقبان : جمع عقاب الطائر المعروف .

(٣) الدراك : المتابعة . الذرى : جمع ذروة وهي أعلى كل شيء .

فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا    يَطْوُونَ    كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانَ (١)  
يَغْشَاهُمْ    مَطَرُ السَّحَابِ مَفْصَلًا    بِمَثَقَفٍ    وَمُهْتَدٍ    وَسِنَانٍ (٢)  
وَإِذَا الرَّامِحُ شَخَّغْنَ مُهْجَةَ نَائِرٍ    شَغَلْتَهُ    مَهْجَتَهُ    عَنِ الْإِخْوَانِ (٣)

ويعود المتنبي فيذكر هذه الواقعة في قصيدة ثانية له وهي آخر قصيدة قالها في بلاط سيف الدولة قبل رحيله من حلب صوب مصر وأوها :

عُقْبِي الْيَمِينِ عَلَى عُقْبِي الْوَعْيِ نَدَمٌ    مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمُ  
وهي قصيدة رائعة لا تقل جودةً وحسنًا عن قصيدته التي عرضنا لها لها بالتحليل .

ولقد تحدث أبو فراس عن هذه الواقعة بقصيدته الزائفة فقال (٤) :

وَشَقَّ إِلَى ثَغْرِ الدَّمِ سَقَى جَيْشَهُ    بِأَرْضِ سِلَامٍ    وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ  
سَقَى أَرْسَنَ سَامِلَهُ مِنْ دِمَائِهِمْ    عَشِيَّةَ غَضَّتْ بِالْقُلُوبِ الْحَنَاجِرُ  
وَبَاتَ يُدِيرُ الرَّأْيَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ    وَذُو الْحَزْمِ نَاهِيَهُ وَذُو الْعِزْمِ أَمْرُ

ويصف السري الرفاء هذه المعركة العظيمة ويتحدث عن بطولة الأمير وهزيمته للروم ويصف خيله الأصيلة السريعة النشيطة التي دهمت الروم وألت بارسناس فحطمتهم وألحقت الخزي والعار بهم (٥) فيقول :

وَأَبْرَقَ مَا بَيْنَ الدَّرُوبِ سَحَابُهُ    فَصَابَ وَلَكِنْ صُوبَ بَارِقَةَ الدَّمِ

- 
- (١) الحنية : القوس . المرنان : التي يسمع لها رنين .  
(٢) مفصلا : من تفصيل القلادة وهو أن يجعل بين كل لؤلؤتين خرزة .  
السنان : الزج الذي أسفل الرمح .  
(٣) المهجة : الروح . الثائر : طالب الدم .  
(٤) ديوان أبي فراس ( ١١٣ ) .  
(٥) ديوان السري ( ٢٥٣ ) .

وَإِنْ ضُرِبَتْ دُونَ الْحَايِجِ خِيَامُهُ      فَمِنْ خُلِقِهِ لِلرَّعْبِ جَيْشٌ مَخِيَّمٌ  
 وَمُعْتَصِمٌ بِالشَّرْفِيَّةِ لَمْ يَكُنْ      لَيْسَلَمْ مِنْهُ فِي ذُرَا الطُّودِ أَعْصَمٌ  
 سَنَابِكُهَا مِنْ تَحْتِهَا تَقْرَعُ الصَّفَا      وَرَايَاتُهَا مِنْ فَوْقِهَا تَتْرَنَمُ  
 تُغَيِّرُ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَالنَّجْمُ غَائِرٌ      وَتَسْرِي بِهِ وَاللَّيْلُ أَسْوَدٌ مَظْلَمٌ  
 أَلْتِ بِشَطِيٍّ أَرْسَنَاسَ وَلَلْقَنَا      شَيْطَانٌ فَأَبَتْ عَنْهُ وَهُوَ مَحْطَمٌ

وهكذا نلاحظ أن شعر الجهاد قد ترعرع ونما في عهد سيف الدولة وأن مجاهدة الأمير الحمداني المتواصلة للروم ألهمت الشعراء غرر القصائد وأوحت إليهم دُرر المعاني ولقد كان في طليعة هؤلاء المتنبي الذي خاض الحروب المقدسة مع سيف الدولة فاقتحم نيرانها وكابد أهوالها ورأى ببصره وبصيرته وسائلها ودخائلها وعرف من جلائلها ووقائعها ما لا يعرفه إلا الخبير المدرك. فلذلك كان شعره الحربي أقوى في عباراته ومعانيه وأخيلته وبدائع فنونه. وشعر الجهاد له أصول وجذور في العربية قبل المتنبي كما هو الحال عند أبي تمام والبحري. ولكن المتنبي هو الذي جعل هذا اللون من الشعر فناً قائماً بذاته فلقد وقف عيون شعره على سيف الدولة وجعل روائع حديثه رهينة بوصف الحروب العربية البيزنطية التي نهض بها سيف الدولة طوال حكمه على خير الصور وأروع الرسوم.

## وصف الطبيعة

يُعدّ الوصف أشمل الأغراض الشعرية التي عُرِفَت في الأدب وهو ليس بالفن الشعري المستقل فحسب بل هو عماد أكثر الألوان الشعرية من هجاء ورتاء وغزل وفخر . ولذلك صدق ابن رشيق حين قال « الشعر إلاّ أقلّه راجع إلى باب الوصف »<sup>(١)</sup> وأصل الوصف في اللغة الكشف والإظهار يقال وصّف الثوبُ الجسم إذا تجلّى عليه ولم يستره<sup>(٢)</sup> .

ولهذا يمكن القول بأن كلّ ما يقع تحت الحواسّ يمكن وصفه . بل إن الأفكار غير المحسوسة وأحوال النفس يمكن الإنسان أن يصفها .

والمراد بالوصف حين يعد غرضاً شعرياً هو الوصف المجرد لما يشاهده الشاعر أو يحسه من الظواهر الطبيعية والموجودات والمعاني الكونية النفسية .

وما دام للوصف هذه الدائرة المتسعة الشاملة فإن من الطبيعي أن يكون من أول أبواب الشعر نشأة . ولكن من الطبيعي أيضاً أن يتغير تبعاً لتغير البيئات والمجتمعات والمحسوسات وغير المحسوسات من عصر لعصر .

والوصف عند شعراء الندوة السيفية له آفاق رحبة ومذاهب متعددة ومن

---

(١) العمدة ( ٢ / ٢٩٤ ) .  
(٢) لسان العرب : مادة وصف .

أهمها وصف الطبيعة فلقد وصفوا الطبيعة وأبدعوا فيها حتى أصبحوا أساتذة في هذا الفن .

ولقد فتنوا بجمال الطبيعة فصوروها أكمل تصوير ، صوروا الرياض والبساتين والأزهار والأثمار والجداول الرقراقة ووصفوا لأول مرة في تاريخ الشعر العربي تساقط الثلج .

كذلك استطاعوا بقصائدهم أن يجمّلوا الطبيعة فوق جمالها ، وأن يصوروها في صورة بديعة مشرقة ، وأن ينطلقوا على سجيّتهم إلى أقصى الآماد ، ولهذا أتوا بالمعنى البارع والصورة الفاتنة وبعثوا في موجودات الطبيعة حياة قوية ونشاطاً عظيماً .

والموضوعات التي سنطرقها في هذا البحث هي الموضوعات الجديدة المستحدثة في شعر الطبيعة والتي عنى بها شعراء سيف الدولة وأكثرها من ذكرها في أشعارهم كالروضيات والأنهار والمياه والثلوج والفصول .

ولقد نهض شعر وصف الطبيعة في رحاب سيف الدولة نهضة عظيمة وتبدو العناية بهذا اللون من الشعر في شعر شعراء العصر جميعاً ولكن أشهر هؤلاء الشعراء هم الصنوبري وكشاجم والسري الرفاء والبيغاء . ويعد الصنوبري إمام هذه المدرسة وأول شاعر للطبيعة في العربية<sup>(٢)</sup> . ولقد مضى شعراء عصره ممن كانوا حوله ومن خلقهم في العصور التالية لا في المشرق وحده بل أيضاً في المغرب والأندلس يسرون على هديه حتى ضرب المثل بروضياته ومن الحق أن ابن الرومي كان مشغوفاً بالطبيعة ووصف الرياض في الربيع ولكنه لم يعيش لهذا الموضوع معيشة الصنوبري ولا اتخذ له بستاناً يزرع فيه الورد والرياحين والأزهار ويتعهدا تعهد المحب الوامق كما صنع الصنوبري<sup>(٢)</sup> الذي صدق حين قال :

(١) الحضارة الإسلامية : آدم متز ( ٤٣٠ ) .  
(٢) العصر العباسي الثاني : د. شوقي ضيف ( ٣٦٣ ) .

أنا الذي شعرُهُ وشيُّ الرياضِ فلي في كلِّ أرضٍ عدتُ من وشيه لمعُ<sup>(١)</sup>

## الروضيات :

الشاعر فنّان يتملأ من الجمال حيث كان وتنغذُ بصيرته إلى أعماق الكائنات لتلمح مواطن الحسن فيها وقد تغفل العين العادية عن إدراك ما تدركه عيناه فقد يقف مبهوراً أمام نبتة في صحراء أو جدول ماء أو سروة بانسقة أو نرجسة ناعسة أو روضة ساحرة . والديار التي عاش فيها شعراء الندوة السيفية ذوات طبيعة خيرة جميلة حباها الله بالحسن والجمال ومنحها المناظر الخلابّة ونفحها بالألوان الفاتنة والرسوم الحاملة ، والبهجة الباسمة . فهام الشعراء بهذه الطبيعة التي اختصها الله بالرونق والرواء وكلفوا بجذائقها الغنّ ورياضها الفيح ومحضوها أرق مشاعرهم وصادق أحاسيسهم وانفعالهم .

وهذا شاعرنا الصنوبري يغتلي افتتانه بالروض إلى درجة يحيطه فيها بهالة من القداسة والتبجيل ويعتده معها حرماً موقوفاً على الكبرام ؛ ولو استطاع أن يكون قيماً عليه لمنع أن تدنسه أقدام اللثام<sup>(٢)</sup> . . . فيقول :

يا ريمُ قومي الآنَ ويحكِ فانظري  
كانتُ محاسنُ وجهها محجوبةً  
وردٌ بدا يحكي الحدودَ ونرجسُ  
وكأنَّ خرّمه البديعَ وقد بدا  
والسُروُ تحسبه العيونُ غوانياً  
ما للربّا قدُ أظهرتْ إعجابيها<sup>(٣)</sup>  
فالآنَ قد كشفَ الربيعُ حجابها  
يحكي العيونَ إذا رأتْ أحبابها  
روسُ الطواوسِ إذ تُديرُ رقابها<sup>(٤)</sup>  
قد شمّرتْ عن سُوقها أثوابها<sup>(٥)</sup>

(١) ديوان الصنوبري ( ٣١٧ ) .

(٢) ديوان الصنوبري ( ٤٥٤ ) .

(٣) إعجابها : جمع عجب .

(٤) الخرّم : زهر بنفسجي زاه .

(٥) السوق : جمع ساق .

لو كنتُ أملكُ للرياضِ صيانةً يوماً لما وطىءَ اللثامُ ترابها

فهو يوقظ صاحبه لترى الروضة الخلابة وقد حسر الربيع نقابها فهبت  
خدودها وعيونها الرآنية ورؤوسها الزاهية ، وكأنما السرو غانباتٌ أقبلتُ  
مشمرةً عن سيقانها تُريد الرقص كذلك يعد الروض مقدساً ولو كان قادراً  
لمنع اللثام من أن تطأ ترابه أقدامهم .

وليست الرياضُ في نظر الصنوبري مخلوقات جامدة فهو يضيف عليها  
من خياله ما يجسمها ويشخصها ويغدقُ عليها الحياة فيجعلها تمر بالحركة  
والانفعالات والعواطف ، وفي ذلك يقول :

معاهدُ بل مآلفُ باقياتُ بأكرمِ معهدينِ ومألفينِ  
يُضحكُها الفراتُ بكلِّ فجٍّ فتضحكُ عن نُضارٍ أو لجينِ  
كأنَّ الأرضَ من حُمُرٍ وصُفْرِ عروسٍ تُجتلي في حُلَّتَيْنِ  
كأنَّ عناقَ نهري دبيرِ زكى إذا اعتسقا عناقُ متيمينِ

ونود أن نقف هنا لكي فنناقش رأي الدكتور درويش الجندي الذي  
يقول : إن وصف الطبيعة في الشعر السيفي نهض ولكنه مع ذلك بقي سائراً  
في اتجاه الوصف الطبيعي للشعر العربي حسيّاً خالياً - غالباً - من الروح  
والاندماج في الطبيعة ذلك الاندماج الذي نلحظه في الشعر الغربي . فالطبيعة  
في أدبنا - على حد رأيي - لذة الحس لا لذة الروح كما هي عند أدباء  
الفرنجية الذين اتصلوا بالطبيعة بأرواحهم ومنحوها من الحب ما يمنحون  
الأحبة والأصدقاء (١) . ولعلنا نجد في الأبيات السابقة الردّ المفحم على هذا  
التجني على شعر الطبيعة لدى شعراء الندوة السيفية . فواضح في الأبيات صلة

(١) الشعر في ظل سيف الدولة ( ٢٢٦ - ٢٢٧ ) .

الشاعر بالروض وما أثاره في نفسه من استجابة ذووية بعيدة عن النمط التقليدي ،  
ولائح بروزُ التجاوب الوجداني بين الشاعر ومظاهر الروض الخلاّبة .

ولنستمع معاً إلى حديث الصنوبري عن الورد الذي وهبته نفسه ووجدانه  
ووصله بقلبه وإحساسه ففي ذلك الردّ المقنع والدليلُ القاطع على اندماج  
الشاعر في الطبيعة وغلبة لذة الروح على شعره بالإضافة للذة الحس (١) فقال :

وهبّت للوردِ نفسي فطبتُ بالنفسِ نفساً  
من أبيضٍ فاقَ نوعاً وأحمرَ راقَ جنساً  
كأنما غمستهُ في العُصْفُرِ اليدُ غمسا  
ما كان لما تبدى إلاّ عروساً وعرساً  
وصلتُهُ وصلَ مثلي لحظاً وشمماً ولمسا  
ولو يُمسُّ بقلبٍ أفناهُ قلبي مسّاً

ونحن نرى أن شعر وصف الطبيعة عند الشعراء الحمدانيين كان مليئاً  
بالروح وأن الشعراء اتصلوا بالطبيعة بروحهم ووجدانهم وتفاعلوا معها  
وامتزجوا بها وأبدعوا شعراً وجدانياً عظيماً .

ولقد تعلق الصنوبري بالروض وهام به ونظر إليه من خلال عواطفه  
ففي الرياض شبه من الأحباء ولهذا كان يرى في كل صورة من صور الروض  
لمحة من حبيب تشده إليه وتزيد تعلقه به فالغصن والشقيق والأقحوان والرجس  
يراهم قدوداً تتصف باللين والتأود أو خدوداً يجمّل حمرتها سوادُ الخال .  
وفي ذلك يقول :

شبههُ الرّوضِ بالحبائبِ قدْ زادَ المُحبِّينَ في محبَّتِها

(١) ديوان الصنوبري ( ٢٠٠ ) .

كم من قدودٍ هناك من قُضِبِ تسيل من لِينِهَا ونِعْمَتِهَا  
 كم وجنّةٍ خالها يلُوحُ لنا سَوادُهُ في صفاءِ حمرةِها  
 وكم ثنانياً تَسْبِي بنكهتِها وكم عيونٍ تُصْبِي بلحظتها  
 تُسارقُ الغمَزَ غمزَ خائفةٍ رقيبها من خفاءِ نَظَرِها

وكان الصنوبري يتعلق بحلب تعلقاً عظيماً وارتباطه بها وثيق الصلة بحبه  
 للطبيعة ورياضها فأحب جبلها «جوشن» ورياضه :

وللزهري من حلب منزلٌ تُثابُ العيونُ على حجتهِ  
 أعدٌ نحو جوشنه نظرةً إلى سمته وإلى بُرجهِ  
 لترتاض نفسك من روضه ويمرح طرفك في مرجهِ

ولا يقل عن هذه الأبيات براعةً وفتنةً وصفه لرياض نهرها قويق  
 حيث يقول :

رياضُ قُويقٍ لا تزالُ مَرُوضَةً يجاورُ فيها أحمرَ اللّونِ أبيضه  
 يُعارضُنا كافرُهُ كلَّ شارِقٍ إذا ما انصبا مرتّ به متعرّضه  
 إذا ما طفا النيلوفرِ الغضِّ فوقه مفتحةً أجفانهُ أو مغمّضه  
 حسبتَ نجوماً فوقهنّ تتابعَت فرادى ومثنى في سماءٍ مفضّضه<sup>(١)</sup>

وكشاجم — صديق الصنوبري الذي سار في طريقه وكلف بالزهو وهام  
 به . وتغنّى بالرياض غناءً ينطق بالحُب العميق والشعور الصادق . يتغزل  
 برياض نهر قويق وما حوته من شقيق أحمر وأقحوان كالؤلؤ ونرجس غض  
 وبهار منضد ونيلوفر متوقّد<sup>(٢)</sup> :

(١) ديوان الصنوبري (٢٥٦) .

(٢) ديوان كشاجم (٤٨ -- ٤٩) .

للنَّهْرِ نَهْرٍ قُوبِقٍ      عندي يدٌ ليس تُجحدُ  
 والأرضُ تُكسى بزهر الرَّياضِ      وشياً مُعمداً  
 كأنَّ خُرْدُ عَيْنٍ      بها يضحكنَ خُرْدُ  
 وحمرةٌ في شقيقٍ      وخضرةٌ في زبرجدٍ  
 وأقحوانٌ كعقندٍ      من لؤلؤٍ قد تبددُ  
 والنرجسُ الغصَّ يرنوُ      إلى البهارِ المنضدِ  
 كما أشارَ حبیبٌ      إلى حبیبٍ بموعدِ

ونلاحظ في هذه الأبيات أن الشاعر قد جعل اهتمامه في الصنعة والتشبيهات حتى إنه بعد بنا عن الشذى والعبير ودفعنا عن الصبا والرحيق إلى مجرد ذكر الشقيق والأقحوان والنرجس والبهار ذكراً سريعاً فغنى بالتشبيهات عن جوهر الموضوع نفسه .

على أن الشاعر إذا قصر في ناحية أو شابت فنه فيها شائبة ، فليس معنى هذا أنه متخلف أو مقصر في شعره كله .

فكشاجم له من الصور الطبيعية ما يتبع فيه الموصوف ويجليه تجلية إنسانية ويصوره ذا عواطف وأحاسيس :

ولقد وصف رياض حلب أروع وصف وأحفظه بالصور والرسوم<sup>(١)</sup> حين قال :

أرتك يدُ الغيثِ آثارها      وأعلنت الأرضُ أسرارها  
 فما تنقُ العينُ إلا على      رياضٍ تصنّف نوارها

(١) المصدر نفسه ( ٤٨ ) . الاعلاق الخطيرة : ابن شداد ( ١٥٧/١ - ١٥٨ ) .

يُفَتِّحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا      جَنَاهَا فِيهِتِكُ أُسْتَارَهَا  
ويُؤَدِّي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا      كَضْمِ الْأَحْبَةِ زُؤَارَهَا  
تَغْضُ لِرَجْسِهَا أَعْيُنًا      وَطَوْرًا تُحَدِّقُ أَبْصَارَهَا  
إِذَا مُزْنَةٌ سَكَبَتْ مَاءَهَا      عَلَى بُقْعَةٍ أَشَعَلَتْ نَارَهَا  
وَمَا أُمْتَعَتْ جَارَهَا بِأَدَّةٍ      كَمَا أُمْتَعَتْ حَلَبٌ جَارَهَا  
هِيَ الْخُلْدُ تَجْمَعُ مَا تَشْتَهِي      فَرُّهَا فَطُوبَى لِمَنْ زَارَهَا

إنه يذكر الغيث الهاطل الذي يكسوها بالأزهار المتعاقبة والتي يقبل بعضها بعضاً . وليس هناك من مدينة تحظى بجمال كجمال حلب فهي الخلدُ تجمعُ الحسنَ والجمالَ .

وسار الشاعر السري الرفاء في طريق كشاجم ونهج منهجه وأجاد في الوصف إجادةً بارعة جعلته يعدّ من أكبر الوصّافين في عصره وهو أحسن شعره وألطفه فهو وصّاف بارع يسجّل في شعره ما يشاهده من مناظر تؤثر فيه ورسّامٌ فنان يصوّر بريشته ما يحسّه في أعماق نفسه (١) وهو خيلُ الشربِ وصديقُ الرّوضِ يعودُه دائماً ويتغنى بمحاسنه ويطرب للقاءه :

وَبِإِسَاطِ رِيحَانِ كَمَاءِ زَبْرَجَدٍ      عَيْشَتُ بِصَفْحَتِهِ الْجَنُوبُ فَأَرْعَدَا  
يَشْتَاقُهُ الشَّرْبُ الْكِرَامُ فَكَلَّمَا      مَرِضَ النَّسِيمِ سَعَوْا إِلَيْهِ عُوْدَا  
وَمَنْ بَدِيعِ وَصْفِهِ لِلرَّوْضِ قَوْلُهُ (٢) :

أَعَادَ الْحَيَا سَكْرَ الشَّبَابِ وَقَدْ صَحَا      وَجَدَّ دَ مِنْ عَهْدِ الرَّبِيعِ الَّذِي أَمْحَى  
وَبَاتَ زِنَادُ الْبَرْقِ يَقْدَحُ نَارَهُ      عَلَى الْأَسِّ حَتَّى اهْتَزَّ فِيهِ وَقَدَحَا

(١) الحضارة الإسلامية : آدم منز ( ٤٧٠ ) .

(٢) ديوان السري الرفاء ( ٧٣ ) .

كأن حمامَ الروضِ نشوانِ كلما  
 ولاذَ نسيمُ الرّوضِ من طولِ سيره  
 فباشَرَ وردَ الأَفْحوانِ مُشرفاً  
 وحلّلَ منْ أزرارهِ النّورِ فاغتندى  
 وشقَّ على لونِ الخدودِ شقائقاً  
 ترنّمَ في أغصانهِ وترجّحاً  
 حَسيراً بأطرافِ الغُصونِ مَطلّحاً  
 وصافحَ وردَ الباقلاءِ مجنّحاً  
 كلفظِ حبيبِ همٍّ أنْ يتفصّحاً  
 رأتهُ عيونُ السّربِ أبهى وأصلحاً

وهو يصف الغيث الذي أعاد الشباب للروض وجدّد عهد الربيع به والبرق اللامع على وجنات الآس والحمام النشوان المغرّد ونسيم الرّوض العليل الذي يقبل الأَفْحوان ويعانق الباقلاء والأزهار ، وهو لا ريب قد استخدم الفن البديعي أتم استخدام ، لكنّ هذا الفن لا يثقل بل يخفّ حتى لا يشعر القارئ إلاّ بأن الشاعر دقيق الحس حسن البيان .

### الزّهريّات :

تعشق شعراء الندوة السيفية الأزهار وهاموا بها وأنشدوا القصائد الرائعة الشاملة لأصنافها وألوانها ، وأتوا بالعجب العُجاب ، وخصّصوا كل لون من الأزهار والثمار بأوصاف مستقلة هدفوا إليها وسعوا في تصويرها .

ولعل أعظم الشعراء في هذا الباب هو الصنوبري فقد دعاه مؤرخو الأدب بشاعر الرياض والزهر وديوانه روض تَمائيل أغصانه بالثمر وتهتز نباتاته بالنور والزهر .

ولقد فتنَ الصنوبري بالطبيعة وأولّع بالروض وتعشق الأزهار . فقال (١) :

زَهْرُ الرِّياضِ إذا هيَ ابْتَسَمَتْ      تدعو فيُسرعُ نحوها الخَلقُ

(١) الحضارة الاسلامية ( ١ / ٤٧٣ ) .

فَتَنْظِلُ تَنْطِقُ وَهِيَ سَاكِتَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَ سَكُوتُهَا نَطِقُ  
 ووصف النرجس والورد وأقام بينهما معارك على نحو يزيد في تصوير  
 فتنتهما (١) فقال :

زَعَمَ الْوَرْدُ أَنَّهُ هُوَ أَبِي      مِنْ جَمِيعِ الْأَنْوَارِ وَالرِّيحَانِ  
 أَيُّمَا أَحْسَنُ : التَّوَدَّدُ أَمْ مَقْدُ      لِمَةُ رِيمٍ مَرِيضَةَ الْأَجْفَانِ (٢)  
 أَمْ فَمَاذَا يَرْجُو بِحَمْرَتِهِ الْوَرْدُ      دُ إِذَا لَمْ تَكُنْ عَيْسَانِ  
 فَزَهَا الْوَرْدُ ثُمَّ قَالَ مَجِيبًا      بِقِيَاسِ مُسْتَحْسَنِ وَبَيَانِ  
 إِنَّ وَرْدَ الْخُدُودِ أَحْسَنُ مِنْ عَدَا      بَيْنِهَا صُفْرَةٌ مِنَ الْبِرْقَانِ (٣)

ونلاحظ أن الشاعر كان يفضل الورد ضمناً وإن بدا في موقف الحكم  
 المحايد . وأقام الشاعر معركة أخرى جمع فيها شتى أنواع الأزهار وحاول  
 فيها أن ينتصر للنرجس وفيها يقول (٤) :

خَجَلِ الْوَرْدُ حِينَ لَاحَظَهُ النَّرُّ      جَسُ مِنْ حُسْنِهِ وَغَارَ الْبَهَارُ (٥)  
 فَعَلَّتْ ذَاكَ حُمْرَةً وَعَلَّتْ ذَا      حَيْرَةً وَاعْتَرَى الْبَهَارَ اصْفِرَارُ  
 وَغَدَا الْأَقْحَوَانُ يَضْحَكُ عَجَبًا      عَنْ ثَنَائِهَا لِثَاتِهِنَّ نَضَارُ (٦)  
 عِنْدَهَا أَبْرَزُ الشَّقِيقُ خُدُودًا      صَارَ فِيهَا مِنْ لَطْمَةِ آثَارُ (٧)

- (١) فوات الوفيات ج ١ ( ١١١ ) .
- (٢) الرئم والريم : الطبي الخالص البياض .
- (٣) البرقان : آفة من آفات الزرع ، وقيل دود يكون في الزرع وهو أيضا مرض يصيب الناس .
- (٤) ديوان الصنوبري ( ٧٨ ) .
- (٥) البهار : نبت اصفر طيب الرائحة .
- (٦) الاقحوان : زهر ابيض في وسطه اصفرار واوراقه مفلجة ولذلك يشبهونه بالاسنان .
- (٧) الشقيق : ورد كبير احمر .

وأضرَّ السَّقامُ بالياسمينَ الـ غَضَّ حَتَّى أَذَابَهُ الإِضرارُ

ويعضي الصنوبري على هذا النمط واصفاً القتال بين النرجس والأزهار المختلفة وكل منها يبوء بالهزيمة أمام النرجس وما يسلط من سهام عيونه الساحرة.

ويعد الصنوبري النرجس ملكاً للأزهار بقول في ذلك (١) :

أرأيتَ أحسنَ من عيونِ النرجسِ      أمْ من تلاحظُهنَّ وسطَ المجلسِ  
دُرٌّ تَشْتَقُّ عن يواقيتِ على      قُضْبِ الزمردِ فوقَ بسطِ السندسِ  
أجفانُ كافورِ حَفَنَ بأعينِ      من زعفرانِ ناعماتِ الملمسِ  
فكأنها أقمارُ ليلٍ أهدقتِ      بشموسِ أفقِ فوقَ غصنِ أملسِ

وترنم الوأواء الدهشقي بجمال النرجس وقوامه المعتدل ومآقيه الناعسة فقال (٢) :

ونرجسٍ للنسيمِ مُعتنقِ      يسهرُ طبعاً وما بهِ أرقُ  
كأنه والقوامُ مُعتدلُ      وفي المآقي من عقده عبقُ  
أجفانُ درٍ على ذرى قُضْبِ      تقطُرُ مسكاً وما بها عرقُ

ومحمد بن هاشم الخالدي من الشعراء الذين فتنوا بشقائق النعمان وشبهها بالياقوت والحدود الأرجوانية (٣) .

وصنعُ شقائقِ النعمانِ يحيي      يواقيتاً نُظْمَنَ على اقترانِ  
وأحياناً تشبهها حدوداً      كسستها الريحُ ثوباً أرجواني

(١) فوات الوفيات : الكتبي ( ١ / ٦١ ) ، طبعة القاهرة ١٢٩٩ هـ .

(١) ديوان الوأواء المخطوط ( ٥٥ ) .

(٢) فوات الوفيات : الكتبي ( ٢ / ٢٧١ ) .

شقائقُ مثلُ أقداحٍ ملاءِ وخشخاشٍ كفارِغَةٍ القناني  
ولما غازلَتْها الريحُ خِلْنَا بها جيشيَ وغىَ يتَقَاتِلانِ  
تَخالُ بهِ تُغوراً باسماتِ إذا ما افترَّ نورُ الأَحْوانِ

وصورُ كشاجمِ شقائقِ النعمانِ تصويراً جميلاً وشبَّهها بشعلةِ نارٍ متقدِّةٍ  
أو مطرفٍ أحمرٍ لأميرٍ في محفلٍ كبيرٍ (١) فقال :

وإذا ما بدا الشقائقُ فيها خالَهُ الناظرونِ شِعْلَةَ نارِ  
أو كما نُشِرَتْ مطارفُ حمرٍ لأميرٍ في محفِلِ جَرَّارِ

ومن أزهارِ حلبِ الرائعةِ الجمالِ زهرةُ البنفسجِ التي كلفَ بها شعراءُ  
حلبٍ في عصرِ سيفِ الدولةِ فوصفها الزاهي فقال (٢) :

ولازورديَّةٍ أوفتْ بزرقَتِها بينَ الرِّياضِ على حمرِ اليواقيتِ  
كأنها فوقَ قاماتِ ضعفنٍ بها أوائلَ النَّارِ في أطرافِ كبريتِ

ويصفِ الواواءِ البنفسجَ فيشبَّههُ بالنارِ عندَ إيقادِها فيقول (٣) :

وبدا البنفسجُ لي فقلنتُ لحاطريَ في وصفِهِ كالنَّارِ في إيقادِها  
حكَّتِ الشُّكُوكُ بحدِّها أوراقيهُ وحكى لذي التشبِهِهِ صبِغَ حدادِها  
وبدَّتْ بزرقَةَ بعضِهِ حَمْرِيَّةً فكأنتها في اللّونِ لونُ فؤادِها

وكما وصفوا الأزهارَ وصفوا الثمارَ التي هي من نتاجِ الزهرِ والشجرِ

(١) ديوان كشاجم (١٤٩) .

(٢) المصدر نفسه (٣٧٢ / ٢) .

(٣) ديوان الواواء المخطوط (٥٧) .

وحظيت الثمار في جمال منظرها وبديع مشهدها وطيب رائحتها بمكانة مرموقة في الشعر السيفي ولدى شعرائه .

وكان الصنوبري والسري وكشاجم أكثرهم وصفاً لها وتصويراً لروعيتها .

والصنوبري يصف الثمار على نحو ما يصف الزهر مجلياً لمعاني الحسن الطبيعي ، غير متأثر بنداء المعدة كما صنع ابن الرومي . . . قال يصف التفاح وينعته بصديق الأرواح ويشبه لونه الأحمر بلون خدود الغيد الحسان (١) :

فَتَنَاوَلْتُ مِنْهُ صَادِقَةَ الرَّيِّ حِجِّ تَسْمَى صَدِيقَةَ الْأَرْوَاحِ  
وَشَحَّجْتُهَا يَدَاهُ مِنْ خَالِصِ التَّبِّ رِ بَسْطَرٍ يَجُولُ حَوْلَ الْوِشَاحِ  
كُسَيْبَتْ صِبْغَةَ الْمَلَا حَةِ لَمَّا صُبِغَتْ صِبْغَةَ الْخُدُودِ الْمِلَاحِ

ويصف السّفَرَجَل ويشبّهه بالحبيب حسناً وجمالاً ويشبه لونه بلون الذهب الصافي فيقول (٢) :

لَكَ فِي السّفَرَجَلِ مَنْظَرٌ تَحْظِي بِهِ وَتَفُوزُ مِنْهُ بِشَمَةِ وَمِذَاقِهِ  
هُوَ كَالْحَبِيبِ سَعِدْتَ مِنْهُ لِحَسَنِهِ مَتَأَمَّلًا وَبِلِثْمِهِ وَعِنَاقِهِ  
يُحْكِي لَنَا الذّهَبَ الْمَصْفَى لَوْنُهُ وَتَزِيدُ بِهِجَّتَهُ عَلَى إِشْرَاقِهِ  
فَالشّطْرُ مِنْ أَعْلَاهُ يُحْكِي شَكْلَهُ ثَدْيِي الْكَعَابِ إِلَى مَدَارِ نَطَاقِهِ

وقال يصف الموز ويشبّهه وهو بين أحضان أوراقه الخضر بمخازن من ذهب أصفر أُنْفَتَ بأردية خضر (٣) :

(١) ديوان الصنوبري ( ٤٦٨ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٤٨٣ ) .

(٣) ديوان الصنوبري ( ٤٩ ) .

كَأَنَّمَا الْمَوْزُ الَّذِي قَدْ بَدَأَ لِلعَيْنِ فِي أَوْرَاقِهِ النَّضْرَ  
مَخَازِنٌ مِنْ ذَهَبٍ أَصْفَرَ لُفِضْنَ فِي أَرْدِيَةِ خَضْرٍ

ووصف السري الرفاء العنب وشبهه بالذهب وشبه أوراق الكرمة  
الخضراء بأثواب من سندس (١) فقال :

وَالكِرْمُ مُشْتَبِكُ الْأَفْنَانِ تَوْسَعُنَا أَجْنَاسُهُ فِي تَسَاوِي شَرْبِهَا عَجَبَا  
فَكَرْمَةٌ قَطَّرَتْ أَغْصَانُهَا سِبْحًا وَكَرْمَةٌ قَطَّرَتْ أَغْصَانَهَا ذَهَبًا (٢)  
كَأَنَّمَا الْوَرَقُ الْمُخْضَرُّ دُونَهُمَا غَيْرَانِ يَكْسُوهُمَا مِنْ سِنْدَسٍ حَجَبَا  
وَكَمَا وَصَفَ السَّرِيُّ العَنْبَ وَصَفَ أَيْضًا شَجَرَ النَّخْلِ الْبَاسِقِ وَشَبَّهَ  
شَمَارِيخَهُ بِالْعَقِيَانِ (٣) :

فَالنَّخْلُ مِنْ بَاسِقٍ فِيهِ وَبَاسِقَةٌ يُضَاحِكُ الطَّلَعُ فِي قَنَوَاتِهِ الرِّطْبَا  
أَضْحَتْ شَمَارِيخُهُ فِي النَّحْرِ مَطْلَعَةً  
تُرِيكَ فِي الطَّلَعِ عَقِيَانًا فَإِنْ نَظَرْتَ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَيْهَا خَلَّتْهَا لَهْبَا

ووصف الليمون وشبهه بالنجوم في سماء الغصون وبالأكر المصاغة من  
الفضة والمشابة بالذهب (٤) فقال :

وَاصْطَبَحْنَا عَلَى نَهْ  
ظَلَلْتِنَاهُ شَجَرَاتِ  
فَلَيْكَ أَنْجَمَهُ اللَّيْلِ  
رِي بِصَفْوِ الْمَاءِ يَجْرِي  
عَطْرُهَا أَطْيَبُ عَطْرِ  
مَوْنٌ مِنْ بَيْضِ وَخْضَرِ

- (١) ديوان السري (٣٥) .
- (٢) السبح : خوز اسود .
- (٣) ديوان السري (٣٥) .
- (٤) المصدر نفسه (١٣٣) .

أَكْرَ من فِضَّةٍ قَدَّ شَابَهَا تَلْوِيحُ تِبْرِ

ووصف أبو فراس الرمان وشبهه بقراضة ذهب مغطاة بثياب عصفرية اللون : فقال (١) :

وَجُلَّنارٍ بِمَشْرِقٍ عَلى أَعالي شَجَرَةٍ  
كَأَنَّ في رُؤوسِهِ أَصْفَرَهُ وَأَحْمَرَهُ  
قُرَاضَةً من ذَهَبٍ في خِرَاقٍ مُعَصْفَرَهُ

ووصف كشاجم النارجمة وشبهها بنجمة من التبر تدلت في سماء من الزمرد وشبهه شذاها بالمسك فقال (٢) :

كَأَتَمَّا النَّارنُجُ لما بَدَتْ أَغصانُهُ في الوَرَقِ الحُضِرِ  
زُمُرْدٌ أَبَدى لَنَا أَنجُماً مَعجُونَةً من خالِصِ التَّبْرِ  
إِذا تَهَيَّأنا بِها خَلِيتَنا نَسْتَنشِيقُ المُسكَ من الحَمْرِ

وهكذا نلاحظ افتتاح شعراء الندوة السيفية بالأزهار والثمار وبراعتهم في وصفها وتأسيسهم مدرسة فنية في هذا اللون من الشعر ولقد انعكست آثار هذه المدرسة في الشرق والغرب وتأثر بها أدباء بغداد وشعراء الأندلس وبلغ من إعجاب الأندلسيين بها أن سموا شاعرهم المبدع ابن خفاجة بصنوبري المغرب تأسياً بالشاعر المشرقي الكبير .

### الأنهار والمياه :

برع الشعراء الحمدانيون في هذا اللون من الشعر وأكثروا من وصف

(١) ديوان أبي فراس ( ٢ / ١٩٤ ) .  
(٢) ديوان كشاجم ( ٨٥ ) .

الأنهار وبرعوا في وصف المياه وما يتصل بها من سواق وبرك وغدران  
وغيرها . وكان أبرعهم وأكثرهم خوضاً في هذا المضمار كل من الصنوبري  
وكشاجم والسري الرفاء .

ولقد تغنى الصنوبري بنهر قَوَيْقٍ ملء النعم والقلب وفتن الناس بغنايه  
فقال (١) :

قَوَيْقٍ لَهْ عَهْدٌ لَدَيْنَا وَمِيثَاقُ      وَهَذِي الْعُهُودُ وَالْمَوَائِقُ أَطَوَاقُ  
نَفَى الْخَوْفَ إِنَّا لَا غَرِيقَ حِيَالَهُ      فَنَحْنُ عَلَى أَمْنٍ وَذَا الْأَمْنُ أَرْزَاقُ  
وَنَزْهَهُ إِلَّا سَفِينَةً تَمْتَطِي      مَطَاهُ لَهَا وَخَدُّ عَلَيْهِ وَأَعْنَاقُ  
وَإِنْ لَيْسَ تَعْتَاقُ التَّمَاسِيحُ شَرِبَهُ      إِذَا اعْتَاقَ شَرِبَ النَّيْلَ مِنْهُنَّ مُعْتَاقُ  
أَقَامَ بِهِ التَّمَسَّاحُ سَوْقًا وَلَمْ تَزَلْ      تُقَامُ عَلَى شَطِيهِ لِلطَّيْرِ أَسْوَاقُ

وقد مثل النهر في جو السلام والأمن فلا تمساح ولا غرق ولا اصطخاب .

ويستطرد الصنوبري فيصف جماله الطبيعي الهاديء ويتمثل فيه صفاء  
البلور وبياض اللؤلؤ وألوان النبات والزهر ويزيد جماله طيب الرائحة وشفاهه  
للشارب .

وفاضتْ عيونٌ من نواحيه ذُرْفٌ      وَلَمَّا تَعَاوَنَهَا جُفُونٌ وَامَاقُ  
هُوَ الْمَاءُ إِنْ يُوَصَّفُ بِكُنْهِ صِفَاتِهِ      فَلِلْمَاءِ إِصْغَاءٌ لَدَيْهِ وَإِطْرَاقُ  
فَفِي اللَّوْنِ بَلُورٌ وَفِي اللَّمَعِ لَوْلُؤٌ      وَفِي الطَّيْبِ قَنَدِيدٌ وَفِي النَّعْمِ دَرِيَاقُ (٢)  
إِذَا عَبَّثَتْ أَيْدِي النَّسِيمِ بِوَجْهِهِ      وَقَدْ لَاحَ وَجْهُ مِنْهُ أَبْيَضٌ بَرَّاقُ

(١) ديوان الصنوبري (٤٢٣ - ٤٢٤) .

(٢) القنديد : عسل قصب السكر اذا تجمد .

فَطَوَّرَ عَلَيْهِ مِنْهُ دَرْعٌ نَخْفِيَّةٌ وَطَوَّرَ عَلَيْهِ جَوْشَنٌ مِنْهُ رَقْرَاقٌ  
وهو عاشق لقويين بل الناس جميعاً عاشقون له على حدّ رأيه وفي  
ذلك يقول :

وقد عابه قومٌ وكلّهم له على ما تعاطوه من العيب عشاقٌ  
وقالوا : أليس الصيف يُبلي ثيابه فقلت : الفتي في الصيف يقنعه طاقٌ

ووصف نقص مائه في الصيف فقال : إنه ينحل وينمو في الشتاء شأن  
أصحاب الأمزجة الصفراوية الذين تنحل أجسامهم في الصيف ويوافقهم  
الشتاء (١) :

قَوَيْتُ عَلَى الصَّفْرَاءِ رُكْبَ جِسْمِهِ رَبَاهُ بِهَذَا شُهْدٌ وَحَدَائِقُهُ  
إِذَا جَدَّ جِدَّ الصَّيْفِ غَادَرَ جِسْمَهُ ضَيْلًا وَلَكِنِ الشِّتَاءُ يُوَافِقُهُ

ويداعب الصنوبري النهر الذي أحبه حباً عظيماً ويصف حاله في  
الصيف فيقول (٢) :

قَوَيْتُ إِذَا شَمَّ رِيحَ الشِّتَاءِ أَظْهَرَ نَيْهَاً وَكِبْرًا عَجِيْبًا  
وَأِنْ أَقْبَلَ الصَّيْفُ أَبْصَرْتَهُ ذَلِيلًا حَقِيرًا حَزِينًا كَثِيْبًا  
إِذَا مَا الضَّفَادِعُ نَادَيْتَنَّهُ قَوَيْتُ قَوَيْتُ أَبِي أَنْ يُجِيْبًا  
تَمَشِي الْجَرَادَةُ فِيهِ فَلَا تَكَادُ قَوَائِمُهَا أَنْ تَغِيْبًا

وكما وصف الصنوبري نهر قويق وتغنى بحسنه وصف نهر الفرات  
وترنم بجماله ورياضه في قوله (٣) :

- (١) ديوان الصنوبري ( ٤٢٥ ) .
- (٢) الروضيات ( ٤٣ ) .
- (٣) ديوان الصنوبري ( ٤٧٠ ) .

وَلَقَدْ ظَمِثَ إِلَى الْفُرَا  
 وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا  
 وَالْمَاءُ حَاشِيَتَاهُ خَضُ  
 تَجْبُوهُ أَيْدِي الرِّيحِ إِنْ  
 بَطْرَائِفٍ مِنْ فِضَّةٍ  
 وَطْرَائِفٍ مِنْ لَازُورِدٍ

وهو يعبر عن شوقه إلى الفرات ويصف لحظة الغروب والرياض الغنّ  
 المحيطة بصفته ثم ينتقل إلى وصف السفن التي تمخر عبابه ويشبهها بالطير  
 ويشبه مدّ النهر وجزره بتملح المحب الذي تندلع في قلبه النيران لصدّ  
 محبوبته فيقول :

وَالسَّفْنُ كَالطَّيْرِ انْبَرَّتْ  
 فِي الْجَوِّ مِنْ مَشْتَى وَفَرَدِ  
 حَتَّى إِذَا جَزَرَ الْفُورَا  
 تُ مَضَى وَأَعْقَبَهُ بِمَدِّ  
 الْفَيْتَةِ وَكَأَنَّهُ  
 مُتَمَلِّمًا كَالصَّبِّ أَوْ  
 ذِنْ مِنْ أَحْبَبْتِهِ بِصَدِّ  
 وَكَأَنَّمَا بِحَشَاهُ مَا  
 بِحَشَايَ مِنْ قَلْبِي وَوَجَدِ

ووصف الأنهار والمياه صفة بارزة في شعر السري الرفاء ولقد قال يصف  
 دولاباً يرفع الماء من النهر إلى الأرض ليرويها واتخذ من حركاته وأصواته  
 وكيزانه مراتع للوصف وهو يشبه صوت الدّولاب في نحالي الرفع والخفض  
 بتدب أطفال زئج رضع ويشبه كيزانه بالكواكب التي تطلع ثم لا تلبث أن  
 تحتفي وذلك حيث يقول (١) :

الْمَاءُ يَلْعَبُ بِالْأَرَاقِيمِ مَوْجُهُ  
 وَالسَّفْنُ بِالْأَذْنَابِ فِيهِ عِقَارِبُ

(١) ديوان السري الرفاء (٤٠) .

والصوت من دولا ب كل متوج  
 فانظر إليه وكأنه وكأنما  
 فلك يدور بأنجم جعلت له  
 أطفال زنج للرضاع نوادب  
 كيزانه والماء منها ساكب  
 كالعقد فهي شوارق وغوارب

ووصف غديراً صافي الماء رقراقاً أحاطت به الرياض والأزهار فقال (١) :

رُبَّ صَافٍ رَقْرَقْتَهُ الرَّيحُ فِي مَتْنِ صِفَاتِ  
 عَيْقٍ مِنْ جَرِّ أَذْيَا لِي رِيَّاحِ عِبَقَاتِ  
 صَافِحِ الرَّكْبَانِ مِنْهُ صَفْحَتِي عَذْبِ فُرَاتِ  
 أودَعْتَهُ الرَّيْحُ مَا اسْتَوَّ دَعَا زَهْرُ النَّبَاتِ  
 فَنَاشْتَوَا عَنْهُ بِأَيْدِي نَحْصِرَاتِ عَطِرَاتِ

وقال يصف الجسر ويشبهه بالطراز الذي يلوح في الرداء وبالخييل  
 الدهماء (٢) :

كأنما الجسر قويق الماء وسفنه جانحة الأفياء  
 شبه الطراز لاح في الرداء كأنه في خلع الظلماء  
 دهم من الخييل على رداء

ولقد وصف الصنوبري البركة وتأثر بوصف البحري لبركة المتوكل  
 إلا أن وصفه لها لا يقل روعة وجمالاً عنه :

سقى حاباً سافك دمه  
 بطيء الرقوة إذا ما سفك  
 ميادينه بسطهن الرياض  
 وساحاته بينهن البرك

(١) المصدر نفسه (٦٥) .

(٢) ديوان السري (١٤) .

ترى الريح تنسجُ من مائه      دروعاً مضاعفةً أو شبكُ  
 كأنَّ الزجاجَ عليها أذيبَ      وماءَ اللجينِ بها قد سُبِكُ  
 هي الجوّ من رقةٍ غيرَ أنَّ      مكانَ الطيِّورِ يطيرُ السمكُ  
 وقد نُظِمَ الزَّهرُ نُظْمَ النجومِ      فمفترقُ النّظْمِ أو مشتبِكُ  
 كما درَجَ الماءَ مرَّ الصِّبَا      ودبَّجَ وجهَ السماءِ الحبُّكُ

ونلاحظ أن الشاعر جعل الريح تنسجُ من ماء هذه البحيرة درعاً وشبّه ماءها باللجين وزهرها بالنجوم الساطعة في السماء .

وهكذا يمكن القول بأن شعراء الندوة السيفية قد استحدثوا فنّاً جديداً في الوصف وتناولوا الصور المائتة التي حفلت بها بيئتهم فوصفوا الأنهار والجسور والبرك والغدران والدواليب وبرعوا في الوصف وأحسنوا وأجادوا .

### الثلجيات :

لم يعرف أدبنا القديم الثلجيات لأن البيئة العربية لم تألف الثلج وحين اتسعت هذه البيئة وشملت مواطن تألف سقوطه كبلاد الشام وشمالى العراق وفارس بقي الثلج بعيداً عن تناول الشعراء على الرغم من أنهم تأثروا بالبيئة الجديدة في كثير من أغراضهم الشعرية ومعانيهم الأدبية وصورهم الفكرية . ويُعدّ الصنوبري أول من تغنى بالثلج وبدائعه في الأدب العربي فقد كانت حلب تشهد في كثير من فصول الشتاء أياماً للثلج بهجة . ولم تكن ثلجيات الصنوبري تقليداً لأحد بل كانت من وحي البيئة التي تأثر بها تأثراً كبيراً . ومن شعره في وصف الثلج قوله (١) :

ألم ترَ كيفَ قد لبستُ رباها      من الثلجِ المضاعفِ أي لُبسِ

(١) ديوان الصنوبري ( ١٧٩ ) .

ثيابٌ لا تزالُ تذوبُ لِيناً إذا الأيدي عرَضْنَ لها بلمسِ  
كأنَّ الغَيْمَ مِمَّا بُثَّ منه على أرجائها أَدَافُ بَرَسِ

وهو يفرح بالثلج الذي توجَّ الرِّبَا ثياباً لِينَةً الملمس وجعل قطع الجليد  
المتناثرة في الفضاء قُطناً مندوفاً .

وقد تغنى الصنوبري في الثلج أيضاً فقال (١) :

ذَهَبُ كَثُوسِكَ يَا غُلاً مٌ فَإِنَّ ذَا يَوْمٍ مَفْضُضٌ  
وَالجَوُّ يُجَلِي فِي البِيَا ضٌ وَفِي حَلِي الدَّرِّ يُعْرَضُ  
أُظِنَنْتَ ذَا ثَلْجاً وَذَا وَرَدًا مِنَ الأَغْصَانِ يُنْفَضُ  
وَرَدُ الرَّبِيعِ مُلَسُونٌ وَالوَرْدُ فِي كَانُونِ أبيضُ

ولقد تأثر كثير من الشعراء بوصف الصنوبري للثلج ففسجوا على منواله  
ومن هؤلاء كشاجم الذي كان حظه من الثلجيات أعظم ، وفتنه بها أبهر  
من كل فتنة ، إذ يقول :

ثَلْجٌ وَشَمْسٌ وَصُوبٌ غَادِيَةٌ وَالأَرْضُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ غُرَّةٌ  
بَاتَتْ وَقِيَعَانَهَا زَبْرَجْدَةٌ فَأَصْبَحَتْ قَدْ تَحَوَّلَتْ دُرَّةٌ  
كَأَنَّهَا وَالثَّلْجُ يَضْحَكُهَا تَغَارُ مِمَّنْ أَحَبَّهُ غَيْرُهُ

هو في ثلجيته يجعل الأرض ضاحكة فرحة بثوبها الذي كساها به الثلج ،  
أما القيعان فلقد أصبحت درة ساحرة الجمال وخلعت ثوبها الأخضر وارتدت  
بدلاً منه ثوباً أبيض .

(١) ديوان الصنوبري ( ١٧٩ ) .

وعُني السري الرفاء بالثلج ووصفه وتغنى به على طريقة الصنوبري  
وكشاجم فقال (١) :

تَلَأَاتُ الرَّبَا لَمَّا عَمَلَهَا      كَأَنَّ عَلَى الرَّبَا أَثْوَابَ آلِ  
كَأَنَّ ذُرًّا الْفُصُونَ لِبَسْنِ مِنْهُ      حَلِي الْكَافُورِ رَبَّاتُ الْحِجَالِ  
نَجُولُ الْعَيْنُ فِيهِ وَهُوَ فِيهَا      كَشَهَبِ الْخَيْلِ رُحْنُ بِلَا جِلَالِ

وقد جعل الربا مكسوة بثوب أبيض وشبه الثلج بالكافور ومن تشبيهاته  
البديعة في الثلج قوله :

أَمَا تَرَى الثَّلَجَ قَدْ خَاطَتْ أَمَامَهُ      ثُوبًا يَزُرُّ عَلَى الدُّنْيَا بِأَزْرَارِ  
نَارًا وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِمُبْدِيَةٍ      نُورًا وَمَاءً وَلَكِنْ لَيْسَ بِالْخَارِي

ونلاحظ أن شعراء الندوة السيفية قد برعوا في هذا الفن الحديد من الشعر  
وتأثر الشعراء بطريقتهم ونسجوا في بغداد على منوالهم . وسلك المهلبي  
والصاحبُ بن عباد طريق الصنوبري في وصف الثلج وهو يعد إمام هذا  
المذهب (٢) .

### الفصليات :

تأثر شعراء سيف الدولة في وصفهم لفصول السنة بجو حلب الخلاب  
الجميل الذي تتمثل فيه الفصول تمثلاً حقيقياً ولا يطغى فيه فصل على فصل .  
ولقد سبق للشعراء أن تغنوا بالربيع وأنشدوا أعذب الشعر وأرقه في  
خمائله وخضرته وطيبوره ومائه وثماره . وقصائد أبي تمام والبحري وابن  
الرومي في هذا الشأن شائعة ذائعة وجميلة ساحرة .

(١) ديوان السري الرفاء ( ٢٢٠ ) .

(٢) اليتيمة ( ٢ / ١٠٩ ) .

وقد أكثر شعراء الندوة السيفية من وصف الفصول وأبدعوا في هذا اللون أيما إبداع . ومعانيه عندهم كثيرة تتصل بالسماء كما تتصل بالأرض ويتأثر بها الحس كما تتأثر النفس .

وكان الصنوبري - وهو أول شاعر للطبيعة في الأدب العربي - ولوعاً بالسماء والضياء والهواء وهو يقول في إحدى أغاني الربيع (١) :

إن كان في الصيفِ رِيحانٌ وفاكِهةٌ والأرضُ مستوقِدةٌ والجوُّ تنوُّرٌ  
وإن يكن في الحريفِ النخلُ مخترقاً فالأرضُ عُريانةٌ والجوُّ مقرُّورٌ  
وإن يكن في الشتاء الغيثُ متصلاً فالأرضُ محصورةٌ والجوُّ مأسورٌ  
ما الدهرُ إلاّ الربيعُ المُستتيرُ إذا جاء الربيعُ أتاكَ التَّورُ والتَّورُ

ونلاحظ أن الشاعر يعقد موازنة لطيفة بديعة بين فصول السنة ويفضل الربيع عليها جميعاً .

وينساب الشاعر فيصف جمال الربيع برياضه الغنّ وأزهاره الشديدة ومياهه الرقراقة فيقول :

الأرضُ ياقوتةٌ والجوُّ لسؤلوةٌ والنبتُ فيروزجٌ والماءُ بلسورٌ  
تباركَ اللهُ ما أحلى الربيع : فلا تُغرَّرَ فقايسُهُ بالصيفِ مغرورٌ  
من شَمِّ طيبِ جنّياتِ الربيعِ يقلُّ لا المسكُ مسكٌ ولا الكافورُ كافورٌ

وفي قصيدة أخرى يصف الصنوبري الشتاء ويتغنى به ويقول (٢) :

طيبَ داري لي الشتاءُ وهل شيء كشيء يُطيبُ الدورا .

(١) الوافي في الوفيات ( ١ / ٦١ ) .

(٢) ديوان الصنوبري ( ٢٧ ) .

بالصحن والسطح والمجالس والرّ  
 وبالحياض التي تتيه على  
 لله يومٌ هناك قد ضرب الـ  
 والسحب مشغولةً ببركتنا  
 واق ما إن أزال مسرورا  
 مُجبرَاتِ الرّياضِ تحبيراً  
 نعيمٌ لنا دون شمسهِ سوراً  
 تصوغُ من مائها قواريرا

فهو يصف مياه الشتاء المتدفقة وغيومه التي حجبت الشمس وجعلت دونها  
 سوراً وسجبه التي شغلت بمناجاة البرك وصاغت من مائها قواريرا .

ويفتن السري الرفاء بالربيع ويحتفل به ويستبهج لقدمه ويصور جمال السحب  
 في أفق السماء وبهاء الرّياض التي تفتحت أنوارها وجرت أنهارها (١) :

هفا طرباً في أوانِ الطربِ      فأنخبَ أقداحه كالنخبِ  
 وغنى ارتياجاً إلى عارضِ      يغني عبيّته تنسكبِ  
 غيومٌ تمسكُ أفقَ السّماءِ      ويرقُ يكتبه بالذهبِ  
 وخضراءُ يثرُ فيها الندى      فريدٌ ندى ما له من ثقبِ  
 فأنوارها مثلُ نظمِ الحليّ      وأنهارها مثلُ بيضِ القضبِ  
 وأحسنُ شيءٍ ربيعُ الحياةِ      أضيفَ إليه ربيعُ الأدبِ

فالشاعر يعبر عن ابتهاجه في ذلك اليوم البارد الذي صبا فيه إلى الصبا  
 فصور هواءه البارد وغيمة الصافي وسماءه السخية التي تذرّفُ الدموع ويرقه  
 الذي يحاكي النار .

ونلاحظ أن شعراء الندوة السيفية اهتموا بالفصول جميعها فوصفوها  
 وصفاً بارعاً وعقدوا بينها موازنات طريفة . وأتوا بالصور الجديدة المبتكرة  
 والمعاني اللطيفة للدقيقة .

(١) اليتيمة طبعة ١٩٤٧ (٢ / ١٦٩) .

## وصف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية

بلغ المجتمع الإسلامي في القرن الرابع الهجري قمة التقدم الحضاري ، وتعددت مظاهر الترف وألوان النعيم .

وشاركت إمارة سيف الدولة في مظاهر هذا التقدم الحضاري حيث انفعل الشعراء بهذه الحياة وتأثروا بها ويمكننا أن نقول إن شعراء الندوة السيفية لم يدعوا مظهرأ من مظاهر الحضارة إلاّ وصفوه في دقة وتفصيل ، فوصفوا أدوات الكتابة والأدوات العلمية كما وصفوا آلات الموسيقى وقوارير العطر ومواقد الفحم في الشتاء والحمامات وغيرها من سبب الحضارة . وحلّقوا في الوصف وبلغوا ذروة الفن وطرقوا كل الموضوعات في عمق وشمول ورسوموا الحياة في كثير من الإبداع والفن. وسنعرض في هذا الفصل الحديث عن الشعر وتصويره لهذه الألوان من الحياة الحضارية .

### أدوات الكتابة :

أهم سيف الدولة بالكتابة وأولاها الكثير من عنايته ورعايته وبرز في رحابه شعراء كتاب ومن هؤلاء كتاجم . ولا غرو أن يهتم بالكتابة ويعنى بها ويصف أدواتها في الكثير من شعره . ولقد قال في وصف القلّم :

نحيفُ العُرا ، يعدو على أم رأسهِ ويحفى ، فيقوى عدوه حين يقطعُ

يَجْ ظَلاماً في نهارِ لِسانهِ وَيفهمُ عَمَّنْ قالَ ما لَيسَ يَسمَعُ  
فَصحاً ، مَن يَنطِقُ تَجَدُّ كلَّ لَفظَةٍ أَصولَ البَراعاتِ التي تَنفَرَعُ

ولقد وصف كشاجم أيضاً محبرةً وأقلاماً ومقلمةً وسكيناً واستعاض  
بأدواته هذه ومجالس الأدب عوضاً عن اللهو وآلات الطرب فهو يقول :

حَسبي مِنَ اللهُوِ وآلاتِ الطَّرَبِ وَمِنَ ثَراءِ وَعَتادِ وَنَشَبِ  
مجالسٍ مَصونَةٍ عَنِ الرَيِّبِ معمورةٌ مَن كلِّ عِلْمٍ يَطَلِبُ  
تَكَادُ مَن حَرَّ الحَديثِ تَلتَهَبُ شعراً وأخباراً ونحواً يَقتَضِبُ  
ولغَةً تَجمَعُ النَفاظَ العَرَبِ وفِقرًا كالوعدِ في قلبِ المَحبِ

ثم ينتقل الشاعر بعد هذه المقدمة اللطيفة إلى وصف المحبرة والأقلام فيقول :

مَثقُوبَةٌ آذانُها وفي الثَقَبِ مِمنْ مِثلِ شوقِ الحَرَدِ البَيضِ العَرَبِ  
تَضمَنُ قَطراً للكتابِ عَن كَثَبِ أسودٍ يَجرِي بِمَعانِ كالشَهَبِ  
لا تَنضُبُ الحِكمةُ إلاَّ إن نَضُبُ نِيطَتَ إلى يُسرى يَدَيَّ بِسَبَبِ  
كالقُرطِ في الجِيدِ تَدلِّي واضطَرَبِ يَصحِبُها والأخواتُ تُصطَحَبِ

وهو يصف المحبرة وصفاً دقيقاً فهي مثقوبة وتحتوي على حبر أسود  
يجري بالمعاني اللطيفة والأفكار العميقة والقلم كالقُرط في الجيد يصحبها  
في كل وقت وأن والأخوات تصطحب .

ويعضئ الشاعر على رسله فيصف المقلمة والسكين فيشبه المقلمة بالكنانة -  
والأوراق لا تضحك إلا إذا بكت أقلام تلك الكنانة ثم يصف جمال السكين  
وقوامها الأهيف ويصورُ تقويمها للأقلام وبريها إياها فيقول :

كِنانَةٌ تُودَعُ نَبلاً مِمنْ قَصَبِ لَم تَعلُها رِيشٌ ولم تُكسَّ عَقَبِ

لا تضحكُ الأوراقُ حتى تنتحبُ      ترمي بها يمنايَ أغراضَ الكُتُبِ  
 رمياً متى أقصدُ به السمتَ أصبُ      ومُنِيَّةٌ كالعصبِ مائلٌ قَضَبُ  
 غضبي على الأقلامِ من غيرِ سببِ      تسطو بها كل حينٍ وتثيبُ  
 وإنما ترضيك في ذاك الغَضَبِ      والظرفُ في الآلاتِ شيءٌ يُسحبُ

وكشاجم الذي عُرِفَ بلطائفه واشتهر بها رثى سكيناً فقدَها وبكى  
 عليها وتفجع وكأنه يبكي على عزيز فقدته فقال :

يا قاتلَ اللهُ كُتَابَ الدّواوينِ      ما يستحلّون من سَرَقِ السكاكينِ  
 لقد دهاني لطيفٌ منهمُ ختِلٌ      في ذاتِ حدٍّ كحدِّ السيفِ مسنونِ  
 فابتزّنيها ولم أشعُرْ به عِبثاً      ولستُ لو ساعني ظنٌ بمغبونِ  
 وأفقرتُ بعدَ عُمُرانٍ بموقِعِها      منها دواةٌ فتى بالكُتُبِ مفتونِ  
 يبكي على مُدِيَةِ أودى الزّمانُ بها      كانت على جائرِ الأقلامِ تُعديني  
 كانت تقومُ أقلامي وتُتَحِفُها      برياً وتسخطُها قطعاً فترضيني

ونحن نلاحظ أنه يتهم أحد كتاب الدواوين بسرقة سكينته ويصفها بأنها  
 حادة كحد السيف وأنها أثيرة حبيبة لنفسه ثم يتفجع عليها ويتحسر على فقدتها .

ووصف السري الرفاء القلَمَ وصفاً بارعاً فشبهه بالأخرس الفصيح  
 والعاشق المخفي هواه الذي تفضحه عبراته وهو عُريان يكسو الناس وأسيرٌ  
 طالما أطلق أقواماً من الأسر . فقال (١) :

أخرسٌ يُنْشِبِكُ بِإِطْرَاقِهِ      عن كلِّ ما شئتَ من الأمرِ  
 يُذْري على قِرطاسه دمعَةً      تُبْدي لنا السرَّ وما تُدْري

(١) ديوان السري الرفاء ( ١٤١ ) .

كعاشقٍ أخفى هواهُ وقدْ  
تُبصرُهُ في كلِّ أحوالِهِ  
يرى أسيراً في دِوَاةٍ وقدْ  
أطلقَ أقواماً منِ الأسرِ  
نمتُ عليه عبْرَةٌ تجري  
عُريانَ يكسو الناسَ أويُعري

ومن وصفه البديع للقلم قوله :

لَهُ قَلَمٌ تَجْرِي النُّجُومُ بِجَرِيهِ  
يُدِيرُ سَعُوداً أَوْ نَحُوساً وَإِنَّهُ  
إِذَا مَا امْتَطَى مِنْهُ ثَلَاثَ أُنَامِلٍ  
يُطِيعُ لَهُ حَمَمُ الْقَضَاءِ وَيَسْمَعُ  
مِنَ الْفَلَكَ الدَّوَارِ فِي الْجَوِّ أَسْرَعُ  
بِذَا سَاجِداً مِنْ تَحْتِهَا وَهِيَ رُكْعُ

وهو يصف القلم بأنه أسرع من النجم والفلك في جريانه وبأنه يدير السعد والنحس بكونه والأصابع تمسك به ساجداً وهي رُكْعُ .

ووصف أبو بكر الخالدي القلم وبدا تأثره واضحاً بالسري الرفاء في وصفه فهو يتشابه معه في الأسلوب والمعنى (١) إذ يقول :

لَهُ قَلَمٌ كَقَضَاءِ الْإِلَهِ  
وَمَا فَارَقَ الْأَسَدَ فِي حَالَتَيْهِ  
هـ فَبِالسَّعْدِ طَوَّراً وَبِالنَّحْسِ مَاضِ  
يَبْيَسُ وَذَا وَرَقَاتٍ غَضَاضِ

وهكذا نلاحظ أن هذا اللون من الشعر يعدّ فنّاً انتشرت ألوانه وتعددت صورته ونمت رسومه في رحاب سيف الدولة وعلى يد شاعره كشاجم وإن كان أساسه وأصوله موجودة في شعر أبي تمام غير أن كشاجم قد أكثر من هذا اللون الشعري وجدد في مبانيه ومعانيه وابتكر في صورته ورسومه حتى يمكن القول أنه أصبح أشهر زعماء هذه المدرسة وأبرز روادها في الأدب

(١) ديوان الخالدين (٦٧) .

العربي وعلى طريقه سار السري الرفاء وبه تأثر كما تأثر غيره من الشعراء به فيما بعد .

تنوعت أدوات الحضارة في المجتمع الحمداني وتعددت سبلها وألوانها وكان من الطبيعي أن يتأثر الشعراء بها وأن يعرضوا لها بالوصف في أشعارهم وأن يتحدثوا عنها في قصائدهم .

واقعد وصف كشاجم المذبذبة التي هي من أدوات الصيف فقال (١) :

مِذْبَذْبَةٌ تُهْدَى إِلَى سَيْدٍ      ما زال من كلّ وليّ يَدْبُ  
طَرِيفَةٌ لَمْ يَخْلُ مِنْ مِثْلِهَا      مجلسُ ذي ظَرْفٍ ولا ذي أدبٍ  
لَطِيفَةٌ تَجْمَعُهَا حَلِيَّةٌ      مَذْهَبَةٌ فِي قَائِمٍ مَتَّخِبٍ  
كَأَنَّهَا فِي ظَهْرِ مَجْدُولَةٍ      ذَوَابَةٌ أَنْبِؤُهَا مِنْ ذَهَبٍ  
فَلِيلَةُ الْمِقْدَارِ لَكِنَّهَا      أَكْثَرُ مِنْهَا أَنَّهَا مِنْ مُحِبِّ

وهو يصف المذبذبة بأنها زينة كل مجلس ظرف وأدب وبأن قائمها من الذهب . وهي قليلة المقدار ولكن أهميتها العظيمة كونها هدية من محب .

ووصف أبو بكر الخالدي المروحة التي أهداها إلى أحد الكتّاب فقال (٢) :

بَعَعْتُ إِلَيْكَ أَطَالَ الْإِلَاءَ      هُ عُمْرِكَ مَا طَالَ عَمْرُ الْحَقَبِ  
بِمِرْوَحَةٍ رَاحَةٍ لِلْقُلُوبِ      لَهَا نَسْبَتَانِ إِذَا تَنَسَّبَ  
فَفِي سَعْفِ النَّخْلِ نَحْلُ النَّبِيْطِ      وَفِي الْخَيْرَانِ غِيَاضُ الْعَرَبِ  
عَلَيْهَا الْحِدَادُ كَمَهْجُورَةٍ      رَمَتْهَا عَشِيْقَتُهَا بِالْغَضَبِ

(١) ديوان كشاجم (٩) .

(٢) ديوان الخالدين (٢٧) .

وهو يصف المبروحة بأنها راحة للقلوب وتنتسب إلى سعف النخل والخيزران وأنها مصبوغة باللون الأسود ثم يستطرد الشاعر فيذكر منافعها الجمّة فهي تردّ حرّ التشارين وتُجعل سترأ وقت الحديث كما أن صوتها موسيقى وتصلح كذلك لضرب الدّلال ويوماً بها خلال الكلام فيقول :

منافعها أبدأ جمّة	لما لِكَيْهَا غير قول كَدِبُ
تردّ التشارين في حمّة	من القَيْظِ نيرانها تَلْتَهَبُ
وتُجْعَلُ سِترأ إذا ما أراد	ت سيراً إلى صاحب في سبب
وإن شئت كانت قضيب الأفاح	فأدّت إليك فنون الطرب
وتصلح للضرب ضرب الدلال	دلال الحبيب إذا ما عتب
وتومي بها في عروض الكلام	إذا ما أجبت لنر الخطب

واهتم الشعراء بأدوات الترف والحضارة فوصفوا الشمعة وأكثروا من الحديث عنها في شعرهم ومن ذلك قول الواواء في وصفها (١) :

ومخطوفة الحصر لما بدت	لدى الليل عاينت صبحاً يضي
تعاقب من نفسها نفسها	فتقضى الأمور كما تنقضي
وتمرّض إن تركوا رأسها	وإن قصدوا الرأس لم تمرّض

وهو يصفها بأنها رقيقة الحصر هيفاء وهي عدوة الظلام وتمرّض إذا لم يقطعوا رأسها ووصفها السري الرفاء (٢) بقوله :

وشمعة في يد الظلام حكّت	عُتقَ ظليمٍ بغيرٍ منقارٍ
تبكي إذا نار شوقها اضطربت	بدّمع تبرٍ من الأسى جاري

(١) ديوان الواواء (١٣٧) .

(٢) ديوان السري (٣٨٤) .

كَأَنَّمَا نَخْلَةٌ بِبَلَا سَعْفٍ تَحْمِلُ أُتْرُجَةً مِنَ النَّارِ  
وواضح أنه يشبهها بعنق ذكر النعام طولاً ويشبهه قطراتها بدمع من  
التبر كما يشبهها بنخلة بلا سعف تحمل أترجة من نار .

وكما وصف الشعراء الشمعة ورسموها بشتى الصور البديعة نراهم كذلك  
وصفوا المجرمة وأكثروا من الحديث عنها فلقد قال الصنوبري (١) :

وَبِرَكَّةٍ نَارٍ تَسْتَقِيلُ بِمِقْبَضِ لَهَا مِنْ نَوَاحِيهَا قَوَائِمٌ أَرْبَعٌ  
إِذَا الْأَعْيُنُ اشْتَاقَتْ إِلَيْهَا بَدَتْ لَهَا وَفِي وَسْطِهَا عَيْنٌ مِنَ الطَّيِّبِ تَنْبَعُ

وهو يصف المجرمة ويشبهها ببركة متقدة من النار ويشبهه وسطها بالعين  
التي تنبع طيباً .

ويشبهها في قصيدة ثانية بفؤارة في بركة جميلة ماؤها الدخان بدل الماء  
وحصباؤها النيران (٢) فيقول :

جَمْرَةٌ طَافَ بِهَا الْغِلْمَانُ أَبْدَعَ فِي صِنْعَتِهَا الزَّمَانُ  
كَأَنَّهَا فِيمَا حَكَى الْعِيَانُ فؤَورَةٌ وَمَاؤُهَا دُخَانُ  
فِي بِرَكَّةٍ حَصْبَاؤُهَا نِيرَانُ إِذَا تَبَدَّتْ حَزَنَ الرَّيْحَانِ

وقد وصف السري الرفاء المجرمة وصفاً جميلاً رائعاً فشبّهه دخانها  
بالعجاج وجمرها بالياقوت كما أنها لا تكتم سرّاً تستودعه لأن أنفاسها في كل  
مجلس وذلك في قوله (٢) :

وَمَبْنِيَّةٍ مِنْ خَيْرِ زُرَانٍ مَفْضُضٍ يقدّمُهَا نخشِفُ مِنَ الْإِنْسِ أَرْوَعُ

(١) ديوان الصنوبري ( ٣٢٢ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٥٠٣ ) .

عجاجتُها دكناهُ في كلِّ مجلسٍ وياقوتُها الجمرُ الذي يتضوع  
إذا استودعتُ سرّاً أذاعتُ بسرّها تشتتُ أنفاساً بها العيشُ يجمعُ

ووصفوا الفحمَ وكانون النارِ بصورِ ملونةِ زاهيةٍ وتشبيهاتٍ مرفقةٍ ومن  
ذلك قول البيغاءِ في وصفِ كانونِ مجلسٍ<sup>(١)</sup> :

ومجلسٍ حلَّ مَنْ يحلَّ بهِ منَ المعالي أرفعَ الدرَجِ  
أسمى ندامِ الكانونِ فيه لِنَسَا أَكثُرُ أنسِ النفوسِ والمُهَجِ  
يُبْئِدِي لِنَا ألسُنَا كَالسِنَةِ الحَيَّةِ اتِ منِ ثابِتٍ ومُحتَلِجِ  
لَمَّا بَدَا الفِحمِ فيهِ أَسْوَدَ كَالِ لَمِيلِ وِبَثِّ الشَّرَارِ كَالسَّرِجِ  
وَدَبَّ صِبْغُ اللَّهيبِ فيهِ بِنَضِّ رِيحِ خُدودِ والشَّقَاتِقِ الضَّرْجِ  
ظننتُ شمسَ الضُّحَى بهِ انكشفتُ للخَلْقِ في قُبَّةٍ منِ السَّبْجِ

وهو يشبه ألسنة اللهب المتموجة بألسنة الحيات في اهترازها وثباتها والفحم يشبهه بالليل الأسود . والكانون المصطبغ بلون اللهب يشبهه بخدود متضرجة بلون الشقائق الحمُر .

ويتحدث السري الرفاء عن كانون النار ويذكر أرجله الأربع التي ترفض السير وتنتهي بقطع من الحديد كالحوافر وهي تحمل فحماً بين مورد زاهٍ بلهب النار وبين أسود كالظلام لم تمسه النار بعد . ويشير إلى أن للكانون أياماً وصاله في البرد وهجرانه في الصيف<sup>(٢)</sup> :

وأزهرَ وضَّاحَ يَروقُ عيوننا إذا ما رميناه بلحظِ النَّواظِرِ  
له أربعُ تأبى السرى غيرَ أنها تصافحُ وجهَ الأرضِ مثلِ الحوافرِ

(١) زهر الآداب ( ١ / ٢٢١ ) .  
(٢) ديوان السري الرفاء ( ١٤٣ ) .

يقُلْ جِسْمًا بَعْضُهَا مِنْ مُورَدٍ وَسَائِرِهَا فِي مِثْلِ صَبْغِ الدِّيَاغِرِ  
نَوَاصِلُهُ أَيَّامٌ لِلْقَرِّ سَطْوَةٌ وَنَهْجَرُهُ أَيَّامٌ لِفَحِّ الْمَوَاجِرِ

ووصف أبو بكر الخالدي كانون النار وصفاً طريفاً حياً ناطقاً فقال (١) :

وَمُقَنَّعٌ لَا حَرَكَ يَنْهَضُهُ وَهُوَ عَلَى أَرْبَعٍ قَدْ انْتَصَبَا  
مِصْفَرٌ مَحْرَقٌ تَنْفَسُهُ تَخَالُهُ الْعَيْنُ عَاشِقًا وَصَبَا  
إِذَا نَظَّمْنَا فِي جِيدِهِ سَبَبًا صَيَّرَهُ بَعْدَ سَاعَةٍ ذَهَبًا (٢)

وهو يتحدث عن الكانون المقعد الذي لا يتحرك ويقوم على قوائم أربع ويشبه لون لهب ناره الأصفر بلون العاشق المحب وهو يحول الفحم الأسود الذي يحاكي السبج إلى ذهب صاف :

ومن الأدوات التي كانت تُستخدم المرأة ، ولقد وصفها كشاجم وصفاً رائعاً حقاً فقال :

أُخْتُ شَمْسِ الضَّحَاءِ فِي الْحَسَنِ وَالْأَشَدِّ رَاقٍ غَيْرِ الْإِعْشَاءِ لِلْأَجْفَانِ  
ذَاتُ طَوِّقٍ مُشْرِفٍ مِنْ لُجَيْنٍ أَجْرِيَّتِ فِيهِ صُفْرَةُ الْعَقْيَانِ  
فَهُوَ كَالهَالَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَدْرِ لَسْتُ مَضِينٍ بَعْدَ ثَمَانِ

وهو يقرنها بالشمس في الحسن والإشراق كما يصف طوقها الذي صبغ من بلجين ومزج بصفرة العقيان ويشبهه وهو يحيط بها بالهالة التي تحيط بالبدر في وقت انتصافه .

وينساب كشاجم إلى وصف الصور الحميلة التي تزين ظهرها ويشبه المرأة بالشمس فيقول :

(١) ديوان الخالدين ( ١٨ ) .  
(٢) السبج : الخرز الأسود والواحدة سبجة .

وعلى ظهرها فواريسٌ تلهو      بيزةً تعدو على غزلانِ  
عدلتَ عكسها الشعاع مبدأ      هُ إليها "ورجمة" سيانِ  
وهي شمسٌ وإنْ مثالكَ يوماً      لاحَ فيها فإنها شمسانِ

وكما وصف شعراء الندوة السيفية أدوات الصيف والشتاء وصفوا أدوات الموسيقى والغناء والطرب التي كانت تُستخدم في عصرهم ، ولقد برع في هذا اللون من الشعر كشاجم حتى ليعد الشاعر الأول فيه - ولقد أفتن في وصف العود والقينة والغناء على ألوان كثيرة وفي قصائد متعددة ومن ذلك قوله في وصفه العود (١) :

مخطفُ الحَصْرِ أجوفٌ      جيدةٌ ضعفُ سائره  
لفظهٌ لفظُ عاشقٍ      يشتكي هجرَ هاجره  
ذو لسانينِ فوقه      عدلاً من مقاديره  
فحكى عن ضميره      ما جرى في خواطيره

وهو يصف العود بأن نحصره ضامر أجوف وجيده ضعف سائره ولفظه عذبٌ كلفظ عاشقٍ يشتكي ألم الهجر ويصف أوتاره بأنها السنة تنطق بما يجري من خواطر في ضميره . ولقد وصف المعزفة فقال (٢) :

مُعَلِّنةُ الأوتارِ صحابةٌ      لها حنينٌ كحنينِ الغريبِ  
زادتْ على المزهَر طيباً وقد      تاهتْ على النَّايِ بخلقِ عجبِ  
مكسوةٌ أحشاؤها حلَّةٌ      من جلدِ أحشاءِ غزالِ ريبِ

(١) ديوان كشاجم ( ٧٧ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ٩ ) .

كأنما تسعفة أوتارها نُصبتُ شرابات لصيدِ القلوبُ

ونلاحظ أن كشاجم يعقد موازنة بين المعزفة والزهر والناي ويفضلها عليهما وأحشاؤها مكسوة بحلة من جلد أحشاء غزال ربيب وأوتارها كأنها شرك نصب ولكن لصيد القلوب .

وكما وصف شعراء الندوة السيفية أدوات الترف والحضارة وصفو مرافق الحياة العامة ولم يتركوا ظاهرة من ظواهر المجتمع إلاّ وأمعنوا الوصف فيها ، ومثال ذلك وصف السري الرفاء للحمام (١) :

لما رأينا خمار الكأس يعلقنا عُجنا إلى بيت عاج أرضه سبجُ  
ببست له داخل حلّ النعيمُ به وخارجُ فيه للقلب الشجي فرجُ  
ذو قبة كسماء والبُدورُ بها جاماتها في ذراهُ الجوّ ينفرجُ  
حرٌّ وبرّدٌ والهواءُ به معدّلٌ قِسمةٌ ما شأنها عوجُ

ويصف السري الحمام بأنه بيت من عاج وأرضه سوداء كالسبج وأن الداخل إليه يحل النعيم في قلبه والخارج منه تزول همومه وأحزانه وقبته كالسماء وبدورها الحمامات ، والهواء فيه معتدل دون عوج إلى حر أو برّد .

وكتب إلى سعيد الخالدي يدعوهُ لزيارة الحمام وذلك قبل نشوب الخلاف بينه وبين الخالدين والذي أشرنا إليه سابقاً (٢) .

أسعيدُ هلّ لك في زيارة منزل تُثني عليه جوائحُ الزوّارِ  
رَحْبٌ تُلاقِي الجدرَ منه ينابعا وترى السماءَ عليه كالأقمارِ

(١) ديوان السري (٦٩) .  
(٢) ديوان السري (١٤٣) .

يَسْنُضُّو الحَيَّيُّ الوِجْهَ ثُوبَ حَيَّائِهِ فِيهِ فَيَخْطُرُ كالحُسامِ العاري  
مِثْقَلًا فِي نِعْمَةٍ فَضْفَاضَةٍ جَعَلَتْ لَهُ عِوَضًا مِنَ الأَطْمَارِ

وهو يصف الحمام بأنه رجب ، ينبع الماء من جدراناه وقد سُقِفَ بقطع  
من الزجاج تراها كالأقمار في السماء ، وروادها يخلع الحيي منهم ثوب  
حيائه حين يدخل إليه ويخطر كالحسام العاري ويتقلب في النعمة الفضفاضة  
التي جعلت له بدل الأطمار .

ويستطرد السري فيصف الصور المرسومة على جدراناه وصفاً جميلاً  
ساحراً فهي صور معركة بين جيشين متقاتلين ، وخيول الفرسان تخطر بين  
القنا والسيوف المشوكة بغير بوارق والخياد تجري بغير غُبار وهذه المعركة  
ليس فيها عزيز متصّر ولا ذليل منهزم وذلك لأنها رسمٌ وزينة على الجدران :

وتَرَى على جُدْرانِهِ بُهْمَ الوَغَى يَخْطِرُنَ ما بَيْنَ القَنَا الخَطَارِ  
سَلَّتْ سِوْفُهُمُ بغيرِ بَوارِقِ وَجَرَتْ جِيادُهُمُ بغيرِ غُبارِ  
زَحْفانِ لم يَحْظَ العَزِيزُ بِرِثْبَةٍ مِنْهُمْ ولا آبَ الذليلُ بِعارِ

وكما وصف السري الحمام وصف أيضاً المزملة وهي : صخرة كبيرة  
مثقوبة في وسطها من الأعلى والأسفل ويوضع فيها الماء لتصفيته وتبريده وقت  
الصيف . فقال (١) :

بَدِيعَةٌ جِسْمُها زَبَرَجَدَةٌ خضراءُ يَخْفِي جِمالُها الحِجْبُ  
مِجْرُوحَةٌ الخَصْرُ غيرُ داميةٍ كما تكونُ الجِروحُ والنَّدَبُ  
كأنها من جِقاءِ لِبَسْتِها مَقْرورَةٌ والهَجِيرُ يَلْتَهَبُ

(١) ديوان السري ( ٦٠ ) .

كَأَتَمَّا الْمَاءُ حِينَ تَبَعَتْهُ ذُوبُ الْجَيْنِ مِيزَابُهُ ذَهَبُ

ولعلك تتفق معنا على أن هذا التصوير رائع حقاً فهو يشبه المزملة بالزبرجدة الخضراء وثقبها غير دام كالجروح والندب وهي مقرورة والهجير يلتهب والماء حين ينبعث منها كأنه فضة وميزابه الذهب .

وهكذا نلاحظ أن شعراء الندوة السيفية قد برعوا في وصف مظاهر الحياة الاجتماعية في عصرهم وأنهم لم يتركوا شيئاً إلا تحدثوا عنه في دقة وبراعة. وأن مظاهر الحضارة قد انعكست بأجلى صورها وأدق جزئياتها في شعرهم .

وهكذا يمكن القول إن هذا الضرب من الشعر يُعد فناً مستحدثاً جادت به قرائح شعراء الأمير الحمداني . ولقد اتسعت دائرته بحيث شمل جميع ما يتصل بحياة مجتمعهم فوصفوا أدوات الكتابة والشموع والفحم والنار والكانون والمجمر والمزلة والمعزفة وأدوات الغناء والطرب ، كما وصفوا الحمام إلى غير ذلك مما كان له صلة بحياة المجتمع آنذاك .



## الفصل الثالث

### الخصائص الفنية

اتسم الشعر في حلب في عهد سيف الدولة بخصائص معينة وانفرد بصفات متميزة وإننا لنُدرك ونحن نقرر هذا القول أن بعض هذه الخصائص التي اتسم بها شعر شعراء الندوة السيفية أثر من آثار خصائص الشعر في القرن الرابع الهجري عامة إذ أن أغلب شعراء الأمير الحمداني وفدوا على حلب من بيئات أخرى ولا سيما العراق ولا شك أنهم كانوا متأثرين في شعرهم الحمداني ببيئاتهم التي أتوا منها ، ولكننا على الرغم من هذا كله سنحاول جهدنا أن نبين السمات الخاصة التي اتسم بها الشعر الحمداني في بيئة حلب .

إن من أبرز خصائص الشعر الحمداني في هذه الفترة التأثير بالبيئة الجميلة التي خص الله بها حلب من حدائق غنّ ورياض فيح ومحاسن فينانة وأزاهير فتاة ، فلقد ترك هذا الجمال الطبيعي الساحر أثراً كبيراً في نفوس الشعراء فتغنّوا بصور الطبيعة وصدحوا بآيات حسنها وشدوا بروائع جمالها .

وتنوع شعر الطبيعة إلى روضيات وزهريات ووصف للأنهار والمياه

والثلوج والفصول وبرع في هذا اللون من الشعر الصنوبري وكشاجم والسري الرفاء والخالديان والأواء والبيغاء .

وكما تأثر شعراء الندوة السيفية بالبيئة الطبيعية الخلابة تأثروا أيضاً بالبيئة الاجتماعية التي عاشوا فيها فوصفوها وصفاً دقيقاً بارعاً وتحدثوا عن مظاهرها الحضارية ووصفوا أدوات الكتابة والموسيقى والطرب والغناء والشموع والمجمرة والمذبة والمروحة وموائد الطعام وما شابهها من ملامح الحياة الاجتماعية.

وكما كان للبيئة الطبيعية والاجتماعية أثر في خصائص الشعر الموضوعية كان لشخصية سيف الدولة وحروبه المتواصلة مع الروم أثر في هذا المجال فبرز شعر الجهاد ووصف المعارك واصطراع الفرسان وقراع الأبطال وتحرك الجيوش وقطع الفيافي والقفار واجتياز المياه والأنهار ، ولقد أطل الشعر في وصف الخيل وعُنوا بأمرها وتغنّوا بسرعتها ونشاطها وقوتها وبراعتها وتفوق في ذلك المتنبي وأبو فراس والسري الرفاء .

ولقد اتسم شعر الجهاد بالطابع القصصي فالمتنبي في وصفه لوقائع ومعارك سيف الدولة يحكي تفاصيل المعركة وكأنه ينقلنا إلى ساحتها لنشهد ما يحدث بها من هجمات متطايرة ودماء جارية وطعن وضرب وكر وفر وإقدام وإحجام . ويرى الدكتور عبد الوهاب عزام أن المتنبي يبلغ في شعره هذا الغاية التي ليس بعدها متقدّم لشاعر أو ناثر وأنه يعسر على الباحث أن يختار مقداراً مماثلاً له من الشعر الحماسي البليغ من الملاحم الكبيرة مثل الإلياذة اليونانية أو الشاهنامه الفارسية أو المهابارتا الهندية (١) .

ولقد أوحى جهاد سيف الدولة وبطولته إلى الشعراء المعاني الرائعة كقول المتنبي في الأمير الحمداني :

(١) ذكرى أبي الطيب ( ٩١ ) .

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

وقال ابن جنّي لو لم يمدح أبو الطيب سيف الدولة لآلّ بهذا البيت لكان قد أبقى فيه وحده ما لا يخلفه الزّمان (١) .

ومن الروائع في هذا المجال قول النامي :

هذا عجاجٌ فأين الأفقُ وهو قنأٌ وتلك خيلٌ فأين الأرض وهي دمٌ ؟

وما أجمل قول ابن زُبّانة السعدي (٢) :

سيوفكُ أمضى في النفوس من الرّدى وخوفكُ أمضى من سيوفك في العدى  
فتي يتحامى لذّة النّومِ جفنهُ كأن لذيذ النّومِ في جفنه قذى  
أطرفكُ شكٌ أم سهادكُ عاشقٌ يغارُ على عينيك من سنّة الكرى

ولقد كان لشخصية سيف الدولة أثر واضح في استحداث سِمات فنية في شعر بعض الشعراء خاصة المتنبي الذي تفرد في مخاطبة الأمير بمثل مخاطبة المحبوب والصدّيق ولقد تنبه إلى ذلك الثعالبي وأشار إليه (٣) ومثاله قوله لسيف الدولة :

مالي أكتّمُ حبّاً قد برى جسدي وتدعي حبّاً سيف الدولة الأتمُّ  
إن كان يجمعنا حبّاً لغرّتهِ فليت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسمُ

وهذه الخاصية وُجدت في شعر المتنبي بعد اتصاله بسيف الدولة ، وعلّة ذلك أن الشاعر قد أحب الأمير المجاهد المناجح المتصدّي للعدوّ الغادر : فلذلك ملك عليه قلبه وحاز إعجابه .

(١) اليتيمة ط ٣٤ ( ١ / ١٥٧ ) .

(٢) المصدر نفسه ( ١ / ١٩٢ ) .

(٣) اليتيمة ( ١ / ١٩١ ) .

ولقد مزج بعض شعراء الندوة السيفية بين الغزل والحرب فاستعملوا ألفاظ الغزل والنسيب في أوصاف الحرب والجدّة، وامتاز بذلك منهم المتنبي وقد أشار إلى ذلك الثعالبي - أيضاً - وذكر أنها من محاسنه التي لم يُسبق إليها وأنه أظهر فيها الحدق بحسن النقل وأعرب عن جودة التصرف والتلاعب بالكلام . كقوله (١) :

أعلى الممالك ما يُبنى على الأسلِ والطَّعنُ عندَ محبِّهينَ كالقبَلِ  
وقوله وهو من فرائده :

شجاعٌ كانَ الحربَ عاشقَةً لَهُ إذا زارها فدتهُ بالخيلِ والرَّجْلِ  
وكقوله :

والطَّعنُ شَرُّ والأرضُ واجفَةٌ كأنما في فؤادها وهلُ  
قد صَبَّغَتْ خدَّها الدماءُ كما يصبغُ خدَّ الخريدةِ الخجلُ  
والخيلُ تَبكي جلودها عرقاً بأدمعٍ ما تسحها مُقلُ  
ولقد مزج أبو فراس أيضاً في شعره بين الغزل والحرب فقال :

لم أنسَ قولتَهِنَّ ، يومَ لقيني أزرى السنانِ بوجهِ هذا البائسِ  
قالتَ لهنَّ ، وأنكرتَ ما قلنَّه أجميعُكنَّ على هواهُ مُناسي  
إني ليُعجِبني إذا عساينتُهُ أثرُ السنانِ بصحنِ خدِّ الفارسِ

ومن خصائص الشعر في هذا العصر شيوع الأسلوب المنطقي وقوة الرِّبط بين الأبيات وتسلسل الموضوع وعدم الانتقال من غرض إلى آخر

(١) اليتيمة ( ١ / ١٩٢ ) .

إلاّ بمناسبة وبعد تمام الغرض الأول وتنسيق المعلومات وذكر الأسباب بعد المسببات ، ومثال ذلك قول المتنبي :

تشتكي ما اشتكيتَ من ألمِ الشوِّ قِ إليها والشوقُ حيثُ النحولُ  
فكأنه يقول أنا صادق في شكواي لأن برهان دعواي قائم وهو نحول  
جسمي من ألم البعد ووحشة الفراق وكثرة السهر .

ومثله قول ابن نباتة السعدي :

وما استبطنتُ كفكّ في نوالٍ على عدوّاءِ نأيٍ واقترابِ  
ولو كانَ الحجابُ لغيرِ نفعٍ لما احتاجَ الفؤادُ إلى حِجابِ

وفي الموضوع نفسه يقول الصنوبري (١) :

غلبتُم على قلبي فصرتم أحقّ بي وأملك لي مني فصرت لكم عبدا  
جرى حبكم مجرى حياتي ففقدكم كفقد حياتي لا رأيت لكم فقدا

ومثله قول الواواء (٢) :

قد سرّني أنهم قد سرّهم سقمي فازدّدتُ كيما يسرّوا بالضنى سقما  
الله يعلم أني يوم بينهم ندمت إذ لم أمت في أثرهم ندما

وقد كثرت في شعر الشعراء المصطلحات العلمية وأسماء العلوم وأسماء الآلات العلمية وغيرها ، فمن المصطلحات الفقهية قول كشاجم (٣) :

(١) الروضيات ( ٥٠ ) .

(٢) ديوان الواواء ( ٢٠٠ ) .

(٣) زهر الآداب ( ٢ / ١٠٥ ) .

فديتُ زائرةً في العيدِ واصيلةً والمجرُّ في غفلةٍ من ذلك الحبرِ  
فلم يزلْ خدَّها ركنًا أطوفُ بهِ والحالُ في خدَّها يُغني عن الحجرِ

ومن اصطلاحات الخط وعلم القراءات ما جاء في قول كشاجم يصف  
أجزاء القرآن الكريم (١) .

وكانَ الخطوطَ فيها رياضًا وشاكراتٌ صنيعَة الأنواءِ  
وكانَ البياضَ والنقطةَ السَّوِ دَ عيبرٌ رششته في ملاءِ  
وكانَ العُشورَ والذهبَ السا طعَ فيها كواكبٌ في سماءِ  
وهي مشكولةٌ بعدةٍ أشكا لٍ ومقروعةٌ على أنحاءِ

ومن المصطلحات الهندسية قول كشاجم يصف بركارا استهداه (٢) :

جدُّ لي ببرِّ كاركِ الذي صنعتُ فيه يدا قينه الأعاجيبا  
ملتئمُ الشعبَتينِ مُعتدلُ ما شينَ من جانبٍ ولا عيسبا  
شخصانِ في شكلٍ واحدٍ قُدرا ورُكبا بالعُقولِ ترُكيبا  
لولاهُ ما صحَّ خطُّ دائِرةٍ ولا وجدنا الحسابَ محسوبا  
العدلُ فيه فإنْ عدلتَ إلى سواهُ كان الحسابُ تقريبا

ونحن نلاحظ أثر المعارف الدينية في قول الواواء (٣) :

لها حكمٌ لقمانٍ وصورةُ يوسفٍ ونغمةُ داودٍ وعِفَّةُ مريمَ  
ولي سقِّمُ أيوبٍ وغربةُ يونسِ وأحزانُ يعقوبٍ ووحشةُ آدمَ  
ويظهر أثر المصطلحات الفقهية في قول المتنبي :

- 
- (١) زهر الآداب (٢ / ١٠٤) .
  - (٢) المصدر نفسه (٢ / ١٠٥) .
  - (٣) ديوان الواواء (١٧٦) .

قفي تغرّم الأولى من اللحظ مهجتي بثانيةٍ والمتلفُ الشيءَ غارمهُ

ونلمح قواعد النحو في قول المتنبي أثناء خطابه لسيف الدولة :

إذا كان ما تنويه فعلاً مُضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

ومن الخصائص الفنية البارزة في الشعر الحمداني شيوع المقطوعات الشعرية في دواوين الشعر وإن كان انتشارها بشكل بارز ليس بجديد فقد انتشرت منذ أوائل العصر العباسي ونظم الشعراء أغراضهم ومعانيهم على شكل مقطوعات تدور كل واحدة منها حول فكرة واحدة ولعل هذا كان سبباً من الأسباب التي تكمن في الإكثار من نظم المقطوعات وإلى جانب هذا وذلك ما ذكره الدكتور شوقي ضيف من أن ازدهار الغناء في العصر شجع الشعراء على نظم مقطوعاتهم الشعرية (١) .

وقد بيّن ابن رشيق الحدّ الذي يفرّقُ به بين القصيدة والمقطوعة ، فقال (٢) وقيل إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ، ولهذا كان الإيطاء بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . . ومن الناس من لا يعدّ القصيدة إلاّ ما بلغ العشرة وجاوزها ولو بيت واحد .

ولقد انتشرت المقطوعات في أغلب دواوين شعراء الندوة السيفية وأكثرها منها وديوان أبي فراس من خير ما يمثل الاتجاه إلى المقطوعات ، فلقد بلغت في شعره مائتين وستين مقطوعة بينما بلغ عدد القصائد ثلاث عشرة وهائة قصيدة فقط .

ومن الشعراء الذين أكثروا من المقطوعات أيضاً الوأواء الدمشقي الذي

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي (٦٣) .

(٢) العمدة (١ / ١٨٨) .

زادت عدد مقطوعاته على ثلاثمائة مقطوعة وكل منها تقل عن سبعة أبيات على حين ترى قصائده التي يحتوي كل منها على سبعة أبيات فأكثر أقل من الثلاثين ، وكثرت المقطوعات كذلك في دواوين الصنوبري وكشاجم والسري الرفاء والنامي وغيرهم من شعراء الندوة السيفية .

أما بالنسبة للأساليب فلقد تباينت في شعر شعراء الندوة للسيفية بين السهولة والسلاسة في الألفاظ حيناً والحزلة والفحولة في التعبير حيناً آخر وذلك تبعاً للموضوعات الشعرية التي طرقها الشعراء .

ولقد أقبل الشعراء الحمدانيون على العبارات الرقيقة اللينة وانصرفوا إلى حد كبير عن الأساليب البدوية الحشنة التي لا تتناسب مع العصر وذوقه وبرزت هذه الظاهرة واضحة في بعض الألوان الشعرية كالغزل ووصف الطبيعة والحمز . كما أن شعرهم الأخوي أتمم بالعدوبة والوضوح ، واتسم الرثاء أيضاً باللين والرقّة إلى جانب العبارات الشجية التي تصور ما بنفس الشاعر من أسى وحزن ، وقد اتضح لنا هذا جلياً في رثاء الصنوبري الخزين الباكي لابنته الوحيدة « ليلي » وفي رثاء أبي فراس لابنه ورثاء كشاجم لأمه وأبيه .

أما بالنسبة للمدح والفخر ووصف المارك والحروب فلقد اتسمت هذه الأغراض بالحزلة والقوة والفخامة ولنستمع معاً إلى قول أبي فراس (١) :

أَتَعْجَبُ انْ مَلَكْنَا الْأَرْضَ قَسْرًا	وَأَنْ تُسْمِي وَسَائِدَنَا الرِّقَابُ؟
وَتُرْبِطُ فِي مَجَالِسِنَا المَذَاكِي	وَتَبْرِكُ بَيْنَ أَرْجُلِنَا الرِّكَابُ؟
فَهَذَا العِزُّ أَثْبَتَتْهُ العَوَالِي	وَهَذَا المَلِكُ مَكَّنَهُ الضَّرَابُ
وَأَمْثَالُ القَسِيِّ مِنَ المَطَايَا	يَجِبُ غِرَاسَهَا الخَيْلُ العِرَابُ

(١) البيتمة (٢ / ٥١) .

ونحن نلاحظ هنا لفظ الشاعر الجزل القوي ومحاماته لما كان يجري عليه  
الفخر منذ الجاهلية .

ولعل الأمثلة الكثيرة التي أوردناها خلال حديثنا عن المدح والفخر وشعر  
الحرب تكفيها مؤونة لإيراد الشواهد مرة ثانية .

ولعل جهاد الأمير الحمداني وبطولته ومعاركه العظيمة ووقائعه الكثيرة  
مع الروم كان لها الأثر الكبير في سلوك الشعراء طريق الجزالة والقوة في اللفظ  
في وصفهم لجهاد الأمير والإشادة بشجاعته وبأسه .

ويتحدث أحد النقاد القدامى عن الأساليب وتباينها فيقول (١) :

« أرى لك أن تقسم الألفاظ على رتب المعاني فلا يكون غزلك كافتخارك ،  
ولا مديحك كوعيدك ، ولا هجاؤك كاستبطائك ولا هزلك بمنزلة جدك  
ولا تعريضك مثل تصريحك بل ترتب كلا مرتبته وتوفيه حقه فتلطّف إذا  
تغزّلت ، وتفخّم إذا افتخرت ، وتصرف للمديح باللباقة والظرف ،  
ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام ، فلكل واحد من  
الأمرين نهج هو أملك به ، وطريق لا يشاركه الآخر فيه » .

ويقول ابن الأثير (٢) الألفاظ تنقسم في الاستعمال إلى جزلة ورقية ،  
ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه ، فالجزل منها ما يستعمل في وصف  
مواقف الحروب وفي قوارع التهديد والتخويف وأشباه ذلك ، وأما الرقيق  
فإنه يستعمل في وصف الأشواق وذكر أيام الأعياد وفي استجلاب المودات  
وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك » .

ويرى الأستاذ الشايب (٣) أن للغزل أسلوباً يمتاز بالبرقة واللين والسهولة

(١) الوساطة ( ٢٤ ) .

(٢) المثل السائر ( ١ / ٦٥ ) .

(٣) الاسلوب ( ٧٧ / ٨٣ ) .

في غير ابتذال وأن للثناء أسلوباً رقيقاً ليناً وللمديح والهجاء أسلوباً جزلاً واضحاً شديد التأثير وللوصف أسلوباً يختلف باختلاف ما يوصف به فهو جزلٌ قوي في وصف الحروب وأصوات الطبيعة وحوادثها المفزعة وليس سكسٌ في وصف العواطف الرقيقة ورائع جذاب في وصف البروق اللامعة .

أما بالنسبة للمعاني فلقد صرف شعراء الندوة السيفية همهم لانتقاء معانيهم ونقد شعرهم وانتفعوا في ذلك بحركة النقد التي نشطت نشاطاً كبيراً في هذه الفترة من تاريخنا الأدبي . ولقد أشار إلى ذلك السري الرفاء في قوله (١) :

أغْرَبْتُ فِي تَحْيِيرِهِ فِرْوَاتُهُ فِي نَزْهَةِ مِنْهُ وَفِي اسْتِغْرَابِ  
وَقَطَعْتُ فِيهِ شَيْبَةً لَمْ تَشْتَغَلْ عَنْ حَسَنِ بَصْبَاً وَلَا بِتَصَابِي  
وَإِذَا تَرَقَّرَ فِي الصَّحِيفَةِ مَائُهُ عَبَقَ النَّسِيمُ فَذَاكَ مَاءُ شَبَابِي

ولقد أعجب الثعالبي بمعاني شعراء عصره حتى إنه بالغ في تفضيلها على معاني الشعر كافة فقال (٢) : . . . كانت أشعار الإسلاميين أرقاً من أشعار الجاهليين وأشعار المحدثين ألطف من أشعار المتقدمين ، وأشعار المولدين أبداع من أشعار المحدثين ، وكانت أشعار العصريين أجمع لنوادير المحاسن ، وأنظم للطائف والبدائع من أشعار سائر المذكورين ، لانتهائها إلى أبعاد غايات الحسن وبلوغها أقصى نهاية الجودة والظرف ، تكاد تخرج من باب الإعجاب إلى الإعجاز ، ومن حد الشعر إلى حد السحر فكأن الزمان ادخر لنا من نتائج خواطيرهم وثمرة قرائحهم ، وأبكار ألفاظهم أتم الألفاظ والمعاني استيفاء لأقسام البراعة وأوفرها نصيباً في كمال الصنعة ورونق الطلاوة . . . »

وعلى الرغم من جودة المعاني في الشعر السيفي تلك التي مالت إلى الابتكار

(١) اليتيمة (٣ / ١٤٦) .

(٢) اليتيمة طبعة ١٩٣٤ (١ / ٣) .

والتجديد فإننا نجد ما اتصفت بالمبالغة والغلو حتى خرج الشعراء عن الممكنات إلى المستحيلات وهذا مستهجن عند جملة الأدباء والنقاد ولم ينفرد الشعراء الحمدانيون بهذه السمة إذ أنها كانت من ظواهر الشعر في القرن الرابع الهجري عامة :

ولقد أكثر المتنبّي من الغلو والمبالغة وأغرم بذلك حتى قال عنه ابن رشيق إن أبا الطيب أكثر الناس غلوّاً وأبعدهم فيه همة حتى لو قدر ما أدخل منه بيتاً واحداً وحتى بلغت الحال إلى ما كان له عنه غنىّ وله عنه مندوحة (١) . ومن مبالغاته قوله :

فلما رأوهُ وحدهُ قبلَ جَيْشِهِ دَرَوْا أن كلَّ العالمينَ فضولُ  
وقوله :

إن كان قد ملكَ القلوبَ فإنَّه  
الشمسُ من حُسَّادِهِ والنصرُ من  
أينَ الثلاثةُ من ثلاثِ خِلالِهِ  
مضتِ الدهورُ وما أتيسنَ بمثلِهِ  
ملِكَ الزَّمانَ بأرضِهِ وسماهِ  
قرنائهِ والسيفُ من أسماهِ  
من حُسْنِهِ وإبائِهِ ومضائِهِ  
ولقد أتى فعجِزَنَ عن نظرائِهِ  
وقوله :

أرجو نذاك ولا أخشى المطالَ بهِ  
يا من إذا وهبَ الدنيا فقدَ بخِلا  
وقوله :

بمن أضربُ الأمثالَ أم من أقيسهُ  
إليك؟ وأهلُ الدهرِ دونك والدهرُ

(١) العمدة (٢ / ٦٠) .

وقوله :

فهو أمضى في الرّوعِ من ملكِ الموتِ وأسرى في ظلمةٍ من خيالِ

وقوله :

لو كانَ عَلِمُكَ بِالإلهِ مَقَسِّمًا في النَّاسِ ما بعثَ الإلهُ رسولًا

وقوله :

ويستكبرونَ الموتَ والموتُ دونهُ ويستعظمونَ الموتَ والموتُ خادمهُ

وقوله في مخاطبة سيف الدولة :

إنْ كانَ مثلكَ كانَ أو هو كائنٌ؟ فبرئتُ حينئذٍ من الإسلامِ

ومن مبالغاته في مجال الغزل قوله :

كفّني بِجِسْمِي نحولاً أَنِّي رجلٌ لولا مخاطبتي إِيَّاكَ لم تَرَني

ومن مبالغات شعراء الندوة السيفية قول الواواء (١) :

ولو نَصَبُوا رحي بِإزاءِ دمي لكانتُ من تحدّره تدبورُ

وقول أبي عثمان الخالدي :

وأنحلتني بالهَجْرِ حتّى لو اتّني قذى بينَ جفّني أرمدياً فوجعا

وقول ابن نباتة السعدي في مدح سيف الدولة :

ولو أنّ الفُراتَ عصيَ عليه لردّ السبيلَ منه أن يسيلا

(١) ديوان الواواء ( ١١١ ) .

وقول السري الرفاء (١) :

وَأَجْرَيْتَ بِالثَّلِّ الدَّمَاءَ فَلَوْ جَرَتْ بِهِ الخَيْلُ حَوْلًا مَا أَثْرَنَ القَسَاطِلَا

ونحن نرى أن الإفراط في الغلو والمبالغة يزري بالشعر ويقلل من قيمته ويبعده عن الإحساس الصادق والانفعال الجياش . ونحن نميل إلى رأي الجرجاني الذي لا يستسيغ خروج الشعراء بالمبالغة إلى حد الاستحالة فهو يقول (٢) : « فأما الإفراط فمذهب عام في المحدثين وموجودٌ كثيراً في الأوائل . والناس فيه مختلفة فمستحسن قابلٌ ومستقبحٌ رادٌ . وله رسوم منى وقف الشاعرُ عندها ولم يتجاوز الوصفُ حدَّها جمع بين القصد والاستيفاء ومسلم من النقص والاعتداء فإذا تجاوزها اتسعت له الغاية وأدته الحال إلى الإحالة وإنما الإحالة نتيجة الإفراط وشعبة من الإغراق .

ومن الخصائص الظاهرة في الشعر الحمداني كثرة استخدام الصور والأخيلة إذ أن الشعراء قد أكثروا من استخدام الاستعارات الجميلة والتشبيهات المركبة والجناس والطباق والاقْتباس إلى ما شابهها من فنون البديع .

والخيالُ عنصر مهم في رسم الصور المتخيلة وهو الملكة التي يستطيع بها الأدباء أن ينفوا صورهم وهم لا يؤلفونها من الهواء إنما يؤلفونها من إحساسات سابقة لا حصر لها تختزنها عقولهم وتظلُّ كامنةً في مخيلتهم حتى يحين الوقت فيؤلفوا منها الصورة التي يريدونها (٣) .

وقد اعتمد شعراء الندوة السيفية في رسم صورهم التعبيرية على الفنون البيانية من تشبيهات واستعارات وكنایات وأكثر الشعراء منها في شعر وصف الطبيعة والحمر والغزل .

(١) ديوان السري الرفاء ( ٢١٥ ) .

(٢) الوساطة ( ٣١١ ) .

(٣) في النقد الادبي : شوقي ضيف ( ١٦٧ ) .

ولقد كانت الطبيعة الزاهية بألوانها وجمالها الفتان مصدر وحي لخيال الشعراء ولعل الصنوبري - كما قلنا سابقاً - أعظم الشعراء في هذا الباب وقد عرف عند النقاد ومؤرخي الأدب بشاعر الرياض والزهر . ومن شعره الجميل في هذا الباب وصفه للرجس والورد وإقامته حواراً طريفاً بينهما مليحاً بالاستعارات الجميلة (١) . كقوله :

زَعَمَ الْوَرْدُ أَنَّهُ هُوَ أَبْنَى      من جميع الأنوارِ والريحانِ  
فأجابتهُ أعينُ الرجسِ الغدِّ      ضَّ بَدَلٌ من قولها وهوانِ  
أَيُّمَا أَحْسَنُ : التوددُ أم مُقَدُّ      لِمَةُ رِيْمٍ مَرِيضَةِ الأَجْفَانِ  
أَمْ لِمَاذَا يَرْجُو بِحِمْرَتِهِ الْوَرْدُ      دُ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ عَيْسَانِ  
زَهَى الْوَرْدُ ثُمَّ قَالَ مَجِيباً      بِقِيَاسِ مُسْتَحْسِنِ وَبَيَانِ  
إِنَّ وَرْدَ الْخُدُودِ أَحْسَنُ مِنْ عِي      نِ بِهَا صَفْرَةٌ مِنَ الْبِرْقَانِ

ويصف الوأواء البنفسج فيشبهه بالنار عند إيقادها (٢) :

وبدا البنفسجُ لي فقلتُ لخاطري      في وصفهِ كالنارِ في إيقادِها  
حكَّتِ الشُّكُولُ بجدِّها أوراقيهُ      وحكَّتِ لذي التشبيهِ صبغَ حدادِها  
والسري الرفاء يجعل الربيع فرحاً يغني      لقدم المطر الباكي فيقول (٣) :  
وغنّي ارتياحاً إلى عارضٍ      يغنّي وعبرتهُ تنسكبُ

ويشبه كشاجم شقائق النعمان بشعلة نار متقدة أو مطرفٍ أحمرٍ لأمير  
في جحفل جرّار (٤) :

- (١) فوات الوفيات ( ١ / ١١١ ) .
- (٢) ديوان الوأواء المخطوط ( ٥٧ ) .
- (٣) اليتيمة ( ١ / ٤٩٥ ) .
- (٤) الديارات ( ٢٥٦ ) .

وإذا ما بدا الشقائقُ فيها خالَهُ الناظرونَ شعلَةَ نارِ  
أو كما نُشِرتْ مطارفُ حمَرَ لأميرٍ في جَحْفَلِ جرّارِ

ويُفتَنُ أبو فراس بالجلنار ذي اللون الأحمر والأصفر الناصع فيشبههما  
بقراضة الذهب فيقول :

وجلنارٍ مشرقٍ على أعالي شجرَةٍ  
كأنَّ في رؤوسه أَصْفَرُهُ وأحْمَرَهُ  
قُراضةٌ من ذَهَبٍ في خِرْقٍ معصْفَرَهُ

والزاهي يصف ليلةً شديدة الريح منهمة المطر فيشبه الليل بالجنف  
والبروق بالعين فيقول (١) :

الريِّحُ تعصُفُ والأغصانُ تعتنقُ والمزُنُ باكيةٌ والزهرُ مغتبقُ  
كأنَّما الليلُ جفنٌ والبروقُ له عينٌ من الشمس تبدو ثمَّ تنطَبِقُ

وكما أكثر شعراء الندوة السيفية من الفنون البيانية في وصف الطبيعة  
تراهم فتنوا بها في وصف الخمر والكأس والساقى وفي الغزل ووصف المحبوب  
وجماله الفتان ولين قوامه ودلّه وهجره .

وكثيراً ما قرّن شعراء الندوة السيفية في الوصف بين الطبيعة والخمر وبين  
الخمر والغزل بل كثيراً ما قرنوا بين هذه الفنون الثلاثة .

ودواوين شعراء البلاط الحمداني حافلة بهذا اللون من الشعر الذي يستمد  
الألوان البديعة والصور البيانية الحميلة من جمال الطبيعة الخلاب والمجتمع

(١) اليتيمة ( ١ / ١٧٢ ) .

والحياة المترفة في ذلك العصر وهي تتسم بالبرقة والروعة والجمال .

\* \* \*

وفي القرن الرابع انتشر فن البديع انتشاراً لا مثيل له في عصور الأدب السابقة ويكفيها في ذلك ما شاع من مقامات بديع الزمان الحمداني وقد أصبحت هذه الظاهرة تعبر عن ذوق العصر في الميل إلى الاصطباغ بالمحسنات البديعية حتى أصبح استخدامها هو المقياس الأدبي .

ومن الطبيعي أن ينعكس تأثير هذه الظاهرة على الشعر آنذاك .

ولقد شاع فن البديع في العراق شيوعاً كبيراً ولعل ذلك له ارتباط بالحضارة التي كانت سائدة آنذاك والتي تأثرت بالصبغة الفارسية التي تميل إلى التأنق والزخرفة في كل الفنون ،

أما بالنسبة لشعراء الندوة السيفية فإنهم لم يكونوا جميعاً من المولعين باستعمال البديع بل إن عدداً كبيراً منهم لم يكن يقصد البحث عن البديع وإذا أتى في الشعر فإنه يأتي عن طريق المصادفة وعفو الخاطر .

ونحن نرى أن الشعراء الحمدانيين لم يعمدوا إلى الإغراب في البديع والتضحية بالمعاني كغيرهم من شعراء عصرهم فلذلك بقيت أساليبهم متمسكة بالوضوح والسهولة .

كما نلاحظ أن الألوان البديعية كثرت في فنون شعر الطبيعة والخمر والغزل وقلت في الأغراض الجدية التي كانت تدور حول بطولة الأمير الحمداني وجهاده ضد الروم .

وهكذا نلاحظ أن شعراء الندوة السيفية امتاز شعرهم بخصائص معينة

انفردوا ببعضها والتقوا ببعضها الآخر مع شعراء عصرهم ، فلقد امتازوا بشعر الجهاد الذي كان لحروب سيف الدولة مع الروم الأثر الأكبر في موضوعاته وصوره كما امتازوا بوصف الطبيعة والحياة الاجتماعية وبشعر الحكمة المفلسفة . أما أساليبهم فقد رقت ألفاظها وبرعت معانيها وإن كان بعضهم قد جنح إلى الغلوّ والمبالغة كأبي الطيب المتنبّي . ولقد أكثروا من المقطوعات الشعرية وغلبت على بعض دواوين شعرائهم كالوأيّ وأبي فراس والنامي كما أنهم امتازوا باستخدام الصور البيانية والأخيلة الرائعة فأكثروا من التشبيهات المحلقة والاستعارات العذبة والكنايات اللطيفة . واستخدموا ضروب البديع وفنونه ولكن كان ذلك في الأغلب بدون إسراف أو إهدار للمعنى وتميزوا بهذا عن غيرهم من شعراء ذلك العصر الذين فتنوا بصنوف الزخرف اللفظي فتكلّفوا وتعسفوا وأهدروا المعاني من أجل التتميق والتزيق الذي كان مظهراً سائداً في تلك الفترة من تاريخنا الأدبي .

## المصادر والمراجع

### المخطوطات :

- ١ - أبو تمام والبحري والمنيبي بين حقائق الحكمة وخيالات الشعر - تأليف عبد السلام سرحان - رسالة مخطوطة - بمكتبة كلية اللغة العربية بلقاهرة .
- ٢ - اخبار الدول المنقطعة - تأليف جمال الدين ابي الحسن علي بن ظافر الأزدي - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ح ( ١٣٥٥ ) .
- ٣ - اخبار الدول وآثار الاول - تأليف احمد بن سنان المعروف بالقرماني - مخطوط بدار الكتب المصرية - رقم ( ٩٥١٩ ) .
- ٤ - بغية الطلب في تاريخ حلب - تأليف ابن العديم - مخطوط بدار الكتب - رقم ( ١٥٦٦ ) .
- ٥ - ديوان ابن نباتة السعدي - مخطوط بدار الكتب المصرية ٥٢ أدب (ش)
- ٦ - ديوان كشاجم - مخطوط بدار الكتب المصرية - رقم ( ٥٩٧ ) أدب
- ٧ - ديوان الواواء - مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ( ٤١٧ ) أدب .
- ٨ - رسائل ابي اسحاق الصايبي - مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ( ١٤٦٦ ) .
- ٩ - شعر الواواء الدمشقي ( مختارات ) مكتبة جامعة الدول العربية - ميكروفيلم رقم ( ٣٦٩ ) .

## المطبوعات :

- ١٠ - أبحاث ومقالات - تأليف أحمد الشايب - طبع النهضة المصرية ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م.
- ١١ - أبو فراس الحمداني - تأليف أحمد أبي حاقه - طبع بيروت ١٩٦٠م.
- ١٢ - أبو فراس - فارس بني حمدان وشاعرهم - لعمر فروخ - بيروت ١٩٥٤م.
- ١٣ - أبو فراس الحمداني - لفؤاد أفرام البستاني - سلسلة الروائع - الطبعة الثانية - بيروت ١٩٣٩م.
- ١٤ - أبو الطيب المتنبي - لجوزف الهاشم - الطبعة الثالثة - المكتب التجاري ١٩٦٦م.
- ١٥ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري - للدكتور محمد مصطفى هدارة - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠م.
- ١٦ - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - للمقدسي - طبع ليدن ١٩٠٦م.
- ١٧ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء - للقفطي - طبعة الخانجي ١٣٢٦هـ.
- ١٨ - أدب الطبيعة - لعبد اللطيف السحرتي - طبع الاسكندرية ١٩٣٥م.
- ١٩ - أدب العرب - لمارون عبود - دار الثقافة ببيروت ١٩٦٠م.
- ٢٠ - أدباء العرب في العصر العباسية - لبطرس البستاني - بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٤٠م.
- ٢١ - أدب النديم كشاجم - طبعة بولاق ١٢٩٨هـ.
- ٢٢ - إرشاد الأريب الى معرفة الأديب - لياقوت الحموي - طبع مارجيليوث .
- ٢٣ - أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني - نشر محمد رشيد رضا - مطبعة الترقوي بمصر ١٣٢٠هـ.
- ٢٤ - الأسلوب - لأحمد الشايب - طبع المطبعة الفاروقية - بالاسكندرية ١٩٣٩م.
- ٢٥ - أصول النقد الأدبي - لأحمد الشايب - طبع القاهرة - الطبعة السابعة - ١٩٦٤م.
- ٢٦ - أعلام العرب في الفنون - لعبد الصاحب عمران البرجيلي - الطبعة الثانية ١٩٦٦م مطبعة النعمان بالنجف الأشرف .

- ٢٧ - الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - لعز الدين أبي عبد الله بن شداد - تحقيق دومينيك سورديل - طبع دمشق ١٩٥٣ م.
- ٢٨ - أعلام الكلام - لأبي عبد الله محمد بن شرف القيرواني - الطبعة الأولى ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م.
- ٢٩ - إلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - تأليف محمد راغب الطباخ - الطبعة الأولى ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٣ م.
- ٣٠ - الأعلام - للزركلي - المطبعة العربية ١٩٢٨ م بمصر.
- ٣١ - أعيان الشيعة - لمحسن العاملي - مطبعة الترقى - بدمشق - الطبعة الأولى ١٣٤٦ هـ - ١٩٤٥ م.
- ٣٢ - الامبراطورية البيزنطية - لفورمان بينز - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠ م.
- ٣٣ - الامبراطورية البيزنطية - لنبيه عاقل - طبع دمشق ١٩٦٩ م.
- ٣٤ - الأنساب - للسمعاني - طبع ليدن .
- ٣٥ - البداية والنهاية - لأبي الفداء - الحافظ بن كثير الدمشقي - الطبعة الأولى ١٩٦٦ م.
- ٣٦ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - لجلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل - الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- ٣٧ - بلوغ الأرب - للألوسي - مطبعة الاستقامة - الطبعة الثانية ١٩٤٠ م.
- ٣٨ - تاريخ الأدب العربي - لكارل بروكلمان - ترجمة عبد الحليم النجار - طبع دار المعارف ١٩٦١ م.
- ٣٩ - تاريخ الأدب العربي - لأحمد حسن الزيات - مطبعة لجنة الترجمة والتأليف والنشر - الطبعة السابعة ١٩٣٩ م.
- ٤٠ - تاريخ آداب اللغة العربية - لجورجي زيدان - مطبعة الهلال ١٩١١ م.
- ٤١ - تاريخ بغداد - للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي - طبع دار الكتاب العربي بيروت .
- ٤٢ - تاريخ التمدن الاسلامي - لجورجي زيدان - مطبعة الهلال - الطبعة الرابعة ١٩٣١ م.

- ٤٣ - تاريخ الاسلام السياسي والثقافي والاجتماعي - للدكتور حسن ابراهيم حسن - الطبعة الثانية ١٩٤٩م .
- ٤٤ - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية - للاستاذ احمد شلبي - الطبعة الاولى بالقاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٧م .
- ٤٥ - تاريخ الشعر العربي - لمحمد عبد العزيز الكفراوي - مكتبة نهضة مصر بالفجالة .
- ٤٦ - تاريخ الشعوب الاسلامية - لكارل بروكلمان - بيروت - الطبعة الرابعة ١٩٦٥م .
- ٤٧ - تاريخ الطبري - تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم - دار المعارف بمصر .
- ٤٨ - تاريخ العرب - للويس سيديو - ترجمة محمد عادل زعيتير - طبعة الحلبي ١٩٤٨م .
- ٤٩ - تاريخ مدينة دمشق - لابي القاسم علي بن الحسن الشافعي المعروف بابن عساكر - تحقيق صلاح الدين النجد - مطبوعات المجمع العلمي بدمشق .
- ٥٠ - التاريخ الكبير - لابن عساكر - مطبعة روضة الشام ١٣٢٢هـ .
- ٥١ - تاريخ الامم والملوك - لابي جعفر محمد بن جرير الطبري - المكتبة التجارية ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م .
- ٥٢ - تاريخ يحيى بن سعيد الانطاكي - طبع بيروت ١٩٠٩م .
- ٥٣ - تمة ديوان الصنوبري - تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب - طبع دار الكتاب العربي بحلب - ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- ٥٤ - تجارب الامم - لابي علي احمد بن محمد المعروف بمسكويه - طبع بغداد .
- ٥٥ - تجديد ذكرى ابي العلاء - لظه حسين - مطبعة المعارف ١٩٣٧م .
- ٥٦ - تطور الخمریات في الشعر العربي - لجميل سعيد - مطبعة الاعتماد ١٩٤٥م .
- ٥٧ - التنبية والاشراف - لابي الحسن علي بن الحسين المسعودي - تصحيح ومراجعة عبدالله الصاي ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .
- ٥٨ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - لابن بدران - طبع الشام ١٣٣١هـ .

- ٥٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي - مطبعة القاهرة  
١٩٠٨م.
- ٦٠ - جامع التواريخ المسمى « نشوار المحاضرة » لابي الحسن التنوخي  
- تصحيح مرجليوث - مطبعة هندية بمصر .
- ٦١ - الجديد في الادب العربي - لحنا الفاخوري - طبع بيروت ١٩٦٤م.
- ٦٢ - جمهرة انساب العرب - لابي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي  
- تحقيق ليفي بروفنسال - طبع دار المعارف ١٩٤٨م.
- ٦٣ - جواهر الادب - لاجمده الهاشمي - طبع مؤسسة المعارف - الطبعة  
الاولى .
- ٦٤ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري - لادم متز - ترجمة  
محمد عبد الهادي ابي ريدة - الطبعة الثانية - مطبعة لجنة التأليف  
والنشر والترجمة ١٣٦٦هـ - ١٩٤٧م.
- ٦٥ - خزانة الادب - لابن حجة - طبع مصر ١٢٩١هـ .
- ٦٦ - خزانة الادب - لعبد القادر البغدادي - تحقيق عبد السلام محمد  
هارون - طبع دار الكتاب العربي للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٧م.
- ٦٧ - خطط الشام - لمحمد كرد علي - طبع المطبعة الحديثة بدمشق -  
١٤٣هـ - ١٩٢٥م.
- ٦٨ - الخيال الشعري عند العرب - لابي القاسم الشابي .
- ٦٩ - دائرة المعارف الاسلامية .
- ٧٠ - الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب - لابن الشحنة الحلبي - طبع  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٩م.
- ٧١ - دراسات في الادب العربي - لانعام الجندي - طبع بيروت .
- ٧٢ - دمية القصر للباخري - طبع المطبعة العلمية بحلب - الطبعة  
الاولى .
- ٧٣ - الديارات - للشابشتي - تحقيق كوركيس عواد - الطبعة الثانية -  
منشورات مكتبة المثنى ببغداد - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
- ٧٤ - الدولة الحمدانية - لفیصل السامر - الطبعة الاولى - بغداد  
١٩٧٠م.
- ٧٥ - الدولة الاسلامية وامبراطورية الروم - للدكتور ابراهيم احمد

- العدوي - الطبعة الثانية - طبع مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ م.
- ٧٦ - الدولة البيزنطية - للباذ العريني - طبع دار النهضة العربية بمصر ١٩٦٥ م.
- ٧٧ - ديوان أبي الطيب المتنبي - شرح الواحدي - طبع برلين ١٨٦١ م.
- ٧٨ - ديوان ابي فراس - تحقيق سامي الدهان - طبع بيروت ١٩٤٤ م.
- ٧٩ - ديوان ابي فراس - رواية ابي عبدالله الحسين بن خالوية - طبع بيروت - دار صادر ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م.
- ٨٠ - ديوان الخالدين - تحقيق سامي الدهان ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م.
- ٨١ - ديوان السري الرفاء - طبع مكتبة القدس ١٣٥٥ هـ.
- ٨٢ - ديوان الصنوبري - تحقيق احسان عباس - طبع بيروت - دار الثقافة ١٩٧٠ م.
- ٨٣ - ديوان كشاجم - طبع بيروت ١٩٤٣ م.
- ٨٤ - ديوان الواواء الدمشقي - تحقيق سامي الدهان ١٩٥٠ م.
- ٨٥ - ذكرى ابي الطيب - لعبد الوهاب عزام - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م.
- ٨٦ - ذيل تاريخ دمشق - لابن القلانسي - طبع المطبعة اليسوعية ببيروت ١٩٠٨ م.
- ٨٧ - الرثاء - لشوقي ضيف - طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٥ - الطبعة الثانية .
- ٨٨ - الرسالة الحاتمية - لابي علي محمد بن الحسن الحاتمي - طبعة الجوائب ١٣٩٢ هـ.
- ٨٩ - الروضيات من شعر الصنوبري - جمع راغب الطباخ - المطبعة العلمية بطب ١٩٣٢ م.
- ٩٠ - زبدة الحلب من تاريخ حلب - لابن العديم - تحقيق سامي الدهان - طبع دمشق ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م.
- ٩١ - زهر الآداب - لابي اسحاق الحصري - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الرابعة - دار الجيل ١٩٧٢ م.
- ٩٢ - سرح العيون - لابن نباتة - الطبعة الاولى .

- ٩٣ - سيف الدولة الحمداني - لمصطفى الشكعة-الطبعة الاولى ١٩٥٩م.
- ٩٤ - سيف الدولة - لآندره دايفتس - تعريب اسكندر مبراشي - طبع بيروت ١٣٤٨هـ - ١٩٣٠م.
- ٩٥ - سيف الدولة وعصر الحمدانيين - لسامي الكيالي - طبع دار المعارف بمصر .
- ٩٦ - شاعر بني حمدان - لأحمد بدوي - طبع مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٢م.
- ٩٧ - الشاعر الطموح - لعلي الجارم - طبع دار المعارف .
- ٩٨ - شاعرية ابي فراس - لنعمان ماهر الكنعاني - طبع بغداد .
- ٩٩ - شذرات الذهب - لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - طبع مكتبة القدس ١٣٥٠هـ .
- ١٠٠ - التبيان - للعكبري - شرح ديوان المتنبي-الطبعة الاولى ١٣٠٨هـ
- ١٠١ - شرح ديوان المتنبي وتحقيقه - لعبد الرحمن البرقوقي - طبع دار الكتاب العربي - بيروت .
- ١٠٢ - شعر الحرب في ادب العرب - لزكي المحاسني - طبع دار المعارف بمصر - ط ٢ - ١٩٧٠م.
- ١٠٣ - شعر الحرب في العصر الجاهلي - لعلي الجندي-الطبعة الثالثة- مكتبة الجامعة العربية - بيروت ١٩٦٦م.
- ١٠٤ - الشعر الجاهلي - لمحمد النويهي - اخراج الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة .
- ١٠٥ - شعر الطبيعة في الادب العربي - لسيد نوفل - طبع القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٤٥م.
- ١٠٦ - الشعر في ظل سيف الدولة - لدرويش الجندي -الطبعة الاولى- مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٩م.
- ١٠٧ - شعر النامي - تحقيق صبيح رديف - مطبعة دار البصري - بغداد ١٩٧٠م.
- ١٠٨ - الشعر والشعراء - لابن قتيبة - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر - طبع دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية - .

- ١٠٩ - صبح الأعشى - في صناعة الانشا - للقلقشندي - طبع مصر ١٣٣٣هـ .
- ١١٠ - الصبح المنبي عن حيشية المتنبى - ليوسف البديعي - تحقيق السقا ومحمد شتا وعنده زيادة - طبع دار المعارف بمصر ١٩٦٣م .
- ١١١ - صلة تاريخ الطبري - لعريب بن سعيد القرطبي - طبع المكتبة التجارية ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م .
- ١١٢ - الصناعتين - لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبي الفضل ابراهيم - الطبعة الاولى - القاهرة ١٩٥٢م .
- ١١٣ - صورة الارض - لابن حوقل - منشورات دار مكتبة الحياة بيروت .
- ١١٤ - ظهر الاسلام - لأحمد امين - الطبعة الثالثة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤م .
- ١١٥ - العالم الاسلامي في العصر العباسي - لحسن احمد محمود واحمد ابراهيم الشريف - الطبعة الاولى - دار الفكر العربي ١٩٦٦م .
- ١١٦ - العبر في خبر من غير - للحافظ الذهبي - تحقيق فؤاد سعيد - الكويت ١٩٦١م .
- ١١٧ - العبر وديوان المتبدأ والخبر - لابن خلدون - طبع بولاق ١٢٨٤هـ .
- ١١٨ - العرب والروم - لغازيليف - ترجمة محمد عبد الهادي شعيرة وفؤاد حسنين علي .
- ١١٩ - العصر العباسي الثاني - للدكتور شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ١٩٧٣م .
- ١٢٠ - العمدة - ابن رشيقي القيرواني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت ١٩٧٢م .
- ١٢١ - عيون الاخبار - لابن قتيبة - طبع دار الكتب المصرية .
- ١٢٢ - عيون الأنباء في طبقات الاطباء - لابن أبي أصيبعة - الطبعة الاولى ١٢٩٩هـ - ١٨٨٢م .
- ١٢٣ - فجر الاسلام - لأحمد امين - الطبعة الثالثة ١٩٣٥م .
- ١٢٤ - الفخر والحماسة - لحنا الفاخوري - طبع دار المعارف .
- ١٢٥ - الفرق بين الفرق - لعبد القاهر البغدادي - طبع القاهرة ١٩١٠م .

- ١٢٦ - فن الشعر الخفري - لايليا حاوي - طبع دار الثقافة - بيروت .
- ١٢٧ - فن الفخر - لايليا حاوي - الطبعة الاولى - بيروت ١٩٦٠م .
- ١٢٨ - فن المتنبي بعد ألف عام - لابراهيم العريض - الطبعة الاولى - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٢م .
- ١٢٩ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي - لشوقي ضيف - الطبعة السادسة - طبع دار المعارف بمصر .
- ١٣٠ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين - للدكتور مصطفى الشكعة - طبع مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨م .
- ١٣١ - الفهرست - لابن النديم - مكتبة الخياط - بيروت .
- ١٣٢ - فوات الوفيات - لمحمد بن شاکر الکتبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة بمصر .
- ١٣٣ - في الأدب العباسي - لمهدي البصر - الطبعة الاولى - بغداد ١٩٤٩م .
- ١٣٤ - فيض خاطر - لاحمد أمين - الطبعة الخامسة - مكتبة النهضة المصرية ١٣٨٦هـ - ١٩٦٩م .
- ١٣٥ - القاموس المحيط - للفيروزآبادي - الطبعة الثالثة - المطبعة الاميرية - بولاق ١٠٣١هـ .
- ١٣٦ - قدماء ومعاصرون - لسامي الدهان - دار المعارف بمصر ١٩٦١م .
- ١٣٧ - القديم والحديث - لمحمد كرد علي - الطبعة الاولى - ١٩٢٥م .
- ١٣٨ - قراضة الذهب - لابن رشيق القيرواني - الطبعة الثالثة - الخانجي ١٩٢٦م .
- ١٣٩ - الكامل في التاريخ - لابن الاثير - تصحيح الشيخ عبد الوهاب النجار .
- ١٤٠ - الكشف عن مساوي شعر المتنبي - للصاحب بن عباد - الطبعة الاولى - تحقيق محمد حسن آل ياسين - مكتبة النهضة - بغداد ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م .
- ١٤١ - لسان العرب - الطبعة الاولى - المطبعة الاميرية - بولاق ١٣٠١هـ .
- ١٤٢ - المتنبي بين ناقديه - لمحمد عبد الرحمن شعيب - دار المعارف ١٩٦٤م .

- ١٤٣ - المتنبي - لزكي المحاسني - طبع دار المعارف بمصر ١٩٧١م .
- ١٤٤ - المتنبي - لشفيق جبيري - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٢٠م .
- ١٤٥ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر لضياء الدين بن الاثير - تحقيق احمد الحوفي وبدوي طبانه ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م .
- ١٤٦ - محاضرات تاريخ الامم الاسلامية للخضري - الطبعة الخامسة - المكتبة التجارية .
- ١٤٧ - المحمدون من الشعراء - لعلي بن يوسف القفطي - تحقيق حسن معمري - الرياض دار اليمامة ١٩٧٠م .
- ١٤٨ - المختصر في اخبار البشر - لابي الفداء - الطبعة الحسينية - مصر .
- ١٤٩ - المديح - لسامي الدهان - طبع دار المعارف .
- ١٥٠ - مروج الذهب - للمسعودي - بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ١٩٦٧م .
- ١٥١ - الزهر - للسيوطي - مطبعة صبيح .
- ١٥٢ - مسالك الابصار في ممالك الامصار - لابن فضل الله العمري - تحقيق احمد زكي - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٤م .
- ١٥٣ - مسالك الممالك - للاصطخري - طبع ليدن ١٩٢٧م .
- ١٥٤ - المسالك والممالك - لابن خرداذبة - طبع ليدن ١٨٨٩م .
- ١٥٥ - المصايد والمطارد - تحقيق الدكتور محمد اسعد اطلس .
- ١٥٦ - مصر في عهد الاخشيديين - دكتور سيدة الكاشف - طبعة ١٩٥٠م .
- ١٥٧ - مصر والشام - للدكتور سعد اطلس - طبع مكتبة المعارف ١٩٤٥م .
- ١٥٨ - مطالع البدور - لعلي بن عبدالله البهائي الغزولي - مطبعة ادارة الوطن - الطبعة الاولى ١٢٩٩هـ .
- ١٥٩ - مطالعات في الكتب والحياة - لعباس محمود العقاد - طبع المكتبة التجارية ١٩٢٤م .
- ١٦٠ - معجم البلدان - لياقوت الحموي - طبع دار صادر - بيروت .
- ١٦١ - معجم الشعراء - للمرزباني - نشر مكتبة القدسي .
- ١٦٢ - معجم ما استمعج - لعبد الله بن عبد العزيز البكري - طبع لجنة

التأليف والترجمة ١٩٤٥م.

- ١٦٣ - مع المتنبي - لطف حسين - الطبعة العاشرة - دار المعارف بمصر .
- ١٦٤ - مقدمات يدع الزمان الهمداني - طبعة بيروت .
- ١٦٥ - اللؤلؤ والنحل - للشهرستاني - الطبعة الادبية بمصر ١٣١٧هـ .
- ١٦٦ - المنتحل - للثعالبي - شرح وتصحيح محمد أبي علي - الطبعة التجارية بالاسكندرية ١٣٢١هـ - ١٩٠٣م .
- ١٦٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم - لابن الجوزي - الطبعة الاولى - دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧هـ .
- ١٦٨ - الموازنة بين الشعراء - لزكي مبارك - الطبعة الثانية ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م .
- ١٦٩ - الموسوعة العربية الميسرة - باشراف محمد شفيق غربال - طبع دار القلم - القاهرة ١٩٦٥م .
- ١٧٠ - النجوم الزاهرة - لابن تفرى بردى - الطبعة الاولى - بمطبعة دار الكتب ١٩٣٢م .
- ١٧١ - نخبة ادبية وتاريخية لمايوس كنار - طبع الجزائر ١٩٣٤م .
- ١٧٢ - النقد الادبي - لاحمد أمين - الطبعة الثالثة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٣م .
- ١٧٣ - نقد الشعر - لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى - ط ١٩٤٨م .
- ١٧٤ - النقد المنهجي عند العرب - لمحمد مندور - طبع دار نهضة مصر ١٩٦٠م .
- ١٧٥ - نهر الذهب في تاريخ حلب - لكامل الغزي - ١٣٤٥هـ - ١٩٤٢م .
- ١٧٦ - نهاية الأرب في فنون العرب - للنويري - طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٣م .
- ١٧٧ - الوساطة بين المتنبي وخصومه - للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق وشرح محمد أبي الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي - الطبعة الثالثة - ١٩٥١م .
- ١٧٨ - وفيات الأعيان - لابن خلكان - تحقيق احسان عباس .

- ١٧٩ - يتيمة الدهر - للثعالبي - بتحقيق محمد اسماعيل الصاوي -  
الطبعة الاولى - مطبعة الصاوي ١٣٥٢هـ - ١٩٣١م.
- ١٨٠ - يتيمة الدهر - للثعالبي - بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد  
ط ١٩٤٧م.
- ١٨١ - يتيمة الدهر - للثعالبي - بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد  
- الطبعة الثانية - ١٩٧٣م.



## فهرسكا

الصفحة	الموضوع
٥ - ٨	المقدمة

### الباب الاول

#### سيف الدولة في ميدان الحياة

٦ - ٣٧	الفصل الاول : حياة سيف الدولة
٣٨ - ٤٦	الفصل الثاني : تشجيع سيف الدولة للادباء والشعراء
٤٧ - ٥٦	الفصل الثالث : أدب سيف الدولة

### الباب الثاني

#### اعلام الشعر في بلاط سيف الدولة

٥٩ - ٦١	تمهيد
٦٢ - ٧٨	١ - ابو الطيب المتنبي
٧٩ - ٨٦	٢ - ابو فراس الحمداني
٧٩ - ٨٦	٣ - النامي
٩٥ - ١٠٠	٤ - ابن تباة السعدي
١٠١ - ١٠٦	٥ - الصنوبري
١٠٧ - ١١٤	٦ - كشاجم
١٠٧ - ١١٤	٧ و ٨ - الخالديان
١٢٣ - ١٣١	٩ - السري الرفاء
١٣٢ - ١٣٨	١٠ - البيهقي
١٣٩ - ١٤٤	١١ - الواواء الدمشقي

## الباب الثالث

## أغراض وفتون

## الفصل الاول : الاغراض التقليدية

١٧٥ - ١٤٩	١ - المدح
١٩٢ - ١٧٦	٢ - الفخر
٢١٣ - ١٩٣	٣ - الرثاء
٢٣٥ - ٢١٤	٤ - الهجاء
٢٥١ - ٢٣٦	٥ - الغزل
٢٦٨ - ٢٥٢	٦ - الخمر
٢٨٢ - ٢٦٩	٧ - التشبيح
٢٩٧ - ٢٨٣	٨ - الاخويات
٣١١ - ٢٩٨	٩ - الطرد

## الفصل الثاني : الاغراض الحديثة

٣٣٨ - ٣١٥	١ - شعر الجهاد
٣٦٢ - ٣٣٩	٢ - وصف الطبيعة
٣٧٥ - ٣٦٢	٣ - وصف مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية
٣٩٣ - ٣٧٧	الفصل الثالث : الخصائص الفنية

## المصادر والمراجع

٣٩٥ - ٣٩٤	المخطوطات
٤٠٥ - ٣٩٥	المطبوعات

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



د. سعود محمود عبد الجبار

# الشعر

في رحاب سيف الدولة الحمداني

يأتي مشروع مكتبة الأسرة الأردنية ومهرجان القراءة للجميع، بهدف توفير طبعة شعبية زهيدة الثمن، تكون في متناول يد الأسرة الأردنية في كل بيت.

ويهدف هذا المشروع إلى تعميم الثقافة والمعرفة، وربط الأجيال بالتراث الثقافي والحضاري للأمة، والتواصل مع الثقافات الإنسانية.

إن الكتاب الجيد هو سفر باتجاه الذات ومعرفتها ومعرفة الآخر، وهو ومضة لإضاءة عصرنا هذا، من أجل إنجاز رسالتنا التنويرية، القائمة على مشروع الدولة الأردنية منذ انطلاقة الثورة العربية الكبرى ومشروعها النهضوي.

لقد تباينت إصدارات هذه السلسلة في موضوعاتها، ومضامينها، واتجاهاتها، ورؤاها، آملين أن تقدم للقارئ زاداً معرفياً متكاملًا، وتلبي رغبات وحاجات مختلف الشرائح الإجتماعية.

السعر: (٣٥) قرشاً

www.moswarat.com  
S.R.A

لجنة الكتاب والنشر

طبع بدعم من

